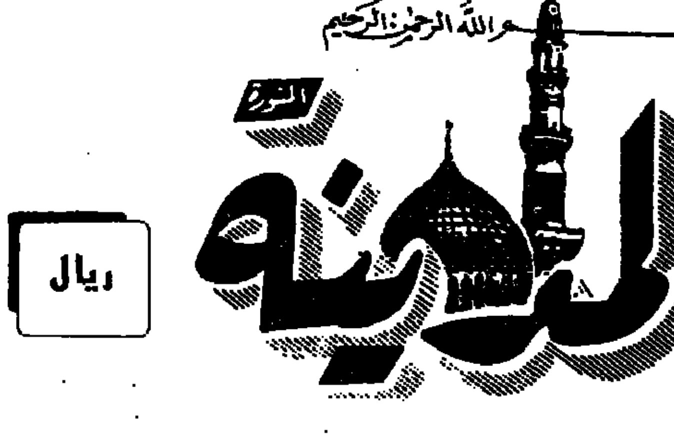
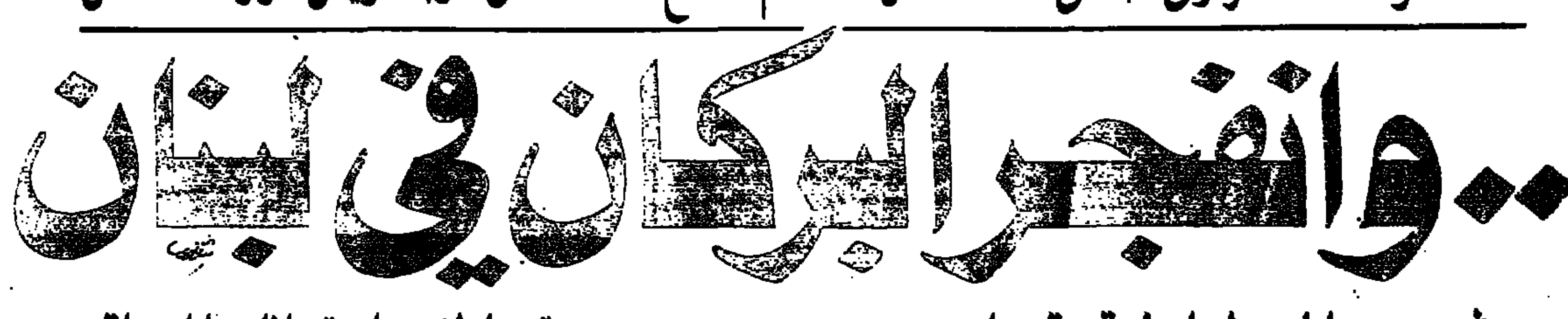


٢٠ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8307 WEDNESEDAY, FEBRUARY 7, 1990 ★ ● الاربعاء ١٢ رجب ١٤١٠ هـ ـ ٧ فبراير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٣٠٧ ●

حكومة الهراوى على اتصال دائم مع دمشق وباريس وواشنطن



في معارك طاحنة قوات جعجع وعون يتبادلان احتلال المواقع

ألسنة اللهب ترتفع الى ٤٠ مترا والنيران تحاصر المواطنين في الملاجىء

الاذاعات اللبنانية تستنجد :

السماء تمطر لهبا والانفجارات تطغى على الرعد

بيروت ـ الاستماع والوكالات : انهار ثامن اتفاق لوقف اطلاق النار امس حيث استانفت القوات المؤيدة للعماد عون وميليشيات القوات اللبنانية « الكتائبية » بقيادة سمير جعجع الاشتباكات في المنطقة الشرقية بمختلف الاسلحة .. وذكرت مصادر طبية وامنية متطابقة ان اخر احصاء غير نهائي للقتال بلغ ٢٧٧ قتيلا وحوالى ١١٥٠ جريحا فيما تتواصل الجهود بحثا عن ضحايا جدد واشلاء متناثرة بين الحرائق والركام .

وفي اخر تطورات للقتال افادت التقارير بسقوط منطقة ضبية وهي معقل الميليشيات الرئيسي شمالى بيروت .. ويمنح الاستيلاء على المنطقة مجالا واضحا لقوات عون لقصف ميناء جونيه الى الشمال وتلال كسروان الى الشمال الشرقي حيث تتمركز المدافع الرئيسية للميليشيات

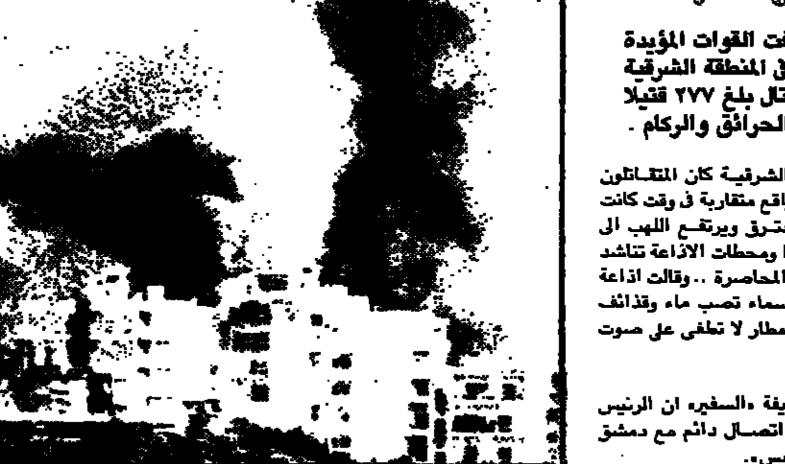
وبعد دقائق من اعلان سقوط ضبية اعلنت الميليشيات انها استولت على مخيم لقوات عون في منتجع الصفرا على مسافة ٢٥ كيلومترا شمالى بيروت .

واشارت التقارير ان الجانبين خاضا معارك بالسلاح الابيض في ضبية .

وفي بيروت الشرقية كان المتقاتلون ينطلقون من مواقع متقاربة في وقت كانت فيه الابنية تحترق ويرتفع اللهب الى مسافة ٤٠ مترا ومحطات الاذاعة تناشد انقاذ العائلات المحاصرة .. وقالت اذاعة محلية « ان السماء تصب ماء وقذائف وان الرعد والامطار لا تطغى على صوت الانفجارات » .

وقالت صحيفة « السفير » ان الرئيس الهراوى على « اتصال دائم مع دمشق وواشنطن وباريس » .

اوسع التفاصيل ص٣


سحب من الدخان الاسود تتصاعد من المناطق المقصوفة

عصمت عبدالمجيد لدى وصوله الى جدة :

دور سعودى رائد لتحقيق السلام فى المنطقة

جدة ـ علي الغامدى :

نوه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد بالدور الريادى الذي تقوم به المملكة في عملية تحقيق السلام في الشرق الاوسط

وقال في تصريح صحفي عقب وصوله الى جدة للمشاركة في احتفالات منظمة المؤتمر الاسلامي ان دور المملكة في مسيرة السلام دور رئيسي وفعال حيث تحرص المملكة على تحقيق الاستقرار والسلام العادل في منطقة الشرق الاوسط .

وجدد الدكتور عصمت عبدالمجيد ادانة بلاده بالعمل الاجرامى الذى راح ضحيته الدبلوماسيون السعوديون في العاصمة التايلندية يوم الخميس الماضي .. وقال ان مصر تستنكر بشدة هذه الاعمال الارهابية الاجرامية ودعا الى التكاتف لوضع حد لهذه العمليات الاجرامية.

وقدم عزاء جمهورية مصر العربية للمملكة ولاسر الشباب السعودى الذى راح ضحية الارهاب ..

وعبر الدكتور عبدالمجيد عن سروره للمشاركة في احتفالات منظمة المؤتمر الاسلامي

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

الامير سلطان يرعى حفل منظمة المؤتمر الاسلامى

الغابد : جهود سعودية مخلصة لتقوية التضامن الاسلامى

جدة ـ واس ـ ق.ن.ا : نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يرعى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اليوم الاربعاء الثاني عشر من شهر رجب لعام ١٤١٠ هـ الاحتفال الذى تقيمه منظمة المؤتمر الاسلامى في مدينة جدة بمناسبة مرور عشرين عاما على تاسيسها .. وقد اعرب معالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الدكتور حامد الغابد في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية عن عميق شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على اهتمامه ودعمه الدائمين للمنظمة وانابته حفظه الله سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في رعاية احتفال هذه المؤسسة الاسلامية الهامة ..

ونوه الدكتور الغابد بالجهود المخلصة التى تقوم بها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لتقوية التضامن الاسلامى ونصرة القضايا الاسلامية وسعيها الدؤوب الى تحقيق الاهداف النبيلة للمنظمة

وقال ان خادم الحرمين الشريفين يضطلع بدور بارز ومسؤولية كبرى تجاه قضايا الامة الاسلامية وخدمة الاماكن المقدسة ورعاية شؤون المسلمين .. واشار بوجه خاص الى جهوده حفظه الله في تدعيم التضامن الاسلامى وايجاد واقع متميز من العلاقات بين الاشقاء يقوم على التفاهم والعمل الاسلامى المشترك .

جدير بالذكر ان الملك عبدالعزيز يرحمه الله كان اول من عقد مؤتمرا اسلاميا وذلك بمكة المكرمة في عام ١٩٢٥ م وشارك فيه كل من مصر وتركيا وجماعة الخلافة في الهند وعلماء ومفكرون من مختلف ارجاء العالم .

طالع ص٦و٧

الامير سلطان

حول حادث الهجوم على الاسرائيليين في مصر

ثلاثة فلسطينيين نفذوا العملية .. واعتقال واحد منهم

القاهرة ـ الوكالات : قال مصدر امني مسؤول ان الاجهزة المختصة توصلت الى معلومات هامة فيما يتعلق بالبحث عن مرتكبي حادث الهجوم على اوتوبيس السياح الاسرائيليين بطريق القاهرة الاسماعيلية يوم الاحد الماضي .. واعلن هنا ان السلطات القت القبض على احد الذين نفذوا الهجوم وكان قد وصل الى مصر منذ اسبوعين مع شريكيه في الحادث ..

وقالت وكالة الانباء الفرنسية من مصدر في الشرطة ان الشخص المقبوض عليه كان يقود سيارة البيجو « ٥٠٥ » التى استغلتها المجموعة المنفذة للعملية.

واضافت انه فلسطيني يحمل الجنسية المصرية منذ عشر سنوات ومن سكان مدينة رفح .. ويظهر من المعلومات المتوفرة ان المجموعة المهاجمة كانت مؤلفة من ثلاثة اشخاص الفلسطيني حامل الجنسية المصرية وفلسطينيان اخران يحملان جوازات سفر اردنية ..

واوضحت الصحف المصرية الصادرة امس ان الجناة قد استأجروا شقة مفروشة في مدينة شبين القناطر وتم العثور بداخلها على سفر عربي لشخص فلسطيني .. واضافت ان التحريات قادت الى تحديد اسماء بعض العناصر التى قد يكون لها علاقة بالحادث .

التفاصيل ص ٣

حركة قرنق تختطف طبيبين اوروبيين

نيروبي ـ ا.ف.ب . علم من مصدر مطلع في المنطقة ان حركة التمرد بجنوب السودان اختطفت عضوى منظمة (اطباء بلا حدود) في نهاية الاسبوع الماضى في ملكال اثناء هجوم مفاجىء ..

واوضح المصدر ذاته ان اربعة من اعضاء المنظمة الانسانية كانوا قرب ملكال حين وقع الهجوم ليل الجمعة السبت .. وتم اجلاء اثنين منهم على يد اللجنة الدولية للصليب الاحمر وخطف المتمردون الاثنين الباقيين .

وكان الفرع البلجيكى لمنظمة اطباء بلا حدود قد اعلن ان المخطوفين هما الطبيبة البلجيكية كريستين فان هايجنبورغ والطبيب الهولندى مارتن روبرت اللذان يعملان منذ ستة اشهر في برنامج طبى غذائي في ملكال

الحزب الشيوعى السوفييتى يواصل اجتماعاته

موسكو ـ ا.ف.ب : علم لدى الامانة العامة للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفييتى ان الاجتماع الموسع للجنة استانف اعماله صباح امس الثلاثاء في الكرملين برئاسة ميخائيل جورباتشوف

وتميز اليوم الاول « الاثنين » في قصر المؤتمرات في الكرملين بسيل من الانتقادات وجهها قادة متشددون واستهدف بعضها مباشرة الامين العام .

متابعة اغتيال شهداء الوطن

٧٤٠ ضابطا وجنديا تايلانديا بدأوا التحقيق

التوصل الى « صورة تقريبية » لقاتل الشهيد « البصرى »

وكالات الانباء ـ بانكوك ـ عبدالرزاق السنوسي ـ الرياض :

شكلت سلطات الامن في تايلاند اكبر فريق من نوعه يضم « ٧٠٠ » جندى و ٤٠ ضابطا للتحقيق في حادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة في بانكوك يوم الخميس الماضي .. وقد تم تقسيم الفريق الى لجان تباشر الآن عمليات الاستجواب والتحقيق والتعقب لالقاء القبض على الجناة .. وقالت الشرطة انها توصلت الى صورة تقريبية للمجرم الذى اغتال الشهيد البصرى .

ومن ناحية ثانية وصل الى الرياض امس « الثلاثاء » السيد براباس ليمباباندو وزير خارجية تايلاند على راس وفد من الوزارة للتباحث مع المسؤولين في المملكة حول حادث الاغتيال والعلاقات بين الجانبين .. وقال متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية في بانكوك ان تايلاند تشعر بالقلق ازاء هذه المسألة واضاف ان اجراءات الامن حول اعضاء السفارات الاجنبية وعائلاتهم قد شددت ..

وفي تطور اخر قال معالى وزير داخلية السودان اللواء الركن فيصل علي ابو صالح في حديث خاص « للمدينة » ان الجريمة البشعة التى تعرض لها ثلاثة من خيرة الشباب السعودى لا تخص المملكة وحدها وانما الامة العربية والاسلامية .

واشار معاليه الى ما تتمتع به الدبلوماسية السعودية من تميز في علاقاتها بالدول الاخرى بالاضافة الى السمعة الحسنة التى يتحلى به الدبلوماسيون السعوديون وسط اصدقائهم واشقائهم في الخارج .. وقال ان الامة العربية مستهدفة وانها شهدت الكثير من الذين ضحوا في خدمة هذه الامة .

التفاصيل ص٣

لمواجهة خطر الهجرة اليهودية :

اربعة وفود عربية تزور موسكو وواشنطن واوروبا

من محمد علي القليبي :

تونس : اقرت اللجنة الوزارية العربية الخاصة بدعم الانتفاضة في ختام اعمالها ليلة اول امس بتونس خطة عمل لتحرك عاجل على المستويين العربي والدولي .. وذكر السيد محمد الفرا المدير العام لادارة فلسطين بجامعة الدول العربية « للمدينة » انه تم تشكيل اربعة وفود من اعضاء اللجنة الثمانية الخاصة بدعم الانتفاضة وهي المملكة والعراق وسوريا وتونس والجزائر والاردن ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى الامانة العامة للجامعة العربية وستقوم ثلاثة وفود بزيارة الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية لتحسيس هذه الدول بمخاطر الهجرة اليهودية الى اسرائيل وتأثيراتها الخطيرة على مستقبل الاراضي العربية المحتلة وعلى الامن القومي العربي ومسيرة السلام

الاثنين القادم :

هل ينهار الليكود الاسرائيلى ؟

من سعد مبروك :

باريس : تتفق التقارير الواردة من فلسطين المحتلة ان حزب الليكود مهدد بالانفجار والتفتت وتشير الى ان اجتماع اللجنة المركزية لتكتل الليكود الذى سيعقد يوم الاثنين القادم قد يؤدى الى تصفية الحسابات بين اسحاق شامير واريل شارون وما سينجز عن ذلك من نهاية محققة لمسار الحوار الاسرائيلي ـ الفلسطيني تحت اشراف امريكا وايضا النهاية المحتملة للحياة السياسية لرئيس الحكومة الاسرائيلية الحالي وزعيم الليكود اسحاق شامير .

وقد وصف شامير الوضع داخل الحزب بانه « كابوس مزعج » وتوعد بوضع حد له ولذلك يهدد بانه اذا لم يحصل على الثقة من الحزب فسوف يستقيل من رئاسة الحزب والحكومة وقد رد عليه شارون قائلا بان مثل هذه التهديدات لا تخيفه ..

وتؤكد هذه التقارير بان شارون لم يعد يخفي طموحه في خلافة شامير على رأس التكتل والحكومة .. لاسيما وقد انضم اليه وزير الاسكان دافيد ليفي وهو احد الطامعين في خلافة شامير وكذلك وزير التخطيط اسحاق موداعي من اجل سد الطريق امام وزير الخارجية موشى ارينز الذي اختاره شامير كخليفة له على رأس الحزب

امريكا تخصص بليون دولار لابحاث المتغيرات المناخية

واشنطن ـ واس : اوضح الرئيس الامريكي جورج بوش ان ميزانية بلاده للعام القادم ١٩٩١ م تتضمن انفاق حوالى بليون دولار في ابحاث المتغيرات المناخية في العالم ..

واشار الى ان تلك الميزانية ستوفر حوالى ١٧٥ مليون دولار لزراعة بليون شجرة سنوية خلال العشر سنوات القادمة بالاضافة الى اجراء تنقيح ومراجعة لقانون عمليات تنظيف الهواء ولمكافحة مزيج الضباب والدخان والتلوث في الولايات المتحدة .

واشار بوش في خطاب له الليلة قبل الماضية امام اللجنة التى تشرف عليها الامم المتحدة للسيطرة على المناخ اشار الى حاجة بلاده للعمل مع الدول الاخرى في دراسة الحرارة في العالم وتطوير افضل السبل والاستراتيجيات لمواجهتها

سيزولو .. الزعيم السابق للمؤتمر الافريقي

اصلاحات دى كليرك «نصف اجراءات»

جوهانسبورغ - ا ف ب - صرح الامين العام السابق للمؤتمر الوطني الافريقي والتر سيزولو امس بان الاصلاحات التي اعلن عنها رئيس جنوب افريقيا هي اصلاحات تقدمية لكنها مع الاسف نصف اجراءات .

واضاف سيزولو في مؤتمر صحفي عقده عقب عودته الى جوهانسبورغ من السويد حيث اجرى محادثات مع رئيس المؤتمر الوطني الافريقي المنفي اوليفر تامبو ان اصلاحات دى كليرك تشكل خطوة بالاتجاه الصحيح لكنها تحمل بعض النواقص .

واكد في رد على سؤال حول الكفاح المسلح الذي يعتمده المؤتمر الوطني الافريقي ان الكفاح المسلح مستمر لان اسس الفصل العنصري لا تزال قائمة

مصرع واصابة ٣٢ شخصا في اعمال عنف بكراتشي

كراتشي ـ رويتر: قالت الشرطة ان مسلحين مقنعين قتلوا الليلة قبل الماضية شخصين وجرحوا ٢٠ شخصا وخطفوا ثمانية في كراتشي اكبر مدن باكستان .

وبهذا يرتفع الى ٢٤ عدد الذين قتلوا في اقليم السند الجنوبي في التسعة الايام الماضية وكانت حوادث الليلة قبل الماضية جزءا من موجة العنف السياسي المتنامية في المدينة .

مجاعة في شمال افغانستان

كابول - رويتر : قال مسؤول كبير في الامم المتحدة ان الافغان يموتون جوعا في الاقاليم الشمالية حيث تلتهم اسراب الجراد المحصولات .. وفي هرات وهي احدى المناطق المتأثرة قال المحافظ فضل الحق خالقيار ان ٣٥ في المائة من سكان الاقليم البالغ عددهم ٢ر١ مليون شخص جوعى الا انه نفى انهم يتعرضون للموت جوعا .. واضاف المحافظ قوله ان هرات تعاني من نقص شديد في الطعام وتحتاج الى ... ر٥ طن على الاقل من القمح شهريا على مدى الاعوام الثلاثة القادمة .

وقال السيد ميشيل فون دى شولنبرج رئيس مكتب الامم المتحدة لتنسيق المساعدات في افغانستان ان نقص الطعام يجبر الناس على ترك قراهم والتوجه الى المدن او الانتقال عبر الحدود الى الدول الاخرى .. واضاف قوله انهم يتركون كل شيء خلفهم بحثا عن الطعام وليس بسبب الحرب .

اسلام اباد تحتج لدى الهند على مصرع باكستاني

اسلام اباد ـ ق.ن.ا : قدمت باكستان احتجاجا لدى الهند لقيام قواتها بقتل احد الباكستانيين في منطقة كشمير امس الاول .

وقد تم استدعاء المفوض العام الهندي لدى باكستان جيه دكستي لوزارة الخارجية حيث تم تسليمه رفض الحكومة الباكستانية وشجبها للحادث الذي وقع بحق احد المدنيين العزل في منطقة ساليجوت على الحدود مع الهند .. وكانت باكستان قد احيت يوم امس الاول باعتباره يوم تضامن مع الكشميريين حيث قامت مسيرات عديدة لاظهار التأييد للكشميريين .

وقد اطلقت القوات الهندية النار على المواطن الباكستاني عندما كان يشترك في مسيرة كانت تحتج على الاعمال التي ترتكبها القوات الهندية في كشمير .

مصرع رئيس مجلس محلي ببنجلاديش في انفجار

داكا ـ رويتر ـ قال مسؤولون ان قنبلة يشتبه بان زرعها متمردون قبليون قتلت رئيس مجلس محلي وجرحت شخصين في منطقة تشيتا جونج الجبلية في جنوب بنجلاديش مساء امس الاول .

وقالت الشرطة ان الانفجار القوي حطم منزل رئيس المجلس المحلي في مقاطعة خاجراشاري وهي مركز تمرد مضى عليه ١٧ عاما لمتمردي شانتي باهيني الذين يطالبون بالحكم الذاتي .

ويقول مسؤولون ان نحو ٣٠٠٠ر٣ من المتمردين والجنود والمدنيين لقوا حتفهم منذ حملت (شانتي باهيني) السلاح عام ١٩٧٣ بعد ان رفضت الحكومة مطالبهم للحكم الذاتي .

رئيس الكونغو يزور امريكا

واشنطن ـ واس : اعلن الناطق باسم البيت الابيض الامريكي مارلين فيتزووتر ان رئيس الكونغو دينيس ساسو نجويسو سيقوم في الثاني عشر من شهر فبراير الحالي بزيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية تستغرق عدة ايام .

وقال فيتزووتر انه من المقرر ان يجتمع رئيس الكونغو خلال الزيارة مع الرئيس الامريكي جورج بوش

اليوم في موسكو :

بيكر وشيفاردنادزة يبحثان تطورات اوروبا الشرقية وافغانستان

موسكو ـ الوكالات يبدأ وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر اليوم في موسكو محادثاته مع نظيره السوفييتي ادوارد شيفاردنادزة التي من المتوقع ان تتناول تطورات اوروبا الشرقية ومشكلة افغانستان وقضايا الحد من التسلح .. ومن المقرر ان يلتقي بيكر بعد غد الجمعة مع الرئيس ميخائيل جورباتشوف .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان الوزير السوفييتي سيحمل خلال زيارته جاهدا لدفع المفاوضات حول الترسانات النووية الاستراتيجية ..

ويختتم بيكر زيارته لموسكو يوم السبت القادم .. ويرد على اسئلة اعضاء لجنة الشؤون الدولية في مجلس السوفييت الاعلى في اول بادرة من نوعها في تاريخ العلاقات الامريكية ـ السوفيتية .

وقد توقف وزير الخارجية الامريكي لفترة قصيرة صباح امس في ايرلندا ثم توجه الى براغ حيث اجرى محادثات مع المسؤولين التشيكوسلوفاكيين ..

وسيعرض بيكر امام اجتماع وزراء خارجية دول حلف الناتو يوم الاحد القادم نتائج زيارته لموسكو .

من جهة اخرى نفت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الامريكية مارجريت توتويلر ما ذكرته التقارير ان بيكر يعتزم زيارة الشرق الاوسط بعد زيارته موسكو .

وبسؤال الناطقة عما اذا كان بيكر يعتزم الاجتماع في جنيف الى مسؤولين اسرائيليين ومصريين اجابت لم يكن لديه قط اجتماع مجدول في جنيف .. وبسؤال الناطقة عما اذا كانت الولايات المتحدة الامريكية تعتزم وقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية في اعقاب الهجوم على حافلة السياح في مصر .. اجابت تقول ان سياستنا واضحة جدا فيما يخص الحوار .. فعندما بدات الولايات المتحدة هذا الحوار ادانت المنظمة الارهاب وايدت قراري مجلس الامن الدولي ٣٣٨ و ٢٤٢ وعليه فان سياستنا مستمرة .

جيمس بيكر

ريجان يدلي بشهادته في قضية مستشاره للامن القومي

واشنطن ـ الوكالات . امر قاض فيدرالي امريكي الرئيس السابق رونالد ريجان بتسجيل شهادته على شريط فيديو لتقديمها اثناء محاكمة مستشار الامن القومي السابق جون بويندكستر ..

وذكر راديو مونت كارلو ان طلب القاضي يأتي في اعقاب امر سابق بان يقدم ريجان مقتطفات من مذكراته الشخصية الى مستشاره السابق الى المحكمة الا انه استخدم عقب ذلك حقه الدستوري كرئيس سابق في عدم تقديم المذكرات .. ومن المقرر ان تبدأ محاكمة بويندكستر في غضون اسبوعين بتهمة الاتفاق الجنائي وتعطيل اعمال الكونجرس والادلاء ببيانات كاذبة .

القيادة السوفيتية تواصل اجتماعاتها ..

انتقادات حادّة لإصلاحات "جورباتشوف"

استقالة شخصية بارزة في اللجنة المركزية

موسكو .. لندن · (الوكالات) استانفت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي امس اعمال اجتماعها الموسع برئاسة الرئيس ميخائيل جورباتشوف لوضع اللمسات الاخيرة على مشروع البرنامج السياسي الذي سيرفع الى المؤتمر الثامن والعشرين للحزب المتوقع عقده في اواخر شهر يونيو او مطلع شهر يوليو القادم وذلك بعد ان تم تقديم موعده بناء على طلب جورباتشوف .

وقد تم تشكيل لجنة لتعديل البرنامج تبعا لمناقشات اللجنة المركزية .

وافادت مصادر مطلعة بان اليوم الاول للاجتماع المنعقد في قصر المؤتمرات بالكرملين تميز بسيل من انتقادات حادة وجهها قادة محافظون واستهدف بعضها اصلاحات جورباتشوف مباشرة .

ومهد جورباتشوف من جانبه الطريق امام التعددية الحزبية اذ اعلن امام الاجتماع تأييده للتخلي عن ادراج الدور القيادي للحزب الشيوعي في الدستور السوفييتي كما دعا الى شن عملية تطهير في الحزب من العناصر والاساليب البيروقراطية والقوالب الايديولوجية البالية داعيا الى تقليص عدد اعضاء اللجنة المركزية وعدد العاملين في الجهاز الحزبي لها .

من جهة ثانية ذكرت صحيفة «ازفستيا» الحكومية امس ان ليونيد بوبيكن زعيم الحزب الشيوعي السوفييتي في مدينة سفيردلوفسك الصناعية في جبال الاورال استقال في الوقت الذي يتحرك فيه الزعماء الشيوعيون من اجل انهاء سيطرة حزبهم على السلطة .

وقد نشرت ازفستيا نبأ استقالة بوبيكن وهو احد المحافظين البارزين المعارضين للتغييرات الجذرية في الوقت الذي زادت فيه التوقعات بقرب اجراء تعديل على مستوى عال في الحزب الشيوعي السوفييتي .

وبوبيكن معروف على نطاق واسع بانه اكثر الشخصيات المحافظة في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي .

ومن جهة اخرى تناولت الصحف البريطانية الصادرة امس كلمة جورباتشوف امام اللجنة المركزية .. فقد وصفت صحيفة (الديلي تلجراف) خطط الرئيس جورباتشوف بانها برنامج طارىء طرح تحت شعار الموت او الاصلاح .

وذكر راديو لندن الذي اذاع ذلك ان صحيفة (الجارديان) قالت ان كلمة جورباتشوف تضع الحزب الشيوعي على بداية الطريق نحو ان يصبح حزبا برلمانيا عاديا لا يتمتع بامتيازات دستورية على نظيره .

وقدمت صحيفة (الاندبيندنت) وصفا لوقع كلمة الرئيس السوفييتي على اعضاء اللجنة المركزية فقالت انه حدث انتقاد شديد لافكار جورباتشوف وان هذه الاعتراضات كانت متوقعة من اللجنة المركزية وهي اكثر هيئات الحزب الشيوعي تمسكا بالنهج القديم .

واختتم راديو لندن عرضه للصحف البريطانية فقال ان صحيفة (الجارديان) اكدت على ان كلمة جورباتشوف كانت تحركا سياسيا موفقا خاصة وانه كان في موقف ضعف في الفترة الاخيرة بسبب احداث اذربيجان .. ولكنه عاد الآن كي ينفذ اكثر الاجراءات جذرية منذ ان قمعت المعارضة علم ١٩٢٢ .

زعيم الحزب الشيوعي في جمهورية كازخستان ميد فيديف يتحدث للصحفيين حول اقتراح جورباتشوف بالغاء الدور القيادي للحزب .. [لاسلكية]

رئيس الوزراء الروماني يؤكد :

جبهة الانقاذ ملتزمة بالديمقراطية

بوخارست ـ رويتر . سعى رئيس الوزراء الروماني بيتر رومان الى ان يؤكد للغرب مرة اخرى ان جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة ملتزمة بالديمقراطية والانتخابات الحرة بعد اربعة عقود من الحكم الشيوعي المتشدد .

وقال السيد رومان امس الاول ان الجبهة التي تولت مقاليد السلطة بعد الاطاحة بالدكتاتور نيكولاي تشاوشيسكو في ديسمبر الماضي لا تعتبر نفسها حزبا سياسيا وانما حركة شعبية غير ايديولوجية ..

وحاول رومان في حديث مع صحفيين اجانب دعوا الى بوخارست تبديد مخاوف لدى الغرب من ان تكون الجبهة عازمة على العودة برومانيا الى نوع من الدكتاتورية الشيوعية اقل تشددا من النظام السابق .

وقال رومان ان موافقة الجبهة على اشتراك احزاب اخرى في الحكم واقتراح الجبهة هذه المشاركة يدل على انها ملتزمة بعملية الديمقراطية .

وكانت الجبهة قد وافقت يوم الخميس الماضي على مشاركة جماعات سياسية اخرى في السلطة في اطار مجلس مؤقت

امين عام الجامعة العربية .. ووزير خارجية الجزائر :

الانتفاضة .. أسلوب ناجح للتعبير عن ارادة الشعب الفلسطيني

تجنيد كل الطاقات لمواجهة الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة

تونس ـ موسكو ـ الوكالات : محمد علي القليبي .

ندد مسؤولان عربيان بالهجرة اليهودية الجديدة الى الاراضي العربية المحتلة وابديا موقفا عربيا يدعم مواصلة الانتفاضة الفلسطينية الباسلة لمواجهة المشاريع الصهيونية . جاء ذلك في كلمتين للامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي ووزير الشؤون الخارجية الجزائري سيد احمد غزالي في اجتماعات اللجنة الوزارية العربية الثمانية المكلفة بدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة التي اختتمت اعمالها في تونس الليلة قبل الماضية .. واقرت اللجنة في ختام اجتماعاتها بتشكيل فريق من الخبراء لصياغة القرارات الصادرة عن الاجتماعات التي بدات اعمالها امس الاول بحضور الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات ومشاركة وزراء خارجية الدول الاعضاء باللجنة او من ينوب عنهم .

واكد الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي في كلمة القاها في اجتماع اللجنة اهمية التخطيط الفوري لعمل عربي مشترك للتغلب على التحديات الموجهة الى الانتفاضة الشعبية والى كافة الدول العربية التي هي سواء في التعرض لاخطار هذه المرحلة امنيا واقتصاديا وسياسيا .. واقترح ان ينصرف العمل العربي المشترك الى اتجاهين رئيسيين اولهما تجنيد كل الطاقات بشكل عاجل لمواجهة موضوع الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة .. وثانيهما النظر في سبل تنفيذ قرارات قمتي الجزائر والدار البيضاء بشأن القضية الفلسطينية ودعم الانتفاضة والصراع العربي الاسرائيلي ..

ونبه القليبي الى خطر تزايد الهجرة الى اسرائيل من اوروبا الشرقية عامة ومن الاتحاد السوفييتي بشكل خاص مشيرا الى تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي التي قال فيها ان هجرة مئات الالاف من اليهود من الاتحاد السوفييتي في السنوات الخمس المقبلة تحتم ان تكون اسرائيل كبيرة وقوية .

وقال ان هذه التوقعات تتطلب من الدول العربية ان تواجهها بغاية الجد نظرا الى ان حجم الهجرة المتوقعة سيغير الاوضاع الديمغرافية داخل الاراضي العربية المحتلة تغييرا عميقا .. واعرب عن خشيته من ان توطين هؤلاء المهاجرين في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان سيعرض جهود السلام المبذولة حاليا لنكسة لا تقل خطورة عن نكبة ١٩٤٨ م ونكسة ١٩٦٧ م

كما القى وزير الشؤون الخارجية الجزائري سيد احمد الغزالي كلمة اشار فيها الى ان اجتماع اللجنة يأتي في وقت دخلت فيه الانتفاضة عامها الثالث حيث بدات من الاراضي الفلسطينية واتسعت واصبحت اسلوبا ناجحا للتعبير عن ارادة هذا الشعب العظيم في الدفاع عن ارضه وعن حقه وتصميمه على الصمود في وجه الاحتلال .. واكد ان ميلاد الانتفاضة علامة بارزة في مسار النضال الفلسطيني الطويل من اجل الحرية والحق الوطني وهي منارة على الطريق للمواجهة المستمرة مع العدو الاسرائيلي .

من ناحية اخرى فقد اكد السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث خاص للمدينة اجراه مندوبها محمد علي القليبي ان دولة فلسطين طلبت رسميا من الامين العام للجامعة العربية اضافة موضوع الانتفاضة والهجرة اليهودية لاسرائيل الى جدول اعمال القمة العربية الطارئة القادمة ولم يستبعد السيد جمال الصوراني ان تنعقد هذه القمة في المغرب خلال شهر فبراير الجاري او مارس المقبل على اقصى تقدير لبحث الوضع في لبنان وجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا التي شكلتها قمة الدار البيضاء .

ولاحظ جمال الصوراني ان المبادرة السياسية الفلسطينية ليست جديدة فمنذ عام ١٩٧٤ م وقف ابو عمار على منبر الامم المتحدة وقال « غصن الزيتون في اليد والبندقية في اليد الاخرى» وناشد العالم ان لا يسقط غصن الزيتون .. ولذلك فان المبادرة السياسية الفلسطينية لم تات بجديد وانها انطلقت من منطلق قوة وليس من منطلق ضعف .. ونفى جمال الصوراني ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية اسقطت من حساباتها الخيار العسكري ولاحظ ان الانتفاضة لن تبقى على ما هي عليه الان . وبخصوص موضوع الهجرة السوفيتية الى اسرائيل قال جمال الصوراني نحن طلبنا من الاتحاد السوفييتي ان يسمح بعودة المواطنين السوفييت الذين هاجروا الى اسرائيل ويريدون العودة الى وطنهم الاتحاد السوفييتي مشيرا الى ان الاتحاد السوفييتي يرفض مثل هذا الحق .

واضاف المسؤول الفلسطيني ان القيادة الفلسطينية قالت لنائب وزير خارجية الاتحاد السوفييتي السيد تراسوف انه لايجوز ان يغادر اليهودي السوفييتي بتذكرة مرور دون جواز سفر .

واكد جمال الصوراني ان الهجرة اليهودية المكثفة الى اسرائيل لن تكون خطرا على الشعب الفلسطيني ولكنها تعني ان اسرائيل سوف تقوم بحروب جديدة للتوسع على حساب الارض العربية لاسكان هؤلاء الوافدين الجدد لان فلسطين لا تستطيع ان تستوعب لاملايين ولا عشرات الالاف حتى انه لايوجد ماء ليسقيهم .. ولذلك ستعود كرة اخرى الى حرب مدمرة قد لاتكون محدودة في الوطن العربي بل قد تصبح حربا عالمية ثالثة .

واضاف المسؤول الفلسطيني قائلا نحن ننذر الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة والعالم ان هذا خطر يلحق بالجميع وليس فقط يعطل مسيرة السلام في الشرق الاوسط وانما يدمر السلام العالمي .

وعلى صعيد موضوع هجرة اليهود السوفييت الى الاراضي الفلسطينية المحتلة شارك ثلاثة من الشخصيات الاكاديمية السوفيتية البارزة في حوار اجرته معهم وكالة الانباء الكويتية اكدوا فيه على ضرورة الحصول على ضمانات دولية من الكيان الصهيوني بعدم توطين اليهود السوفييت في الاراضي العربية المحتلة ولكنهم اشاروا الى ان هذه الهجرة تأتي في سياق التفكير المصلحي للقيادة السوفيتية الحالية .. وطالبت هذه الشخصيات الاتحاد السوفييتي بالحصول على تعهدات اسرائيلية مباشرة حول هذا الامر وخلق حالة من التوازن بضمان حرية اليهود بالهجرة وعدم انتهاك حقوق الفلسطينيين فوق ارضهم ..

وادان رئيس قسم النزاعات الاقليمية والسياسية العالمية في معهد العلاقات الدولية والاقتصاد العالمي فلاديمير باباك السياسية الاستيطانية الاسرائيلية مؤكدا على ان اسرائيل لا تملك الحق في توطين اليهود في الاراضي المحتلة التي تعود للفلسطينيين ولا تمت بصلة لاسرائيل ومن حق اللاجئين الفلسطينيين فقط العودة اليها .

وشارك في الحديث الذي تناول مختلف اوجه النزاع في الشرق الاوسط وافاقه وتطوره وانعكاساته على العلاقات الدولية الباحث المختص بالشؤون العربية عزيز كاميلوف والباحث فيكتور نادين راينسكي المختص في العلاقات ما بين القوميات .

وتجدر الاشارة الى ان بعض الاطروحات والافكار التي طرحها المتحدثون السوفييت تعتبر مثيرة للجدل وهي وليدة لنمط التفكير الجديد الذي اوجدته البيروسترويكا وتعكس رغبتهم في تطبيق مختلف على صحته لقاعدة توازن الطرح المنبثقة عن توازن المصالح .

وقال باباك اذا ارادت اسرائيل ان تصبح وطنا لجميع اليهود كما يخطط قادتها فلديها مايكفي من الاراضي لتوطين جميع اليهود الراغبين بالهجرة الى هناك بعيدا عن الارض المحتلة .

واعرب باباك عن قناعاته بان ممارسات المستوطنين في الاراضي المحتلة بانها جرائم ترتكب بحق السكان الفلسطينيين .. وطالب اليهود المهاجرين الى اسرائيل بعدم الموافقة على الخدمة او الاقامة في الاراضي المحتلة ..

ومن جهته اعرب كاميلوف عن التفهم الكامل للقلق العربي الفلسطيني من جراء تزايد الهجرة اليهودية مشيرا الى انها تشكل انتهاكا للقوانين والاعراف الدولية لارتباطها بالاستيطان في الاراضي المحتلة .

دعما للاصلاحات :

٧٢٣ مليون دولار قرض من البنك الدولي لبولندا

واشنطن ـ رويتر : دعم صندوق النقد الدولي خطة بولندا الطموحة للاصلاح الاقتصادي بموافقته امس الاول على منح بولندا قرضا مشروطا قيمته ٧٢٣ مليون دولار .

ويأتي هذا القرض بعد ان بدات وارسو في يناير الماضي حملة اصلاحات تهدف الى تحويل اقتصاد البلاد الضعيف الذي يعتمد على الاسلوب المركزي في التخطيط الى نظام اقتصادي غربي يقوم على العرض والطلب .

وقال الصندوق في بيان انها اول مرة تعتمد فيها بولندا على موارد الصندوق .. وكانت بولندا قد انضمت الى الصندوق من جديد في يونيو عام ١٩٨٦ م

واصبحت الحكومة الجديدة التي يتزعمها اتحاد نقابات العمال المستقلة التضامن مسؤولة عن ادارة اقتصاد البلاد الذي يعاني من الارتفاع المتزايد في معدل التضخم وعجز كبير في الحساب الجاري ونقص في كثير من السلع الاساسية

ومن المتوقع ان يوافق البنك الدولي على منح قرضين اخرين لبولندا يبلغ اجماليهما ٣٦٠ مليون دولار ويهدف القرض الاول الى مساعدة عملية تصدير الاغذية المصنعة والثاني الى المساعدة في انتاج سلع صناعية لتصديرها .

رئيس جمهورية الصرب :

رفض اي حل وسط لقضية كوسوفو

بلجراد ـ رويتر ـ اعربت جمهورية الصرب اكبر الجمهوريات اليوغوسلافية عن اصرارها عن عدم التنازل عن شبر من اراضيها في اقليم كوسوفو الذي تجتاحه الاضطرابات والذي لقي به ٢٩ شخصا مصرعهم وجرح ١٢٠ في مصادمات بين الشرطة ومواطنين ينحدرون من اصل الباني .

وقال رئيس جمهورية الصرب سلوبودان ميلوسيفيتش ان جمهورية الصرب عانت بما فيه الكفاية من الخيانة والاذلال ولن توافق على اي حل وسط بشأن قضية كوسوفو .

وقال الرئيس ميلوسيفيتش في اشد تصريح له منذ اندلاع الاضطرابات في كوسوفو الشهر الماضي ان جمهورية الصرب مستعدة لارسال مستوطنين الى الاقليم كي تضمن عدم الاستيلاء على شبر من اراضيها .

ويعتبر الصرب اقليم كوسوفو مركزا تاريخيا لحضارتهم ويعيش في الاقليم حوالي ٧ر١ مليون من الالبان معظمهم مسلمون ويتجاوز عدد السكان المنحدرين من الصرب والجبل الاسود البالغ عددهم ٠٠٠ر٢٠٠ نسمة .

وقد دعا الالبان في كوسوفو الذين يشعر الكثير منهم بصلة قربى بينهم وبين سكان البانيا المجاورة الى استقالة الحكومة المحلية الموالية للصرب والى اجراء انتخابات حرة والافراج عن مسجونين سياسيين .

غير ان الرئيس ميلوسيفيتش رفض قبول اي حل وسط وقال ان كل شخص في الصرب مستعد للانتقال الى كوسوفو اذا استمر الارهاب واذا واصل الالبان الانفصاليون مظاهراتهم املا في اراقة الدماء .

الجبهة الشعبية ترد على اتهامات موسكو :

اذربيجان لاتطلب سوى الحكم الذاتي

انقرة .. موسكو (الوكالات) صرح مسؤول سري في الجبهة الشعبية الاذربيجانية التي تعتبرها موسكو غير شرعية في برنامج اخباري شهري بعنوان «اليوم الثاني والثلاثون» تبثه الاذاعة والتلفزيون التركيان ان اذربيجان ترغب على المدى القصير في حكم ذاتي اقتصادي وسياسي وبالتالي تطبيق الديمقراطية في الاتحاد السوفييتي .

وقال ابو الفضل الياف الذي تبحث عنه الاستخبارات السوفيتية انه يتحدث باسم الشعب الاذربيجاني في الاتحاد السوفييتي مضيفا ان هذا المطلب لا يتعدى المطالبة بالحكم الذاتي خلافا لتصريحات مسؤولين سوفييت اتهموا الجبهة الشعبية الاذربيجانية بالمطالبة بدولة اذربيجانية مستقلة تماما .

واضاف الياف انه يمكن على المدى الطويل جدا بحث جمع الشعب الاذربيجاني في دولة مستقلة على شكل كونفدرالية يمكن ان تضم اذربيجاني ايران وتركيا وذلك في موازاة مطالب اوروبا الشرقية الاستقلالية كاحتمال توحيد الالمانيتين .

وتحدث الياف عن التجاوزات التي تعرض لها الارمن في باكو في ١٣ يناير الماضي واكد ان الجبهة الشعبية الاذربيجانية حاولت وقف المواجهات لكنها لم تتمكن من ذلك ولا قوى الامن الموجودة والتي عجزت عن القيام باي شيء .

وعن الدعم الذي طلبته اذربيجان من تركيا اوضح الياف ان الامر يتعلق بدعم معنوي يكون دور انقرة فيه دور محامي القضية الاذربيجانية لدى الغرب .

واتهم شيخ الاسلام «اعلى سلطة دينية اسلامية في باكو» من جهته موسكو بانها عرضت المواجهات بين الاذربيجانيين والارمن كنزاع ديني بين المسلمين والمسيحيين واكد انه لم تكن ثمة يوما اية مشكلات دينية في باكو بين مختلف الطوائف الاسلامية والمسيحية واليهودية واضاف انها كذبة من موسكو لتبرير اجتياح الجيش باكو في ١٩ يناير الماضي .

من جهة ثانية اشاد الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف بالقوات المسلحة السوفيتية لما ابدته من شجاعة والحد من سفك الدماء منذ ان نشرت في اذربيجان في الشهر الماضي وسط ما وصفه بمحاولة انقلاب .

وقال الرئيس جورباتشوف في كلمة امام اجتماع للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي امس الاول ان جنود وضباط الجيش وقوات وزارة الداخلية ابدوا مسؤولية كبيرة .. وشجاعة وضبطا للنفس ومن ثم الحيلولة دون تصعيد في سفك الدماء .

وقد قتل اكثر من ١٤٣ شخصا منذ ان سحق الجيش حواجز على الطرق للسيطرة على مدينة باكو عاصمة اذربيجان وانهاء اسبوع من اعمال الشغب العرقية وانهيار السلطة في مناطق كثيرة في اذربيجان الواقعة في جنوب الاتحاد السوفييتي .

واعترفت اجهزة الاعلام السوفيتية بان الحركة الشعبية الاذربيجانية التي قادت مظاهرات كثيرة تتمتع بتأييد كبير .

ولم يذكر الرئيس جورباتشوف الجبهة بالاسم ولكنه قال ان جماعات مناهضة للاتحاد السوفييتي حاولت تقويض السلطة الدستورية وسعت الى الوصول الى السلطة من اجل اقامة ما وصفه بنظام يقوم على القوة والوطنية المتشددة .



الميجور رينالدو كاباوتان المتهم بقيادة المحاولة الانقلابية الاخيرة في الفلبين «على يسار الصورة» يدلي باقواله خلال استجوابه في معسكر للجيش امس.. «لاسلكية»

الرياض	٤٧٨٨٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	[illegible]	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	٦٤٢٤٥١٢
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	٦٤٢١٠٦٥
الدمام	٨٥٦٨٩٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨١٩	حوطة بني تميم	٥٥٥٠٧٧٧
القصيم	٣٢٣٤٠٨٧	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٢٩٤٧٠	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	٦٢٤٥٧٢١

هكذا من الأصل

امـام هجوم عنيف تـدعمه الـدبـابـات والمدفعية الثقيلة:

"القوات اللبنانية" تـتراجـع في منطقة ضبيـة!

ميليشيـا جعجع تعلن استيـلاءها عـلى مخيم لقوات عون بالصفراء

بيروت «الوكالات»: دفعت القوات الموالية للعماد ميشيل عون مليشيا «القوات اللبنانية» من منطقة رئيسية تقع شمالي بيروت امس في هجوم مدعم بوابل من قذائف المدفعية ونيران الدبابات وسط امطار غزيرة بينما اعلنت القوات اللبنانية ان مقاتليها استولوا على مخيم لقوات عون في منتجع الصفراء «على بعد ٢٥ كيلومترا شمالي العاصمة». وافادت مصادر سياسية رفيعة بان تدخل الرئيس الياس الهراوي لانهاء المعارك الدائرة في المناطق الشرقية متوقف على طلب واضح من الاطراف السياسية هناك.

وقالت ميليشيا القوات اللبنانية ان مقاتليها اعادوا الانتشار في وادي نهر الكلب وتلال في الطرف الشمالي لنفق ضبية الذي يؤدي الى ميناء جونيه واصدرت بيانا اشارت فيه الى تراجعها فيه مايلي

«بعد يومين من الهجمات المتواصلة مصحوبة بقصف عشوائي كثيف لم يسلم منه بشر ولا حجر قامت مدفعية قوات عون اعتبارا من الساعة الثالثة فجر امس بقصف احياء ضبية ومساكنها بمدفعية عيار ١٥٥ مليمترا بشكل هستيري.. واتبعت ذلك القصف بهجوم واسع شنته مجموعات سحبت من جبهات القتال الاخرى».

واضاف البيان «وازاء هذا القصف المدمر اعطيت الاوامر لوحدات القوات اللبنانية عند العاشرة والنصف صباحا باعادة الانتشار عند نفق نهر الكلب ومرتفعاته».

وقالت مصادر عسكرية ان القوات الموالية لعون مددت سيطرتها على التلال المطلة على نفق ضبية واستولت على كل مواقع ميليشا القوات اللبنانية واوضحت ان قوات عون سيطرت بنيران الدبابات على نفق ضبية على الطريق الرئيسي الساحلي شمالي بيروت الا انها لم تستول عليها.

وكانت قوات عون قد تقدمت ببطء على الطريق الساحلي منذ يوم الاحد الماضي في حملة تهدف للاستيلاء على منطقة ضبية معقل ميليشيا القوات اللبنانية الرئيسي شمال بيروت.

موقع استراتيجي

ويمنح الاستيلاء على ضبية الواقعة على بعد ١٠ كيلومترات من العاصمة اللبنانية قوات عون مجالا واضحا لاطلاق النيران على ميناء جونيه التي تبعد مسافة عشرة كيلومترات اخرى الى الشمال وعلى تلال كسروان الى الشمال الشرقي حيث تتمركز المواقع الرئيسية للميليشيات.

وقال شهود عيان ان الهجوم الذي وقع عند الفجر نفذ تحت وابل من النيران الكثيفة من الدبابات والصواريخ والمدفعية.

ولم ترد معلومات فورية عن الاصابات في منطقة ضبية المدمرة الا ان بيانا للقوات اللبنانية اوضح ان ٣ من رجالها اصيبوا بجروح بينما قتل ١٥ من عناصر قوات عون.

واعلنت قوات عون في بيان اصدرته عن الاستيلاء على ثكنات المليشيا السبع في المنطقة وعلى عشرات الدبابات وكمية كبيرة من العتاد.

وفي تطور اخر اعلنت القوات اللبنانية ان وحدات تابعة لها استولت على مخيم لقوات عون في منتجع الصفراء الواقع على بعد ٢٥ كيلومترا شمالي بيروت بعد ان استسلمت سائر مجموعات قوات عون في تلك المنطقة.

نداءات لانقاذ المحاصرين

وناشدت محطات اذاعة محلية رجال الاطفاء انقاذ سكان محاصرين في ملاجئ وابنية تشتعل فيها النيران واطلق بعض الاشخاص نداءات من الراديو لارسال الحليب والغذاء لعائلاتهم.

وقال مذيع من راديو «صوت لبنان» الذي تعرض لوابل من القذائف.. صارخا «اوقفوا هذه المجزرة».

الا ان فرق الانقاذ كانت غير قادرة على التحرك بسبب كثافة القصف كما ان الامطار الغزيرة لم تساعد كثيرا في اطفاء الحرائق.. ووصل ارتفاع السنة اللهب الى ٤٠ مترا.

وانضم الدخان الاسود الى غيوم منخفضة مشبعة بالامطار فوق بيروت الشرقية والتلال المجاورة التي اضيئت بالوميض الابيض والبرتقالي للقذائف والصواريخ الذاهبة والاتية.

واذاع راديو محلي نداء من مستشفى اوتيل ديو في المنطقة الشرقية يقول ان لديه ٢٢ جثة في مشرحته وانه سيضطر الى دفنها اليوم اذا لم يحضر اهاليها لتسلمها.

مؤسسة الكهرباء تناشد

ومع استمرار المعارك اذاعت مؤسسة كهرباء لبنان بيانا طلبت فيه وقف النار فورا لان الانفجارات تهدد المناطق بالتدمير.

وقال البيان «تعرض معمل الزوق الحراري شمالي بيروت لقصف مدفعي اصيب خلاله خزان الفيول، زيت الوقود اصابة مباشرة.

سارع رجال الاطفاء والدفاع المدني لاخماد النيران ولكن كثافة القصف تحول دون التمكن من اخماد النيران ويخشى في حال امتداد هذا الحريق الى المعمل ان تشتعل مادة الهيدروجين في المعمل اذ ذاك تكون الكارثة الكبرى اذ يمتد الخطر على مسافة عشرة كيلومترات ويتسبب في تدمير وتهديم على المساحة المذكورة.

ومضى البيان يقول مؤسسة كهرباء لبنان تطلب وقف النار فورا وفتح المجال امام رجال الاطفاء قبل ان يستفحل الخطر على الجميع.

واضطر سكان يائسون كانوا يأملون التمكن من مغادرة اماكن احتمائهم في الطبقات السفلى واروقة المنازل والملاجئ تحت الارض للحصول على امدادات الى العودة الى الاحتماء من جديد تحت هدير المدافع.

وقال احد سكان بيروت الشرقية الذي تم الاتصال به تليفونيا «بدانا نأمل بان تدوم الهدنة عندما فتحت جميع المدافع نيرانها وكان المقاتلون سمعوا صفارة البدء من جديد».

ومضى قائلا «ان بيروت لم تعد مدينة انها دار مجانين ومقبرة كبيرة».

ويحتمي ٩٠٠ر٠٠٠ شخص في المنطقة الشرقية في ملاجئهم منذ اسبوع واصبحت حالة العديدين منهم صعبة ومعظمهم دون كهرباء ولديهم القليل من مياه الشرب والغذاء.

وكانت معارك الدبابات والمدفعية الثقيلة قد تفجرت بعد فجر امس بوقت قصير منهية هدنة وذلك بعد حوالى ٨ ساعات من اتفاق جديد لوقف اطلاق النار.

تدخل الشرعية

وفي غضون ذلك اوضحت مصادر سياسية ان القوات الشرعية لن تتدخل الا اذا كان هناك طلب واضح من الاطراف السياسية في المنطقة الشرقية لبسط سلطة الشرعية هناك.

واضافت ان الرئيس الياس الهراوي اذا تدخل دون الطلب الواضح من الاطراف السياسية فسيصبح الحكم طرفا ثالثا وهو امر يعقد الامر اكثر وهذا ما تتحاشاه الشرعية التي لا تريد المساهمة بمزيد من سفك الدماء.

واشارت المصادر الى ان ابرز السياسيين في المنطقة الشرقية الذين يتوقع الرئيس الهراوي تلقي الطلب منهم هما النائب الدكتور جورج سعادة وسمير جعجع قائد ميليشيا القوات اللبنانية.

وكان الدكتور سعادة قد وقع مع ١٥ نائبا اخرين موجودين في باريس على عريضة تطالب الرئيس الهراوي بالتدخل في المنطقة الشرقية لانهاء الاوضاع الدامية هناك.

وكشفت المصادر النقاب عن اتصالات لمعرفة الموقف الدولي مما يجري في المنطقة الشرقية وموقف الدول الاجنبية وخصوصا الولايات المتحدة وفرنسا والفاتيكان من دخول قوات الشرعية الى المنطقة الشرقية.

وقالت صحيفة «النهار» امس ان الرئيس الهراوي اصدر اوامر الى قيادة الجيش بعد مشاورات مع اركان مجلس الوزراء ورئاسة المجلس النيابي باعداد تصور للتدخل «من اجل انهاء الوضع السائد في المنطقة الشرقية سلميا».

ومضت الصحيفة قائلة ان الرئيس الهراوي اتصل بالبطريرك مار نصر الله بطرس صفير زعيم الطائفة المارونية وبباريس والفاتيكان وواشنطن طالبا المساعدة على انهاء حمام الدم في المنطقة الشرقية.

ونقلت الصحيفة عن مصادر واسعة الاطلاع قولها «ان الرئيس الهراوي تلقى رسالتين من القيادة السورية والادارة الامريكية تتعلقان بسبل تنسيق المواقف حيال مواجهة الاوضاع في الشرقية».

من جهة ثانية وجه البطريرك نصر الله صفير امس نداء جديدا الى العماد ميشيل عون والى سمير جعجع لوقف اطلاق النار فورا وقال ان «لولات السكان الابرياء تصل الى مسامعنا فرحمة بهم استجيبوا الى نداءات الاستغاثة».

كما وجه المطران خليل ابي ناد مطران بيروت للطائفة المارونية نداءا مماثلا جاء فيه «باسم اطفال وامهات فقدوا الخبز والماء ومرضى فقدوا الدواء في مستشفيات مليئة بالجرحى والقتلى وفارغة من عناية وامكان اسعاف.. اوقفوا فورا القتال».

ووجه البابا يوحنا بولس الثاني امس نداء جديدا في رسالة بعث بها الى البطريرك نصر الله صفير.



عائلة لبنانية داخل احد الملاجئ في «الشرقية».

وزير الداخلية السوداني لـ «المدينة»

جرائم اغتيال الدبلوماسيين السعوديين تخص الامتين العربية والاسلامية

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي

اكد معالي وزير الداخلية السوداني اللواء ركن فيصل على ابوصالح ان الجريمة البشعة التي راح ضحيتها ثلاثة من خيرة شباب المملكة العاملين في سفارة خادم الحرمين الشريفين في بانكوك لا تخص المملكة العربية السعودية وحدها وانما الامة العربية والاسلامية وانه لايوجد انسان عاقل يقوم بارتكاب هذا الجرم في حق انفس بريئة.

وقال في تصريح خاص للمدينة ان هذا الموقف لايعبر عن موقفي الشخصي فقط وانما باسم جميع اعضاء مجلس الثورة ومجلس الوزراء والشعب السوداني وباسم كل من له خير حتى يشعر بان الجريمة واقع دنيء لايتحكم فاعلوها بعقولهم ولا بذواتهم.

واضاف بان المقصود من وراء كل هذه الحوادث الدامية التي راح ضحيتها الابرياء الارهاب بكل ما تتضمنه هذه الصفة من معان. ولان من يسير على طريقة الحق لن يرهبه القتل كما ان الطريق السليم له اهدافه واساسياته وغاياته النبيلة والتاريخ يثبت ذلك من خلال تعليمه لنا هذه الاشياء واكد معاليه ان امتنا العربية شهدت الكثير من الذين ضحوا في سبيل تمكين الدين الاسلامي الحنيف وهذه العلاقات الواسعة بين المسلمين في كل مكان.

واشار معاليه الى ما تتمتع به الدبلوماسية السعودية من تميز في علاقاتها مع الجهات الخارجية المختلفة وقال لقد اثبت الدبلوماسيون السعوديون انهم في مواقعهم المهمة يقومون بواجبهم واكثر من ذلك ناهيك عن السمعة الرصينة التي يتمتعون بها بين اشقائهم واصدقائهم وهذا ما كان ليتحقق للمملكة العربية السعودية لولا فضل الله ثم بفضل تمسكها وشعبها الكريم بآداب الدين الاسلامي الحنيف والاخلاق الحميدة والعلاقات المتفهمة والواعية لكل المجريات والمستجدات في عالمنا

وتحدث الوزير السوداني عن الحكمة التي تتمثل في سياسة المملكة في اتخاذ قراراتها في مثل هذه الحوادث وقال ان المملكة معروف عنها الاعتدال والمواقف الواضحة والصريحة ومن حقها ان تقرر ما تشاء لتحمي شعبها مهما كانت وظائفهم ومسمياتهم في الداخل والخارج.

وقال اننا في السودان نحيي هذه الروح العالية للقيادة السعودية ونشد على يدها ونقف الى حوارها ونؤكد دوما على استمراريتها.

اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين يدعو الاتحاد السوفيتي لوقف الهجرة

عمان «واس» دعت الامانة العامة لاتحاد الحقوقيين الفلسطينيين «مقرها في عمان» المجتمع الدولي الى اتخاذ الاجراءات الرامية لوقف الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة.

وحذرت الامانة العامة في بيان نشر هنا امس من خطورة هذه الهجرة المتزايدة خصوصا وان الولايات المتحدة منعت اليهود من الدخول اليها بقصد اجبارهم على التوجه الى فلسطين المحتلة.

وطالب البيان الاتحاد السوفيتي بالعمل على وقف الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة لما في ذلك من خطورة بالغة.

شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية .. شؤون عربية

شؤون عربية

اكبـر فـريق شرطى من نوعه فى تايلاند

٤٠ ضابطا و ٧٠٠ شرطى يتعقبون القتلة

حكومة تايلاند تبذل كل جهودها للكشف عن مرتكبى الحادث

بانكوك ـ وكالات الانباء : اعلن بانهارن سيبلا وزير الداخلية التايلندى انه تم احراز تقدم ملحوظ فى التحقيقات التى تجريها بلاده بشان حادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين وقال ان فرق التحقيق ستتمكن قريبا من كشف النقاب عن خبايا هذا الحادث .. واكد وزير الداخلية التايلندى فى تصريحات نقلتها وكالة الانباء التايلندية امس ان الشرطة تعمل طوال الساعات الاربع والعشرين لتعقب القتلة وان حوالى ٧٠٠ شرطى يشاركون فى هذه المهمة واشار الى انه اصدر تعليمات بتوفير حماية خاصة لمسؤولى السفارة السعودية ..

وقد وصفت مصادر الشرطة التايلندية فريق التحقيق الذى تم تشكيله لتعقب الجناة بانه اكبر فريق من نوعه حيث يتألف من اكثر من ٤٠ ضابطا.

وقال الجنرال سواسرى نائب مدير عام الشرطة التايلندية ان هذا الفريق تم تقسيمه الى لجان تتولى عمليات الاستجواب والتحقيق والتعقب لضبط مرتكبى الجريمة .. واوضح ان الشرطة لديها صورة تقريبية للرجل المسلح الذى قام بقتل السكرتير الثانى السعودى السيد عبدالله البصرى الا انه لايمكن كشف النقاب عن مجريات التحقيق.

ومن ناحية ثانية ذكر الليفتنانت جنرال شارونيرى قائد شرطة العاصمة ان خمسة ممثلين عن السفارة السعودية اجتمعوا مع قائد الشرطة امس الاول للاطلاع حول سير تحريات الشرطة لتقديم تقرير عنها الى الحكومة السعودية ..واشار الى ان المحققين يعتزمون الانتهاء من استجواب جميع الشهود خلال ايام قليلة.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية فى تايلاند ان نائب وزير الخارجية التايلندى سيتوجه الى المملكة فى زيارة تهدف الى اصلاح العلاقات بين الدولتين اثر مقتل ثلاثة مبعوثين سعوديين فى بانكوك . وقال متحدث باسم وزارة الخارجية فى تايلاند ان السيد براباس ليمباباندو سيجتمع مع مسؤولين كبار فى السعودية اثناء زيارته التى ترمى الى توثيق العلاقات بين الدولتين وتستمر اربعة ايام .. وسيرافق السيد ليمباباندو وفد من وزارة الخارجية .

وقال المتحدث ان الحكومة التايلندية تبذل كل ما فى وسعها لتسوية المشكلة وتشدد اجراءات الامن حول اعضاء السفارات الاجنبية وعائلاتهم فى بانكوك .. واضاف يقول ان الحكومة التايلندية تشعر بالقلق لهذه المشكلة وتأمل الا تؤثر على العلاقات الثنائية .

مباحثات ثقافية بين العراق ومصر

القاهرة «واس». وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية وزير التعليم العالى العراقى الدكتور منذر الشاوى فى زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام.

واوضح وزير التعليم المصرى الدكتور فتحى سرور الذى كان فى استقبال الوزير العراقى بان زيارة الوزير العراقى تأتى تأكيدا للعلاقات التعليمية والثقافية بين مصر والعراق وتوطيد اواصر التعاون والتشاور بينهما حول اسس تطوير المجال التعليمى بين البلدين.

واوضح وزير التعليم العراقى انه «سيجرى خلال الزيارة مباحثات حول سبل تقوية وتدعيم العلاقات الثقافية بين مصر والعراق.

مساعد وزير الخارجية الامريكى يزور مسقط

مسقط «ا ش ا» وصل الى مسقط فى ساعة مبكرة من صباح امس جون كيلى مساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الاوسط فى زيارة لسلطنة عمان تستغرق عدة ايام ضمن جولته الحالية فى عدد من دول المنطقة.

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان عبدالله بال على النجار مدير الادارة الاوروبية بوزارة الخارجية كان فى استقبال جون كيلى بالمطار.

رئيس الاركان البريطانى فى الكويت

الكويت «واس» وصل مارشال الجو رئيس الاركان البريطانى سيرديفيد كريغ والوفد المرافق له الى الكويت الليلة قبل الماضية فى زيارة رسمية تستغرق يومين.

وسيجرى المسؤول البريطانى خلال الزيارة مع ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى الشيخ سعد العبدالله الصباح ووزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها فى شتى المجالات وبخاصة فى المجال الامنى.

حريق كبير فى المنطقة الصناعية بالقدس

عمان «واس». اعلن فى فلسطين المحتلة امس عن وقوع حريق كبير فى المنطقة الصناعية القريبة من القدس المحتلة.

واعترفت اذاعة العدو بان الحريق تسبب فى وقوع اضرار جسيمة فى المصانع الموجودة فى المنطقة.

العالم يدين حادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين

اكرم نشأت : مرتكبو الجريمة مجرمون آثمون

واشنطن ـ القاهرة ـ تونس ـ عمان ـ واس : اعلنت الولايات المتحدة الامريكية ادانتها لحادثة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الذين ذهبوا ضحية الغدر والارهاب فى بانكوك يوم الخميس الماضى .. جاء ذلك على لسان مصدر مسؤول فى وزارة الخارجية الامريكية .. وقال المصدر ان الولايات المتحدة بالطبع تدين بشدة هذا العمل الارهابى .

ولا تزال ردود الافعال الشاجبة والمستنكرة لحادثة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة فى بانكوك يوم الخميس الماضى تتوالى على كافة الاصعدة ومن مختلف العواصم .

ففى تونس شجب الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب الدكتور اكرم نشأت تلك الجريمة فيما وصف مرتكبيها بانهم مجرمون اثمون . وقال فى تصريح بثته وكالة الانباء العراقية ان هذه الاعتداءات التى تمت باقصى درجات الاستخفاف والاستهتار تدل على كونها ارهابا دمويا بالغ الخطورة .

ودعا الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب الحكومة التايلندية الى الاسراع بتكثيف جهودها لتعقب الجناة الاشرار والقبض عليهم وتقديمهم للعدالة لينالوا جزاءهم مع ضرورة البحث والاستقصاء بكل عناية عما اذا كان هؤلاء المجرمون ينتمون الى تنظيم ارهابى معين .. ودعا الدكتور اكرم نشأت الى ضرورة اتخاذ اجراءات حازمة وصارمة ازاء الجناة ..

وقال ان ما يمس سلامة الدبلوماسيين السعوديين يمس امن المملكة العربية السعودية ذاتها وامن الدول العربية .

وفى العاصمة الاردنية عمان استنكر وزير العدل الاردنى يوسف المبيضين حادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة .. وقال فى حديث صحفى ادلى به فى عمان امس ان الحادث يندرج فى اطار الارهاب الدولى الذى يستهدف حياة الابرياء.. واكد الوزير الاردنى ان الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة استشهدوا دفاعا عن دينهم ووطنهم وامتهم ..

وطالب وزير العدل الاردنى المجتمع الدولى بالعمل الفورى والجاد لوضع حد للاعتداءات المتواصلة على حياة الابرياء والمدنيين لما فى ذلك من اهمية قصوى لاستمرار الامن والاستقرار والهدوء فى شتى بقاع الارض .

وفى القاهرة ندد السفير التونسى لدى مصر محمود المستيرى بعملية الاغتيال التى قامت بها مجموعة ارهابية ضد الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة فى بانكوك يوم الخميس الماضى ..

ووصف محمود المستيرى فى تصريح صحفى امس تلك العملية بانها ارهابية .. وقال لكنها لن تثنى المملكة العربية السعودية عن التزامها بمسلكها المعتدل تجاه نصرة القضايا العربية والاسلامية وعدم التدخل فى الشؤون الداخلية لاى دولة.

وجدد السفير التونسى لدى مصر مساندة بلاده للمملكة فى كل الاجراءات التى تتخذها لمواجهة تلك العملية الاجرامية ..

ودعا الدول العربية والاسلامية الى التكاتف والتآزر والعمل على منع مثل هذه المحاولات والاعتداءات بصورة فعالة .. كما استنكر وكيل اول وزارة فى الازهر الاستاذ محمود عاشور جريمة الاغتيال .. ووصفها فى تصريح صحفى ادلى به فى القاهرة بانها ارهابية وعملية وحشية .. وقال ان الاسلام يرفض مثل هذه الجرائم رفضا تاما كما ان كل القوانين والاعراف الدولية لا تقرها .. وتساءل وكيل اول شؤون الازهر ما ذنب هؤلاء الدبلوماسيين الابرياء ودعا الحكومة التايلندية الى وجوب ملاحقة الجناة وتقديمهم للعدالة .

■ مكة المكرمة ـ الحبيب الشريف .

كما اعرب عدد من المفكرين والعلماء المسلمين من اعضاء المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى واعضاء من المجلس الاعلى العالمى للمساجد عن ادانتهم لحادثة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة فى بانكوك يوم الخميس الماضى .

فى البداية يقول معالى الشيخ يوسف الحجى رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية لاشك ان هذا العمل خسيس وحقير وغادر ان يقبل برىء مسلم بدون وجه حق الا ان يقول ربى الله ، وان يؤدى واجبه بدون ان يكون قد تعدى او عمل امرا مخالفا ليستحق عليه هذا العداء .. وهذه غوغائية لا يقرها مسلم واعتبرها نوع من الاعتداء على حريات الناس وان من يقوم بهذا العمل هو مجرم فى حق الاسلام والمسلمين ولابد من ان ينال الجزاء العاجل والعقاب المطلوب وهذا الامر الارهابى لايرضى الله ولا يرضى رسوله صلى الله عليه وسلم ولايرضى الناس جميعا .

كما تحدث الحاج داود تنج رئيس الجمعية الاسلامية فى الصين الشعبية وامام مسجد تايبيه وعضو المجلس التأسيسى وعضو المجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامى فقال نستنكر بكل شدة هذا العمل الارهابى العدوانى الذى راح ضحيته ثلاث دبلوماسيين سعوديين ويعتبر هذا انتهاك للاعراف الدولية وللحريات العالمية وهذا العمل لم يوقف مسيرة العمل الاسلامى والمساندة الدائمة من قبل المملكة العربية السعودية للقضايا الاسلامية .. ولابد من هذا المنطلق ان تتحرك الحكومة التايلندية وبسرعة للكشف على الجناة ومعاقبتهم على ما اقترفوه بأيديهم .

اعتقال احد منفذى عملية الاتوبيس السياحى فى مصر

تحديد اسماء العناصر المساعدة والمشـاركة فى الحادث

القاهرة «الوكالات»: تواصل اجهزة الامن جهودها المكثفة لضبط مرتكبي حادث الهجوم على اتوبيس السياح الاسرائيليين بطريق القاهرة ـ الاسماعيلية والذى اودى بحياة احد عشر اسرائيليا واصابة عشرين اخرين.. واكد مصدر امنى مسؤول ان هذه الجهود اسفرت عن معلومات هامة ادت لتضييق الخناق على الجناة واضاف ان تفاصيل هذه المعلومات ستعلن فى وقت لاحق.

واعلن هنا ان سلطات الامن المصرية القت القبض على احد مرتكبى الحادث وصرحت مصادر امنية مصرية بان المتهم من اصل فلسطينى ووصل الى البلاد منذ اسبوعين مع شركائه فى الحادث وان اجهزة الامن تواصل جهودها للقبض على باقى الجناة.. واشار المصدر ان السيارة البيجو المستخدمة فى الحادث مملوكة لسيدة مصرية الجنسية تؤجرها لشركات السياحة.. وقد استأجر الجناة السيارة من احدى شركات السياحة منذ عدة ايام ونفذوا بها الجريمة.

كما ذكرت الصحف المصرية الصادرة امس ان تحريات سلطات الامن توصلت الى ان مرتكبى الحادث كانوا قد استأجروا شقة مفروشة فى مدينة شبين القناطر وتم العثور بداخلها على جواز سفر اردنى لشخص فلسطينى تبين انه دخل مصر يوم ٢١ يناير الماضى.

وقالت الصحف ان التحريات تفيد انه كان معه بالشقة زميل اردنى اخر من اصل فلسطينى وانهما مرتكبا الحادث كما تمكنت سلطات الامن من تحديد اسماء بعض العناصر التى قد يكون لها علاقة بالحادث سواء بالمساعدة او بالاشتراك.

ومن ناحية اخرى كشفت صحيفة «الوفد» المصرية عن ان سائق السيارة البيجو التى استخدمت فى الهجوم على الاتوبيس فلسطينى الاصل هو شقيق سائق الاتوبيس الذى كان يقل الفوج الاسرائيلى.

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر امنية مصرية انه يتم حاليا استجواب سائقى الاتوبيس والسيارة البيجو لمواجهتهما بالتحريات.

واجمعت اقوال المصابين الذين استجوبتهم النيابة اول امس على ان مرتكبى الحادث شخصان كانا ملثمين يتحدثان العربية بلهجة غير مصرية وانهما صعدا الاتوبيس من الباب الخلفى بعد ايقافه حيث اطلقا وابلا من النيران من مدافعهما.

وذكرت صحيفة «الاهرام» امس ان اجهزة الامن المصرية تقوم بمسح مدينة شبين القناطر بحثا عن الجناة.

وقالت «الاهرام» ان اصحاب شركة السياحة قرروا ان شخصا عربيا يرجح انه فلسطيني او اردنى يدعي اكرم ايهاب من مواليد ١٩٥٦م دخل البلاد في ٢١ يناير الماضي استأجر السيارة البيجو التى استخدمها في ارتكاب الحادث منذ اسبوع وترجح اجهزة الامن ان اسم مستأجر السيارة ليس اسمه الحقيقى وانه يحمل جواز سفر مزور يحمل رقم ٧٧٧٤.

وقامت اجهزة الامن بعمليات حصر واسعة لمستأجرى الشقق المفروشة من الاجانب بالقاهرة والجيزة وعدة محافظات اخرى في اطار البحث عن الجناة

من ناحية اخرى اكدت بعض القيادات الامنية ان هذه العملية المسلحة قد تمت بتخطيط واحكام شديدين ويرجح ان الجناة كانوا يرصدون تحركات الاتوبيس منذ قدومه من العريش عبر منفذ رفح وانهم كانوا على علم تام بخط سيره حيث اختاروا التوقيت المناسب لتنفيذ الهجوم دون ان يتمكن احد من مطاردتهم او التعرف على ملامحهم الشخصية.

وفى عمان هدد متحدث مجهول باسم منظمة الجهاد الاسلامى «بيت المقدس» التى تبنت الهجوم بالقيام بـ «عمليات جديدة ضد الاسرائيليين».

ومن ناحية ثانية اكد السيد زهدى القدرة ممثل حركة التحرير الوطنى الفلسطينى «فتح» بالقاهرة استمرار تمسك منظمة التحرير الفلسطينية ببيان القاهرة الذى اعلنه الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ونبذ الارهاب والتحرك من اجل تحقيق السلام العادل والشامل فى منطقة الشرق الاوسط.

وقال المسؤول الفلسطينى فى تصريح له نقله راديو القاهرة امس ان حادث الهجوم على سيارة الاتوبيس السياحى الذى كان يقل عددا من السياح الاسرائيليين وما صدر من ردود افعال من المسؤولين الاسرائيليين لن يدفع منظمة التحرير الفلسطينية الى التخلى عن هذا الموقف.

وقد ارتفع عدد ضحايا الاتوبيس السياحى الاسرائيلى الى احد عشر قتيلا بعد ان ماتت اول امس احدى المصابات بمستشفى هليوبيلس اثناء نقلها من القاهرة الى تل ابيب مع واحد وعشرين مصابا فى الحادث.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» فى تعليقها على الحادث ان هناك جملة من الامور لاينبغى ان تغيب عن البال بالنسبة لاى طرف من اطراف النزاع العربى الاسرائيلى.

وذكرت فى هذا الصدد ان منظمة التحرير الفلسطينية تذكر باعلان القاهرة والذى يقر وقف العمليات الخارجية لذلك فان المنظمة ماضية فى تعهداتها.

المال والاقتصاد

إشراف د. وديع أحمد فاضل كابلي

أسعار العملات والمعادن

ليوم امس
الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١هـ

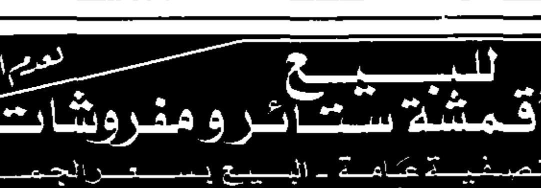
اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية :		
دولار امريكي	٣٫٧٥	١
١٠٠٠ ين يابانى :	٢٥٫٩٣	٦٫٩
الجنيه الاسترلينى .	٦٫٤	١٫٧
١٠٠ مارك المانى .	٢٢٦٫١	٦٠٫٣
١٠٠ فرنك فرنسى :	٦٦٫٥٧	١٧٫٧٥
١٠٠ فرنك سويسرى :	٢٥٤٫٩	٦٧٫٩٨
١٠٠ فرنك بلجيكى :	١٠٫٨٤	٢٫٩
دولار كندى :	٣٫٢	٠٫٨٥
١٠٠ دراخما يونانى .	٢٫٤٤	٠٫٦٥
١٠٠٠ بزتا اسبانى .	٣٥٫٠٥	٩٫٣٤
١٠٠٠ ليرة ايطالى .	٣٫٠٥	٠٫٨١
● عملات خليجية :		
دينار كويتي :	١٢٫٩٨	٣٫٤٦
ريال عمانى	٩٫٧٧	٢٫٦
دينار بحرينى .	٩٫٩٧	٢٫٦
١٠٠ ريال قطرى .	١٠٣٫٠٧	٢٧٫٤٨
١٠٠ درهم اماراتى .	١٠٢٫١٧	٢٧٫٢٤
● عملات عربية :		
جنيه مصرى	١٫٤٥	٠٫٣٨
جنيه سودانى .	٠٫٣٢	٠٫٠٨٥
دينار اردنى	٥٫٦٤	١٫٥
١٠٠ ريال يمنى .	٣٨٫٥٥	١٠٫٢٨
دينار عراقى	١٢٫١١	٣٫٢٢
١٠٠ ليرة لبنانية	٠٫٧٢	٠٫٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٦٫٦٦	١٢٫٤٤
دينار تونسى .	٤٫٢٣	١٫١٢
● عملات اخرى .		
١٠٠ روبية باكستانى .	١٧٫٥٨	٤٫٦٨
١٠٠ روبية هندى :	٢٢٫١٤	٥٫٩
١٠٠ دولار سنغافورى :	٢٠١٫٧	٥٣٫٧٨
دولار استرالى .	٢٫٨٩	٠٫٧٧
● اسعار المعادن النفيسة .		
اونصة الذهب :	١٥٨٤٫٧٥	٤٢٢٫٦
اونصة الفضة :	٢٠٫١٤	٥٫٣٧

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..

مجتمع رجال الاعمال

● عقد بمصنع فقيه للبلاستيك اجتماع ضم جميع اصحاب مصانع البلاستيك في المنطقة الغربية تم فيه بحث مدى تعاون شركة سابك معهم باعتبارها تقوم بتزويدهم بالمواد الخام اللازمة لصناعة البلاستيك وكذلك التسهيلات التي تقدمها الشركة لهذه المصانع وقد زودت وزارة الصناعة وشركة سابك بالقرارات والاقتراحات التي اتخذت في تلك الاجتماع .

● عاد الى المدينة الاسبوع الماضي الاستاذ حسن الدخيل رجل الاعمال المعروف مدير عام مؤسسة النخيل بالمدينة المنورة قادما من القاهرة بعد قضاء اجازة الربيع في القاهرة برفقة العائلة .



الامير سعود بن عبدالمحسن فى افتتاح معرض الصناعات الوطنية السادس بمكة المكرمة :

مكة المكرمة . علم المدن الاسلامية .

رائدة فى المجال الصناعى

جودة الصناعات السعودية مشهود لها والاقبال عليها واجب وطنى

الامير سعود بن عبدالمحسن

مكة المكرمة/خالد على المطرق :

اكد صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ان خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة يحرصان حرصا شديدا على مكة المكرمة بجميع جوانبها وجميع انشطتها . وكما يعلم الجميع فان سياسة خادم الحرمين الشريفين فيما يخص الصناعة واضحة . وما اكبر دليل على هذا الا الوضع الذى نعيش فيه والحمدلله والذى نحسد عليه فى جميع المجالات وخصوصا المجالات الصناعية .

وقال سموه فى كلمة له اثناء الاحتفال بافتتاح معرض الصناعات الوطنية السادس بمكة المكرمة .

انه ليشرفنى بان افتتح هذا المعرض بمكة المكرمة وفى هذا البلد الطاهر لا يوجد شك فى ان ما عمل فيه مبارك وان ما انتج فيه هو بعون الله سند لهذا الوطن .

ولا يوجد شك بان مكة يجب ان تكون رائدة فى مجال المشروعات التجارية والصناعية لانها تمثل فى حقيقة الامر اتجاه المدينة الاسلامية وهى علم المدن الاسلامية . واننى اكبر فى اخواننا الصناعيين فى مكة المكرمة هذه الخطوة وارجو لهم التوفيق والنجاح .

وقال سموه ان الذى شاهدناه اليوم شىء يثلج الصدر ولله الحمد وشاهدنا اليوم اكثر من مائة مصنع فى جميع المجالات وكلها تقوم بصناعات متفوقة من حيث النوعية ومن حيث المقدرة على انتاج كميات طيبة وليس هناك شك فى انها ثمرة الغرسة التى غرسها خادم الحرمين والحرص الشديد من حكومته على تشجيع الصناعات الوطنية وانا عبر وسائل الاعلام احث الاخوان المواطنين واقول ان من اسس المواطنة الاتجاه الى الصناعة المحلية وبما انه هناك صناعة سعودية اصبح واجبا وطنيا علينا ان نستبدل المستورد بالصناعة الوطنية . خاصة وان جودتها مشهود لها .

وشكر سموه الغرفة التجارية وقال اننى ارجو من الله ان يقبل المواطن على هذا المعرض وذلك من اجل رفع مشترواتهم فى المنتج الوطنى .

هذا وقد القى الاستاذ صالح جمال كلمة نوه فيها بالدعم الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين خصوصا فى مجال المعونات والقروض ورحب الاستاذ صالح جمال بسموه وتقدم بالشكر له وذلك لتشريف سموه .

هذا وقد افتتح سموه المعرض وتجول فيه . وقد رافقه فى هذه الجولة الشيخ صالح جمال رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة وعدد من كبار رجال الاعمال فى مكة المكرمة .

هشام ناظر يجتمع بوزير شؤون منطقة ويلز البريطانية

الرياض/عبدالرزاق السنوسى :

استقبل معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيى الدين ناظر بعد ظهر امس فى مكتبه معالى السيد بيتر ولكر وزير شؤون منطقة ويلز البريطانية .

وقد بحث معالى الوزير ناظر مع الضيف البريطانى التعاون ما بين البلدين فى المجالات البترولية المختلفة ومجالات التعاون .

وقد حضر هذا الاجتماع الاستاذ عبدالرحمن محمد عبدالكريم المستشار والمشرف العام على مكتب معالى الوزير وعدد اخر من المسؤولين فى وزارة البترول والوفد المرافق للضيف .

ومن جانب اخر اقام معالى الاستاذ هشام ناظر بعد امس نفسه حفل غداء فى برج التلفزيون حضره الوفد المرافق للضيف وعدد من المسؤولين فى الدولة والقطاع الخاص .

هشام ناظر يستقبل الوزير البريطانى

د . الخلف يجتمع ووفد رجال الاعمال الامريكيين

مناقشة مشاريع المواصفات السعودية للسيارات

الرياض/من مندوب المدينة :

عقد الدكتور خالد بن يوسف الخلف مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعا فى مكتبه بالرياض الاثنين الماضى . مع وفد من رجال الاعمال الامريكيين حضره بعض المسؤولين فى الهيئة . وقد تم خلال الاجتماع بحث التعاون القائم بين الهيئة وشركة جنرال موتورز . وتبادل الرأى حول مشاريع المواصفات الخاصة بالسيارات . حيث تقوم الهيئة باعدادها . ومن ثم توزيعها على الجهات الحكومية والشركات المحلية ذات العلاقة . بالاضافة الى الشركات الاجنبية لاستطلاع وابداء ملاحظاتهم ومرئياتهم على هذه المشاريع .

كما تم - خلال الاجتماع - استعراض خطة المملكة فى التقليل من الرصاص الموجود فى الوقود وكذلك اسلوب تطبيق شهادات المطابقة لطرازات موديل ١٩٩١م من السيارات المستوردة واسلوب بيعها فى المملكة .

من جهة ثانية قام وفد امريكى ضم القنصل التجارى الامريكى بالقنصلية الامريكية بجدة المستر مايك فريسبى . وممثل رجال الاعمال بالرياض المستر ريتشارد ميد والسيد روبرت دانهيو مدير التنسيق والتوافق التنظيمى للنظم الدولية بشركة جنرال موتورز بزيارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .

د . خالد الخلف

وتم تبادل وجهات النظر حول المواضيع المتعلقة بمواصفات السيارات وشهادات المطابقة لرفع مستوى سلامة السيارات الواردة لدول مجلس التعاون .

الاستاذ عاصم قزاز يتوسط ممثلى شركة ايف سان لوران ومنسوبى مؤسسة القزاز

ترأس الاستاذ عاصم قزاز مدير مؤسسة القزاز اللقاء الذى جمع ممثلى شركة ايف سان لوران الفرنسية العالمية ومنسوبى مؤسسة القزاز المشرفين على تسويق انتاج الشركة بالمملكة لمناقشة خطة تسويق منتجات الشركة لعام ١٩٩٠.

حضر اللقاء عن الجانب الفرنسى السادة/ بيير فورسان مدير التصدير وانتوني ديرون المدير الاقليمى.

وقد صرح السيد بيير فورسان لمندوب المدينة بان السوق السعودى ياتى على درجة كبيرة من الاهمية لشركة ايف سان لوران وقد بلغت قمة نجاحات الشركة فى السوق السعودى فى عام ١٩٨٧ـ١٩٨٨م وهو العام الذى قدمت فيه الشركة العطر الناجح «جازه» الذى حقق نسبة مبيعات فى اسواق المملكة فاقت كل التوقعات.

واشتكى السيد بيير فورسان من المحاولات المستمرة التى تقوم بها بعض الشركات لتقليد منتجات شركة ايف سان لوران سواء من العطور او مستحضرات التجميل وقال بان هذه الاصناف المقلدة على درجة كبيرة من الضرر للمستهلك وان هؤلاء المقلدين بدلا من ان يبذلوا من الجهد ما يمكنهم من انتاج عطور او مستحضرات تجميل ترفعهم الى درجة المنافسة فانهم يريدون ان يرتقعوا على اكتاف الناجحين وذلك بمحاولات التقليد وتقديم منتج اقل سعرا ليس فيه من المنتج الاصلى الا بعض التشابه البسيط فى الشكل العام..

واعرب عن رضاه عن التعاون الذى بدأ بين الشركات ذات الاصناف الاصلية وبين الجهات الحكومية صاحبة الاختصاص فى المملكة والتى بدأت فى محاولة تجنيب السوق السعودى الاثار المترتبة على اغراق الاسواق بالمنتجات المقلدة.

وفى اجابة عن العطر المنتظر لشركة ايف سان لوران اعرب الاستاذ بيير فورسان عن رغبته فى تقديم عطر جديد ولكن لن يكون ذلك قبل عامين حتى تجني الشركة اثار نجاح العطور التى قدمتها فى الفترة الاخيرة وحتى ياتى العطر الجديد محققا لنفس النجاحات التى حققتها العطور التى سبق للشركة ان قدمتها.

مقتطفات اقتصادية

● عمان : اتفق الاردن والاتحاد السوفييتي على اعادة جدولة القروض السوفيتية الى الاردن المستحقة عامى ١٩٨٩/١٩٩٠ بحيث يسدد قسم منها من خلال تصدير منحات اردنية للاتحاد السوفييتي مما يسهم فى النمو الاقتصادى فى الاردن .

وقد توصل الجانبان الى هذا الاتفاق الليلة قبل الماضية فى ختام مباحثات مكثفة بدأت فى عمان يوم الاربعاء الماضى بين مسؤولين اردنيين ووفد سوفييتي .

● القاهرة : تعقد الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع اليوم الاربعاء ندوة بعنوان اوروبا التسعينات وانعكاساتها على المنطقة العربية يتحدث فيها الدكتور سامى حاتم عفيفى رئيس قسم التجارة الخارجية بكلية التجارة - جامعة حلوان عن ابعاد التعاون الاقتصادى بين اقطار اوروبا الموحدة فى عام ١٩٩٢ واثاره المحتملة على التجارة العربية .

● الخرطوم : بلغت جملة موارد السوق المصرفية من النقد الاجنبى فى الفترة من ٤ يوليو ٨٩ وحتى ٢ يناير ١٩٩٠ نحو ١٨٦ مليون دولار صرف منها حوالى ١٤٥ مليون دولار لتمويل استيراد السلع والمواد ذات الاولوية القصوى . كما ان بلاغات النقد الاجنبى وصلت الى ٢٠٢ بلاغ خلال الفترة السابقة .

● القاهرة : يعقد اتحاد المهندسين الاستشاريين فى الدول الاسلامية اجتماعه القادم فى القاهرة يومى ١٢ و١٣ مارس القادم ويحضره ممثلون عن الاستشاريين فى ١٥ دولة اسلامية وعدد من مؤسسات التمويل الاسلامية . وسيتم خلال الاجتماع بحث كيفية دعم دور المهندسين الاستشاريين فى الدول الاسلامية

● واشنطن : تشير التقارير الاقتصادية الى ان بنك التصدير والاستيراد الامريكى سيسعى الى انتهاج سياسة تشجيعية لزيادة صادرات الولايات المتحدة فى هذا العام وذلك خلال توفير من القروض الميسرة المدعومة فى جهد يرمى الى جعل البلدان الاخرى - وخاصة دول السوق الاوروبية المشتركة - تتوقف عن دعم صادراتها .

استعراض التعاون الزراعى بين مصر والسودان

القاهرة (واس) اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى الدكتور يوسف والى الليلة قبل الماضية مع وزير الزراعة السودانى الدكتور محمد على قنيف الذى يزور القاهرة حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون بين القطاع الزراعى فى البلدين بالاضافة الى بحث سير العمل فى المشروعات الزراعية المشتركة ووسائل تطويرها .

وكان الوزير السودانى قد وصل الى القاهرة امس الاول فى زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

اتفاقية مشتركة بين مصر والبنك الاسلامى

القاهرة (واس) تم الليلة قبل الماضية بالقاهرة التوقيع على اتفاقية بين البنك الاسلامى للتنمية وثلاث شركات تابعة لهيئة الصناعات الغذائية المصرية المنتجة للمنظفات الصناعية .

وتتضمن الاتفاقية قيام البنك بتمويل عملية استيراد مادة صوديوم تراى بول فوسفات اللازمة لتشغيل بعض خطوط الانتاج فى هذه الشركات الثلاث بقيمة اجمالية قدرها خمسة ملايين دولار ويتم استيراد هذه المادة من تونس .

كما تتضمن الاتفاقية قيام البنك الاسلامى بتمويل استيراد مادة سلفات الصودا الجافة بمبلغ مليون و٢٥٠ الف دولار من تركيا لحساب هذه الشركات .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامى للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد على ووقعها عن الشركات الثلاث رؤساء مجالس اداراتها .

تحليل اقتصادى :

اليابان تحدث ثورة فى الاقتصاد العالمى

طوكيو (كونا) توقع اكاديمى امريكى يعمل فى طوكيو ان تدخل اليابان ثورة فى الاقتصاد العالمى خلال العقد الحالى الذى يشهد تكتلات اقتصادية دولية .

وقال الخبير الاقتصادى الاستاذ كينيث كورتيس ان الاقتصاد اليابانى سينمو بين ٢٥٪ و٣٠٪ خلال التسعينات نتيجة لارتفاع قيمة الين مقابل الدولار .

وقال كورتيس ان اقتصاد اليابان ضعف حجمه الحالى فى علم ١٩٩٨ وسيصبح اجمالى الناتج القومى اليابانى بمقدار ٨٥٪ مما هو فى الولايات المتحدة بالرغم من ان عدد سكان اليابان نصف سكان امريكا ومساحة اليابان جزء قليل جدا من مساحة الولايات المتحدة .

وبحلول علم ١٩٩٣ يكون ٢٥٪ من السيارات المصنوعة فى الولايات المتحدة من انتاج شركات يابانية .

يجب ان نذكر ان التغييرات الاقتصادية الكبرى التى شهدناها فى اليابان لم تحدث بين عشية وضحاها فى السبعينات بل كانت نتيجة مباشرة للتطورات فى الستينات .

ومضى الاكاديمى الامريكى كورتيس قائلا وعلى هذا الاساس فان بوسعنا ان نتوقع ان اثار الاستثمار الموجه نحو الانتاجية فى الثمانينات ستظهر فى العقد الحالى ولا يجوز ان نقلل من اهمية التخطيط .

وقال اننا سنرى اليابان بكامل قوتها فى منتصف العقد وتحولها الى مختبر عالمى للمنتجات والسلع الجديدة المدعومة بخدمات نشطة وتطوير وتصميم فى حينه .

وضرب مثلا على ذلك ان حوالى ٢٠ الف عنصر تدخل فى انتاج السيارة الان ولكن منتجى السيارات اليابانية يحاولون تخفيض ذلك العدد الى بضع مئات خلال السنوات القادمة وذلك يعنى للمستهلك اختيار سيارة من قائمة خيارات حسب مواصفاته الخاصة

واستطرد كورتيس قائلا ارى اليابان محورا لاقتصاد جديد سيكون متكاملا وديناميكيا كما هو حال السوق الاوروبية وستكون اليابان لاعبا رئيسيا .

وقال الاكاديمى الامريكى ان عدد سكان اسيا الشرقية باستثناء الهند والصين يبلغ ٦٥٠ مليون نسمة واقتصاد المنطقة ينمو بنسبة تزيد على ٨٪ سنويا وترتفع بصورة مستمرة .

واشار الى ان استثمارات اليابان قد زادت من ١٤ بليون الى ٤٢ بليون دولار خلال السنوات الاربع الماضية وكانت تتدفق غالبا على الولايات المتحدة واوروبا الغربية وجنوب شرق اسيا وان الاتجاه واضح فى المستقبل .

وذكر بان المشكلة ليست اليابان بل انها فى الخارج حيث لا يسع الاخرين ادراك الحقيقة الجوهرية التى تتخذ شكلا فى اليابان .

وتحدث بعد ذلك عن التغيير الاقتصادى الهائل الذى يحدث تغييرا اجتماعيا ويحرك المجتمع ويزيد الطلب على مستويات معيشة جديدة

واختتم بقوله اتوقع حالة ركود فى مطلع التسعينات ولكنها قد لا تكون شديدة وحين تنتهى اعتقد ان دول المحيط الهادى وليس الولايات المتحدة ستكون مركز دفع للاقتصاد العالمى .

سليمان السليم يستقبل رئيس اللجنة الدولية الكهروتقنية

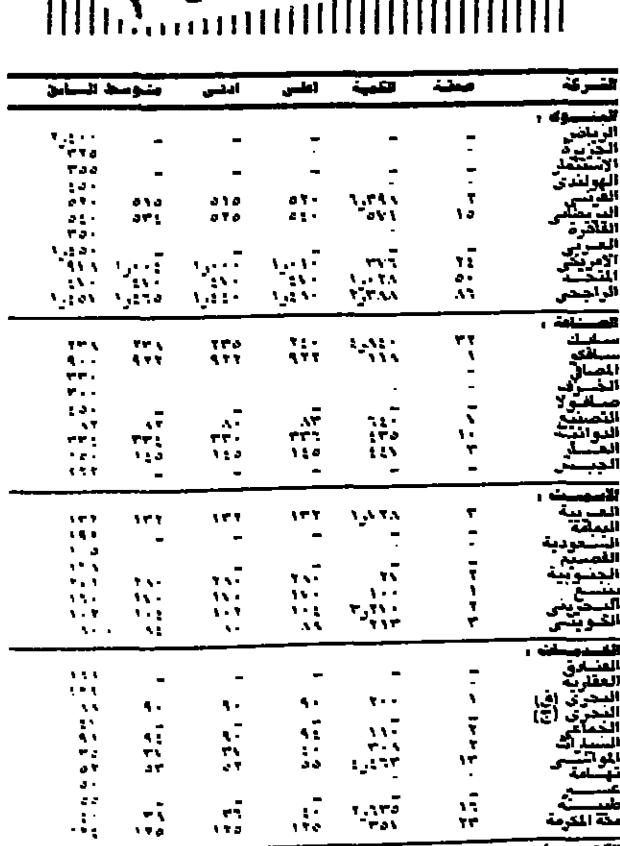
الرياض/عبدالرزاق السنوسى

استقبل معالى الدكتور سليمان بن عبدالعزيز السليم وزير التجارة رئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس امس كلا من السيد ريتشارد بريت رئيس اللجنة الدولية الكهروتقنية والسيد ا . رايبورن . السكرتير العام للجنة بحضور سعادة الدكتور خالد بن يوسف الخلف مدير عام الهيئة

هذا وقد استعرض الجانبان سبل تدعيم التعاون بين الهيئة واللجنة الدولية الكروتقنية . وكذلك تطوير الاوضاع القائمة فى اطار النشاط الدولى المكثف الذى تقوم به الهيئة لمواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة فى شتى قطاعات التنمية .

وكان الضيفان قد قاما بجولة على الادارات المختلفة بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس شملت المواصفات وضبط الجودة ومركز المعلومات . واطلعا على كيفية اعداد المواصفات ونظام علامة الجودة ونظام العضوية بالمركز

سليمان السليم



حركة الأسهم

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	٢٠٤٠٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٢٥
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٥٥
الهولندى	-	-	-	-	-	٤٥٠
الفرنسى	٣	٦٫٣٩١	٥٢٠	٥١٥	٥١٥	٥٢٠
البريطانى	١٥	٥٧١	٥٤٠	٥٢٥	٥٣٤	٥٤٠
القاهرة	-	-	-	-	-	٣٥٠
العربى	-	-	-	-	-	١٫٤٥٠
الامريكى	٢٤	٣٦٦	١٫٠١٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٤	٩١١
المتحد	٥٠	١٫٠٢٨	٤١٠	٤١٠	٤١٠	٤١٠
الراجحى	٨٦	٢٫٣٨٨	١٫٤٩٠	١٫٤٤٠	١٫٤٦٥	١٫٤٥١
الصناعة :						
سابك	٣٢	٤٫٩٤٠	٢٤٠	٢٣٥	٢٣٩	٢٣٩
سافكو	١	١١١	٩٢٢	٩٢٢	٩٢٢	٩٠٠
المصافى	-					٣٣٠
الخزف	-					٣٠٠
صافولا	-					٤٥٠
التصنيع	١	٦٤٠	٨٣	٨٠	٨٢	٨٢
الدوائية	١٠	٤٣٥	٣٣٦	٣٣٠	٣٣٤	٣٣٤
الغاز	٣	٤٤٨	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٠
الجبس	-	-	-	-	-	٤٢٢
الاسمنت :						
العربية	٣	١٫١٢٨	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢
اليمامة	-	-	-	-	-	١٩٥
السعودية	-					١٠٥
القصيم	-					١٠٩
الجنوبية	٢	٢٨	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢٠١
ينبع	١	١٠٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠
البحرينى	٢	٣٫٢١٠	١٠٤	١٠٢	١٠٤	١٠٢
الكويتى	٣	٢١٣	٨٩	٩٠	٩٤	[illegible]
الخدمات :						
الفنادق	-	-	-	-	-	١١١
العقارية	-					١٠٩
البحرى (أ)	١	٢٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٨٨
البحرى (ب)	-	-	-	-	-	[illegible]
الجماعى	٢	١١٠	٩٤	٩٠	٩٤	٩١
السيارات	٢	٣٠٩	[illegible]	٣٩	٣٩	[illegible]
المواشى	١٣	١٫٤٦٣	٥٥	٥٢	٥٣	٥٢
تهامة	-					٥٠
عسير	-					[illegible]
طيبة	١٦	٢٫٦٣٥	٤٠	٣٦	٣٦	[illegible]
مكة المكرمة	٢٣	٣٥١	١٢٥	١٢٥	١٢٥	[illegible]
الكهرباء :						
الوسطى	٤	١٫٣٨٠	١١٣	١١٣	١١٣	١١٤
الغربية	-	-	-	-	-	١١٠
الشرقية	٢	١٤٣	١١٠	١١٠	١١٠	١١٢
الجنوبية	-	-	-	-	-	١٠٠
تبوك	-	-	-	-	-	١١٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١٠٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحاء	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعى :						
نادك	٥	١١٠	١١٠	١٦٥	١٥٩	١٦٠
القصيم	١١	١٩١	٥٥	٥٠	٥٣	٥٣
حائل	٢	٢٫٠٢٠	٢٠٩	٢٠٠	٢٠٨	٢٠٤
تبوك	١٥	٢٣٦	١٥٨	١٥٠	١٥١	١٥٦
الاسماك	-	-	-	-	-	١١٤
الشرقية	١	٤٥٠	٢٥	٢٤	٢٤	٢٣
الجوف	٩١	١٫٤٥٠	٢٦	٢٦	٢٦	٢٠
الاجمالى	٤٣٤	٣٦٫٥٣٢				

القيمة [illegible] ريال

في طوكيو :

استمرار انخفاض الدولار امام الين

طوكيو (كونا) انخفض سعر صرف الدولار الامريكى مقابل الين اليابانى بسوق طوكيو عقب ورود انباء بان الرئيس السوفييتى ميخائيل جورباتشوف قد دعا الى وضع حد لاحتكار الحزب الشيوعى للسلطة .

وقد اقفل الدولار فى الفترة الصباحية التى تمتد ثلاث ساعات امس بسعر ١٤٤٫٩٣ ين وذلك مقابل ١٤٥٫٦٠ ين عند الاقفال مساء اول امس ولكن اعلى قليلا من سعر الافتتاح الذى بلغ ١٤٤٫٩٠ ين .

وقال متداولون ان المستثمرين تسابقوا لشراء المارك الالمانى الغربى فى طوكيو ونيويورك بعد اقتراح جورباتشوف .

ويتنبأ بعض المتداولين ان تخف حدة الدولار نتيجة لزيارة محافظ اليابان ياسوشى ميينو الى الولايات المتحدة .

ومن ناحية اخرى ارتفعت اسعار الاسهم فى بورصة طوكيو مدعومة بقوة الين اليابانى واستجماع الاسهم فى وول ستريت قوتها الليلة قبل الماضية .

وتقدم مؤشر سوق طوكيو الذى يقيس كافة الاصدارات فى القسم الاول ٩٫٠٧ نقاط ليقفل بمستوى ٢٧٧٢٫١٨ نقطة .

وقدر حجم التعامل فى القسم الرئيسى خلال الفترة الصباحية بحوالى ٢٨٠ مليون سهم .

بالرغم من زيادة الانتاج :

الصين تعانى من خطورة الوضع الغذائى

بكين - ق.ن.ا حذر خبراء صينيون فى شؤون الزراعة من خطورة الوضع الغذائى فى الصين خلال السنوات القادمة فى ظل معدلات النمو السكانى الحالية .. واشار الخبراء الى انه على الرغم من زيادة انتاج الحبوب الى معدل قياسى فى العام الماضى وصل الى ٤٠٧ بلايين كيلوجرام الا ان ذلك لم يخفف من خطورة الازمة المتمثلة فى كون الصين لا تضم سوى ٧٪ من اجمالى مساحة الاراضى القابلة للزراعة فى العالم فى الوقت الذى يسكنها ٢٢٪ من سكان العالم .

وقال الخبير الصينى ان هناك عوامل اضافية تساعد على تفاقم مشكلة عدم كفاية الانتاج الغذائى لاحتياجات السكان من اهمها قلة حجم الاستثمارات الزراعية وتدهور الوضع السيء وتناقص احجام المزارعين عن زراعة الحبوب والقطن نتيجة لانخفاض هامشها الربحى وارتفاع تكلفتها الانتاجية خلال السنوات القليلة الماضية .

اليوم : بدء الحوار السعودي - الفرنسي لرجال الاعمال في باريس

● من سعد مبروك/باريس - مكتب المدينة

تبدأ اليوم الاربعاء في باريس اعمال « الحوار الفرنسي السعودي لرجال الاعمال » .. وقد وصل العاصمة الفرنسية مساء امس الاول وفد من رجال الاعمال السعوديين يضم عشرين مشاركا للالتقاء بعدد من رجال الاعمال الفرنسيين في عالم الاقتصاد والمال ، وذلك بدعوة من « المجلس الوطني لارباب العمل الفرنسيين » وبالذات من السيد كريستيان دومال سفير سابق لفرنسا ورئيس لجنة الشرق الاوسط والادنى لهذا المجلس ورئيس الحوار الفرنسي السعودي لرجال الاعمال .

وكان « الحوار الفرنسي - السعودي لرجال الاعمال » قد تأسس عام ١٩٨٩ في اطار لجنة التعاون الاقتصادي والمالي الفرنسي - السعودي ويهدف هذا « الحوار » بشكل ملموس الى تنمية علاقات الاعمال بين السعوديين والفرنسيين ، وتحديد البحث عن قطاعات جديدة لتكون مجالات لتعاون جديد .

كما يهدف الى تشجيع اتفاقات التعاون الصناعي بمعناه الاوسع وايضا الى تبادل المعلومات حول التكنولوجيا المتطورة الجديدة .

وقد سبق لوفد فرنسي من رجال الاعمال ان زار الرياض في شهر مارس الماضي لاجراء اول لقاء مع رجال الاعمال السعوديين في اطار هذا « الحوار » وقد حقق اللقاء « نجاحا منقطع النظير » كما اكد ذلك السيد كريستيان دومال .

ويوضح السيد سيسدون احد المسؤولين في المجلس الوطني لارباب العمل الفرنسيين واحد المقربين من اعمال « الحوار » لـ(المدينة) بان اجتماع باريس لهذا اليوم يدخل في نطاق سلسلة واسعة من اللقاءات بين رجال الاعمال السعوديين والفرنسيين بدأت في الرياض في العام الماضي وستستمر بهدف اعطاء دفعات جديدة للتبادل الاقتصادي والمالي بين الفرنسيين والسعوديين وتعزيز التعاون القائم وتوسعته لكي يشمل قطاعات جديدة .

ومن جانبه وصف السيد كريستيان دومال في رسالة وجهها لرجال الاعمال الفرنسيين المشاركين في « الحوار » ، وصف اعضاء الوفد السعودي الذي وصل باريس بانهم « ذوو مستوى رفيع ويمثلون مؤسسات وشركات عن قطاعات متنوعة جدا » واضاف يقول « بانهم يرغبون في تنمية وتطوير نشاطاتهم وتوسعة مداخلاتهم لتشمل قطاعات جديدة » .

برنامج الحوار

المعلومات المؤكدة التي حصلت عليها « المدينة » تفيد بان « الحوار الفرنسي - السعودي لرجال الاعمال » سيبدأ اعماله اليوم صباحا ، بعد استقبال المشاركين ، بكلمة من السيد كريستيان دومال يفتتح بها اللقاء ويقدمه ، ثم يتناول بعد ذلك الاستاذ عبدالله دباغ في كلمته حول الاقتصاد السعودي وفرص الاعمال ، المواضيع التالية :

- حالة الاقتصاد السعودي وآفاقه :
- دور القطاع الخاص .
- تحويل شركات القطاع العام الى القطاع الخاص .
- برنامج الاوفسيت (The Dffset probramme)
- العمليات التجارية الصناعية والمالية في المملكة العربية السعودية وفي البلدان الاخرى - القطاعات المعنية .

● كلمة للسيد تييري ابو تيكير مدير الدراسات الاقتصادية للبنك « اندو - سويس » حول الاقتصاد الفرنسي وفرص الاعمال وتتمحور حول المواضيع التالية :

- نقاط قوة فرنسا في المجال الصناعي .
- تنافسية العرض الفرنسي في المحيط العالمي .
- الفوائد المرجوة من الانفتاح على الشرق (اوروبا الشرقية) .

● كلمة للسيد كلود كيمولاريا رئيس نادي بلدان الجزيرة العربية ورئيس بنك « باريبا » حول حالة ووضع المبادلات الفرنسية - السعودية .

● كلمة للدكتور عبدالعزيز الجربوع حول الصناعة البتروكيماوية والصناعات المشتقة عنها (down-strean chemical) .. وتشمل هذه المداخلة المواضيع الاتية :

- حالة البتروكيماويات ومشتقاتها .
- الاستثمارات المقررة في الخطة .
- الاستثمارات الاجنبية في هذا القطاع .
- الاسواق المقصودة .
- الشركاء الخواص والعامون السعوديون .

● كلمة السيد بيار لوبرانس مدير بالمعهد الفرنسي للنفط حول البتروكيماوية الفرنسية ومشتقاتها الاساسية وكذلك تعاون الشركات الفرنسية مع شركائها السعوديين .

ويختتم هذا اللقاء بنقاش عام ، علما وانه سيجرى نقاش بعد كل مداخلة ، وتشكل بعد الظهر مجموعات عمل سعودية - فرنسية حول المواضيع التالية :

- معدات التجهيزات .
- مواد الاستهلاك .
- الصناعات المشتقة عن البتروكيماويات .

اعضاء الوفد المشارك في الحوار :

- الشيخ اسماعيل ابو داود .
- عبدالله دباغ .
- طلال علي الشاعر .
- عبدالعزيز سليمان العفلق .
- عبدالله سعيد عبدالوهاب ابو ملحة .
- عبدالرحمن الجريسي .
- مطلق المطلق .
- عمران العمران .
- عبدالله علي كانو .
- حمد الزامل .
- عبدالله الدبل .
- عبدالعزيز عبدالقادر .
- تيمور علي رضا .
- د . عبدالعزيز الجربوع .
- د . محسون جلال .
- عبدالعزيز السليمان .
- عبدالقادر الفضل .
- عبداللطيف باناجة .
- وليد احمد الجفالي .
- عمر محمد هندي .

القطاعات التي يمثلها الوفد السعودي :

- التصدير والتوريد والتجارة العامة .
- توريد وتوزيع المواد الاستهلاكية اليومية .
- مواد التغليف من البلاستيك .
- مواد الالمنيوم .
- البناءات الصناعية .
- صناعة الاسمنت .
- المخابز الصناعية والحبوب :
- انتاج المواد الغذائية .
- المطابع .
- مواد البناء
- الياف الزجاج .
- المواد الطبية والجراحية .
- صناعة الخدمات المعلوماتية والمكتبية .
- التأثيث والزخرف .
- الخدمات البنكية والاستثمارات .
- النقل البحري والجوي .
- المواد الصيدلية .
- السيارات .
- الخزف .
- الزراعة الكيماوية .
- البناء والاشغال العامة .
- التهوئة والتكييف .
- cateing
- المعدات الخاصة بالانتاج في حقول النفط مثل الانابيب وغيرها .

اقتصادي

هل ترتفع اسعار البترول اكثر ؟

امريكا هل تريد شراء مزيد من البترول ؟

● واشنطن - مكتب « المدينة » :

توقع عدد من خبراء البترول هنا زيادة اخرى في اسعار البترول اذا قررت الحكومة الامريكية زيادة حجم الاحتياطي من البترول (الذي تخزنه في ابار تحت الارض في ولاية لويزيانا) .

وقد تراوحت اسعار البترول العالمية حاليا بين ١٧ و٢١ دولارا للبرميل ، حسب النوعية ونقطة التسليم . وهذا ارتفاع واضح بالمقارنة مع مثل هذه الايام في السنة الماضية ، عندما تراوحت الاسعار بين ١٣ و١٨ دولارا للبرميل .

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة « نيويورك تايمز » امس الاول ان من اسباب ارتفاع الاسعار : زيادة مشتروات الدول الغربية لمواجهة فصل الشتاء وتشدد التزام دول اوبيك بحصصها ، على عكس ما كان يحدث في الماضي عندما كانت بعض الدول تبيع اكثر من حصتها ، فيزيد الانتاج ، ويهبط السعر .

حتى الآن لم تحسم مسألة ملء مستودعات الاحتياطي الامريكية ، لكن احتمال شراء ٢٠٠ مليون برميل ، او ٣٠٠ مليون برميل ، او ربما قرابة ٥٠٠ مليون برميل ، لاشك سيؤثر على اسعار البترول العالمية .

في الميزانية الجديدة التي قدمت الادارة الامريكية مقترحاتها الى الكونجرس ، في الاسبوع الماضي ، بند اشتمل على هذا الموضوع .

وزارة الطاقة (التي تشرف على احتياطي البترول ، وعلى توزيعه في حالة الطوارىء) اقترحت رصد قرابة ٢٠٠ مليون دولار في الميزانية الجديدة (التي سيبدأ العمل بها في شهر اكتوبر) لشراء مزيد من الاحتياطي .

حاليا يستمر ملء مستودعات الاحتياطي بمعدل ٤٠ الف برميل في اليوم . واذا اجيز الاقتراح سيرتفع المعدل الى ٦٠ الف برميل في اليوم .

بليون برميل ؟

اذا ارتفع ملء المستودعات يوميا فان الولايات المتحدة ستحقق مخزونا قدره ٧٥٠ مليون برميل خلال ١٠ سنوات .

وحاليا يوجد مخزون يقدر بـ٦٠٠ مليون برميل .

هذا يساوي استهلاك الولايات المتحدة لثمانين يوما ، حسب نسبة الاستهلاك الحالي .

والجدير بالذكر ان فكرة خزن البترول بدأت سنة ١٩٧٣ ، بعد حرب اكتوبر بين العرب واسرائيل (عندما فرضت الدول العربية المصدرة للبترول حظرا على ارساله الى الولايات المتحدة) . خلال سنوات حكم الرئيس السابق جيمي كارتر جهزت مغارات تحت الارض في ولاية لويزيانا ، وبدأ شراء البترول لخزنه لاستعماله في حالات الطوارىء .

الاحتمال كبير ان يوافق الكونجرس على اقتراح وزارة الطاقة ، ويرفع كمية المخزون من ٦٠٠ مليون برميل الى ٧٥٠ مليون برميل .

بل هناك اقتراح ان ترفع الكمية الى بليون برميل . وهذا سيعني شراء قرابة ٥٠٠ مليون برميل اخرى .

يقود حملة البليون برميل السناتور بينيت جونسون (الديمقراطي من ولاية لويزيانا) ويمكن القول بان له مصلحة في خزن مزيد من البترول في ولايته .

لكنه ، كذلك رئيس لجنة الطاقة بمجلس الشيوخ ، حتى قبل اقتراح وزارة الطاقة ، اجاز الكونجرس قرارا بزيادة الاحتياطي لكن الاجراءات التشريعية الامريكية تتطلب موافقة مجلس النواب كذلك ، بالاضافة الى اعتماد المبلغ الكافي للشراء .

عقب اختتام الجولة الثانية من المفاوضات بين اليابان ودول المجلس ..

الطرفان يؤكدان حرصهما على تعزيز التعاون في كافة المجالات

الرياض - احمد رشوان :

اختتمت مساء اول امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع الذي تم بين الفريق التفاوضي لدول المجلس والفريق التفاوضي الياباني برئاسة السيد « هياشي اوادا » نائب الوزير للشؤون الخارجية والذي تم فيه بحث تعزيز سبل التعاون المشترك بين الجانبين وخاصة فيما يتعلق بالجوانب الاقتصادية مثل التجارة والاستثمار ونقل التقنية ..

وعقب الاجتماع ادلى السفير مأمون كردي المنسق العام للمفاوضات بين دول المجلس والمجموعات الاقتصادية الدولية بتصريح اوضح فيه ان الحوار مع اليابان بدأ منذ فترة طويلة ، ولكنه الى الآن لم يحقق النتائج المرجوة منه ولذلك كان التفكير في الدخول في هذا النوع من الحوار على ثلاث مراحل .. المرحلة الاولى تتمثل في الاتفاق على الاهداف المشتركة لهذا الحوار والثانية هي مرحلة البحث عن الوسائل لتحقيق الاهداف التي تتفق عليها .. اما الثالثة فهي مرحلة الاليات والوسائل القانونية للتنفيذ ..

وقال السفير مأمون كردي انه عندما يتم الوصول الى تحديد الاهداف المشتركة والاتفاق على وسائل تحقيقها سيتم بحث اذا ما كانت هذه الاحداث تحتاج الى اتفاقيات تعاقدية ملزمة مع اليابان او تحتاج الى آليات مثل لجان مشتركة او فرق عمل مختلفة ..

واشار المنسق العام للمفاوضات الى ان الاجتماع استطاع ان يحدد الاهداف المشتركة للتعاون في قطاعات متعددة في قطاعات الصناعة والاستثمار ونقل التقنية والتدريب والعلوم والتقنية والبحوث بشكل عام اضافة الى قطاعات الطاقة والبيئة والتجارة .. وذكر ان هناك مقترحا ستبحثه الحكومة جانبيا يقضي بتشكيل ثلاث فرق عمل تبحث موضوع التعاون الصناعي ونقل التقنية والاستثمار ومجموعة عمل اخرى تبحث قضايا التعاون في نطاق الطاقة والثالثة تبحث التعاون في القطاع التجاري واضافة الى ذلك سيتم متابعة الاهداف المشتركة .

وردا على سؤال عما اذا كان قد تم تحديد الاهداف المشتركة لكل قطاع اوضح السفير كردي ان الخطوط العريضة لهذه الاهداف تتمثل في انها تنطلق من القناعة بالدور الكبير لمجلس التعاون الخليجي على المستويين الاقليمي والدولي .. وهذا الدور مؤثر في خدمة الامن والسلام والاستقرار بالمنطقة وانطلاقا من هذا الدور لابد من دعم جهود دول المجلس في التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي ..

وبالنسبة للتعاون الصناعي اوضح المنسق العام للمفاوضات ان الهدف منه سيكون زيادة وتوسيع نطاقه .. والبحث عن فرص جديدة للاستثمار الياباني في المنطقة وزيادة فرص نقل التقنية اليابانية الى المنطقة وزيادة مشاركتهم في المشاريع الصناعية المشتركة وفيما يتعلق بالطاقة اوضح ان هناك ثلاث نقاط هامة في هذا الموضوع .. الاولى تتعلق بسياسات الطاقة خصوصا فيما يتعلق بسياسة الطاقة في اليابان واثرها على زيادة حصة دول المجلس في السوق اليابانية .. والثانية تتعلق بالتعاون بين مؤسسات الطاقة في الجانبين خصوصا فيما يتعلق بالتدريب .. اما الثالثة فهي ما يخص الجانب التجاري للطاقة .. واعرب السفير مأمون كردي عن امله في ان تحصل منتجات دول المجلس في السوق اليابانية على معاملة تجارية تفضيلية خصوصا فيما يتعلق بالمنتجات المكررة .

الصعوبات

وحول ما اذا كانت الصعوبات التي يواجهها الحوار والتفاوض مع المجموعة الاوروبية هي نفسها الموجودة في الحوار مع اليابان اكد السفير كردي انه من الصعب المقارنة بين ماهو موجود في اوروبا وماهو موجود في اليابان التي وصف التجربة معها بانها مرضية وان كان هناك اتفاق لنظام الافضليات الحالي يجب توسيعه ليشمل نطاقا اكبر من المنتجات الخليجية خصوصا الجديدة منها ..

واشار الى انه يجب ان يراعى اهتمامات دول المجلس واحتياجاتها بالنسبة للتنمية الاقتصادية والصناعية في تطبيق هذا النظام .

واضاف السفير كردي بانه ليس من السهولة الحكم عما اذا كان الحوار مع اليابان اسهل منه مع المجموعة الاوروبية حيث ان المجلس قطع مع الاوروبيين مراحل كبيرة من الحوار ووصل الى النقطة الحساسة فيه وهي نقطة تنفيذ الاتفاق الذي تم التوقيع عليه في لوكسمبرج عام ١٩٨٨ المتعلق بالتجارة .. واشار الى انه كلما توسع الحوار كما زادت التعقيدات والمشاكل والحوار مع اليابان مازال في مرحلته الاولى ..

كردي لـ« المدينة » :

الاجتماع حدد الاهداف المشتركة للتعاون

الخبرة اليابانية

وردا على سؤال عما اذا كان هناك نوعيات معينة من الصناعات التي تهتم دول المجلس بمشاركة الخبرة اليابانية فيها اوضح السفير كردي ان هذه النقطة ستكون مهمة في المرحلة المقبلة من الحوار ..

وعن الحوار بين مجلس التعاون والولايات المتحدة الامريكية والصين ذكر السفير كردي انه بالنسبة للولايات المتحدة فان الاتصالات جارية حاليا لعقد اجتماع مماثل لما حدث مع اليابان ، وسوف يتم تحديد موعده قريبا .. وبالنسبة للصين لم يتقرر الى الآن اجراء مثل هذا الحوار معها ..

ومن ناحية اخرى ادلى الاستاذ مصطفى الشمال وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاقتصادية بدولة الكويت بتصريح لـ(المدينة) وصف فيه اللقاء بانه كان ناجحا حيث وضعت فيه مفاهيم محددة بالنسبة لكثير من المواضيع المطروقة على بساط البحث وسوف يكون نواة لعلاقات مستقبلية ناجحة ومستمرة للتعاون بين الجانبين على غرار ما تم بين دول السوق الاوروبية المشتركة .

واشار الاستاذ الشمال الى ان التوصيات المحددة التي اتخذت لن تكون مقرة قبل عرضها على الجهات المعنية لتشكيل فرق عمل مصغرة لدراسة بعض المواضيع الهامة والخاصة بما يتعلق بالتعاون الصناعي والفني وكيفية الدخول في المشاريع المشتركة سواء كان في اليابان او في المنطقة ..

وذكر الشمال ان الاجتماع لم يتطرق الى مشاكل او موضوعات معينة لانه كان اجتماعا عاما وضعت فيه مبادىء عامة واطار عمل هذا التعاون في المستقبل ، وقد تم التوصل الى وضع هذا الاطار والالية التي يمكن بها الدخول الى هذا التعاون ..

وكان السيد هياشي اوادا « وكيل وزارة الخارجية اليابانى ورئيس الوفد قد ادلى بتصريح مماثل اكد فيه حرص اليابان على تقوية الروابط والعلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي في مختلف المجالات سواء كانت اقتصادية او سياسية او ثقافية ..

واشار الى ان المفاوضات كانت بناءة وصريحة ومفيدة وتم فيها تبادل الراي لاستكشاف سبل جديدة لتعزيز التعاون بين الجانبان وشمل الحوار مسائل متعددة ومختلفة وامضى الجانبين وقتا طويلا في مناقشة المسائل السياسية التي تعتبر على حد قوله مهمة جدا لان اليابان مهتمة بالا تقتصر علاقاتها مع دول المجلس على النواحي الاقتصادية فقط بل يجب ان تشمل الامور السياسية والثقافية وغيرها من مجالات التعاون الممكنة ..

واشار رئيس الوفد الياباني الى ان هذه الجولة من المفاوضات هي الثانية حيث عقدت الجولة الاولى في طوكيو ١٩٨٧ .. واوضح ان الجولة الثانية والعالم يشهد تغيرات جذرية مهمة وخطيرة على الصعيدين السياسي والاقتصادي .

واوضح السيد « هياشي » ان هذه الجولة من المفاوضات تهدف الى تعزيز وتحسين العلاقات بين الجانبين وقال ان ذلك لا يعني عدم وجود عقبات ودول المجلس تعطي اهمية كبيرة لمسألة العلوم والتكنولوجيا وزيادة التعاون في هذا النطاق اضافة الى تشجيع المستثمرين اليابانيين على الاستثمار في المنطقة .. وقد قدم الجانب الياباني شرحا لوجهة نظرة في هذه المسائل ..

وتطرق السيد « هياشي » الى واردات اليابان من النفط والبتروكيماويات حيث اشار الى ان وارداتها من النفط الخام كانت بمستوى ثابت وان بلاده تعطي مسألة امن واستقرار هذه الامدادات او الواردات اهمية خاصة .. اما فيما يتعلق بالبتروكيماويات فقد ذكر ان هناك زيادة مطردة لواردات اليابان منها وسوف يستمر ذلك لعدة سنوات قادمة .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن الادارة العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة القصيم وللمرة الرابعة عن رغبتها في شراء قطعة ارض جنوبي مدينة بريدة على جانبي الطريق المتجه الى عنيزة وبالمنطقة الواقعة فيما بين تقاطع شارع الخبيب بشارع المكشية وحي رواق ... ومابين نفود الصباح ونفود ابو غظان لتخصيصه مصلى للعيد على ان يتوفر الاتي

١) ان لاتقل مساحة الارض الاجمالية عن خمسين الف متر مربع .

٢) ان تكون اضلاعها مستقيمة .

٣) ان تكون محاطة باربعة شوارع لايقل عرض كل شارع عن خمسة عشر مترا

٤) ان تكون ملكيتها بموجب صك مستوفي لجميع الاجراءات النظامية والشرعية .

فعلى من يملك ارضا يتوفر فيها ماذكر ويرغب بيعها ان يتقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة القصيم موضحا سعر المتر الذي يرغب بيعها به ومرفق به صورة من صك الملكية ورسم كروكي موضحا عليه الاطوال .. وخلال مدة اقصاها عشرون يوما من تاريخه .

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن

اسم المناقصة : تامين الاعاشة العينية لقاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية والمواقع التابعة لها .

قيمة المواصفات : ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال .

اسم الجهة المعلنة : ومكان تقديم العروض قيادة القوات الجوية الرياض - شارع المطار القديم - ادارة العقود والمشتريات - شعبة المناقصات

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٣/٨/١٤١٠هـ .

الضمان البدائي ١٪ .

المناقصة قابلة للتجزئة .

■ تعلن قيادة القوات الجوية عن تاجيل قبول وفتح عروض المناقصة الموضحة ادناه .

اسم المناقصة : تامين لوازم وملابس عسكرية والافضلية للمنتجات الوطنية وذات المنشأ الوطني وذلك حسب ماهو موضح بالشروط والمواصفات .

قيمة المواصفات ١٠٠٠ الف ريال .

اسم الجهة المعلنة : ومكان تقديم العروض - قيادة القوات الجوية الرياض - ادارة العقود والمشتريات - شعبة المناقصات - شارع المطار القديم .

لقد تم تاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الى الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ٧/٨/١٤١٠هـ بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٠/٧/١٤١٠هـ .

الضمان البدائي ١٪ .

المناقصة قابلة للتجزئة .

■ تعلن مديرية شرطة منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في بيع عن السيارات الرجيع المختلفة الانواع والمسترجعة من المراكز الداخلية والخارجية وذلك بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق ٢٤/٧/١٤١٠هـ وذلك في منطقة ابار علي امام السجن العام .

فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني علما ان الدلالة على المشتري . ونقل الملكية وكل مايترتب على ذلك ونقل السيارات المباعة خلال يومين من تاريخ البيع .. والدفع نقدا في الحال .

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في منطقة عسير ابها حسب الشروط والمواصفات التالية .

١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لمواقع قطاعات قوى الأمن بعسير

٢ - ان لايقل عدد الغرف عن ٦٠ ستون غرفة بمنافعها وان لاتقل المساحة عن ٥٠٠٠ وجيدة التهوية .

٣ - ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة .

٤ - ان تكون جميع الغرف مكيفه وتتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء - الكهرباء - التليفون .

٥ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزفلت .

٦ - ان يتوفر بالمبنى ملاحق للمستودعات والحراسات .

٧ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف .

٨ - يتعهد صاحب الدار بالقيام باية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيا ليكون مستوصف .

فعلى من لديه عقار تتوفر فيه الشروط والمواصفات الموضحه اعلاه ويرغب في تاجيره التقدم بعرضه الى مدير مستوصف قوى الامن بعسير داخل ظرف مختوم علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٣/٨/١٤١٠هـ .

■ تعلن وزارة الداخلية الادارة العامة للخدمات الطبية عن طرح مناقصة عامه حسب الايضاح التالي :

١ - رقم المناقصة ١٥/٩/٤/١٤١٠/١٤١١هـ

٢ - اسم المناقصة : توريد ادوية لموسم حج عام ١٤١٠هـ

٣ - قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

٤ - مكان تسليم النسخ الشروط والمواصفات الادارة العامة للخدمات الطبية الشؤون المالية الرياض الملز - شارع الاحساء

٥ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد ٧/٨/١٤١٠هـ

٦ - مكان تقديم العروض - الادارة العامة للخدمات الطبية الشؤون المالية

٧ - موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ٨/٨/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا

٨ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٩ - يرفق مع العطاء شهادة زكاة ودخل واشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول كما يرفق صورة من السجل التجاري .

١٠ - العملية قابلة للتجزئة عدى قيمة النسخ لاتجزاء .

١١ - تقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

١٢ - في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركة من الحضور يقدم تفويض لمن ينوبه

■ رقم المناقصة ٤/١٤١٠/١٤١١هـ

اسم المناقصة . تامين سيارات .

جهة الاعلان وزارة الداخلية التموين العام

قيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال

مكان تقديم العطاءات التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض .

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ٩/٨/١٤١٠هـ

فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٠/٨/١٤١٠هـ

■ تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها في تامين وشراء سيارة تريله مع راس على النحو التالي

١ - سيارة تريله سكس غمارتين مكيف سوبر ٢٨ باي سكس .

٢ - تكون الفرشة مع الجنوب قلاعي ومتحركة .

فعلى الشركات والمؤسسات التي يوجد لديها هذا النوع تقديم عروض اسعارها للامارة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلان هذا بالجريدة مرفقا بها صورة السجل التجاري وصورة الزكاة والدخل وصورة رخصة ممارسه العمل في تجارة السيارات والله الموفق

■ عدد ١

اسم المناقصة حفر بئر انبوبي في كمدة بمنطقة وادي الدواسر

رقمها ٤/١

قيمة النسخ . مجانية

اخر موعد لقبول العطاءات . السبت ٢٠/٨/١٤١٠هـ

موعد فتح العطاءات الاحد ٢١/٨/١٤١٠هـ الساعة العاشرة

· تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض

■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ١/١٤١٠ والخاصة بمشروع تعديلات خطوط المياه بالدائري الثاني فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة وذلك لسحب نسخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات مقابل مبلغ وقدره ٣٠٠٠ ريال وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٢/٨/١٤١٠هـ اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٨/١٤١٠هـ وسيتم البت في شهر شوال ١٤١٠هـ مع ملاحظة ضرورة ابراز شهادة التصنيف في اعمال المياه والصرف الصحي عند سحب مستندات العطاء .

■ م ١

اسم المنافسة ووصفها تقديم وجبات الاعاشة للمشاركين في اعمال الحج لعام ١٤١٠هـ بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات

اسم الجهة المعلنة . وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة .

قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي النزلة اليمانية بجدة

مكان تقديم العروض الادارة العامه للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي النزلة اليمانية بجدة

اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٢٢/٨/١٤١٠هـ الموافق ١٩/٣/١٩٩٠

موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٢٣/٨/١٤١٠هـ الموافق ٢٠/٣/١٩٩٠

مكان فتح المظاريف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي النزلة اليمانية بجدة

ملاحظات يقتصر الاشتراك في تلك المنافسة على الشركات والمؤسسات الوطنية .

■ اعلان مناقصة حكومية رقم ٢٩

اسم الجهة المعلنة . المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

اسم المنافسة مناقصة انشاء محطة توليد الطاقة لمحطة الضخ الاولى بمشروع الرياض / القصيم

وصف المنافسة وغرضها انشاء محطة توليد الطاقة لمحطة الضخ رقم ١ بالحسي - مشروع الرياض / القصيم .

قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال سعودي .

مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات - المركز الرئيسي - الرياض - العليا - بشارع الامير محمد بن عبدالعزيز

اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٠/٨/١٤١٠هـ

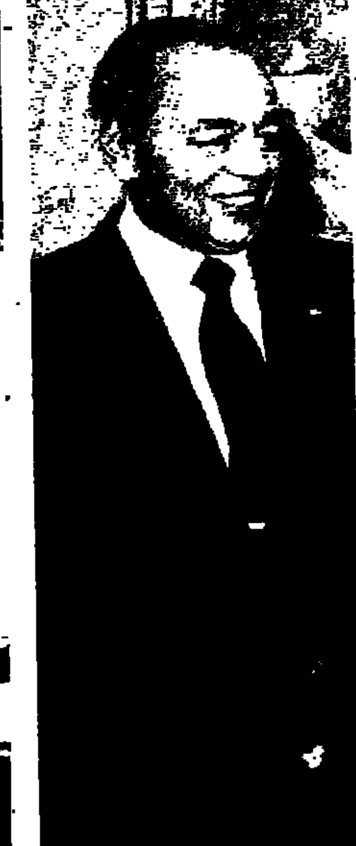
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ٢١/٨/١٤١٠هـ

مكان تقديم العروض ادارة المناقصات - المركز الرئيسي - الرياض - العليا - شارع الامير محمد بن عبدالعزيز

فئة التصنيف ونوعه التصنيف في مجال اعمال المناقصة .









خادم الحرمين الشريفين — الملك الحسن الثاني عاهل المغرب — الامير سلطان بن عبدالعزيز

منظمة المؤتمر الاسلامي في الذكرى العشرين لانشائها:



المنظمة

رمز حي لمتانة التضامن الاسلامي

انجازات ضخمة وعديدة للتضامن الاسلامي في العديد من المجالات

■■ دعم متواصل من المملكة ورعاية شاملة من خادم الحرمين الشريفين للمنظمة

■■ اسهام كبير ومتميز للمنظمة.. في تحقيق السلام العالمي

سعود الفيصل — حامد الغابد

المنظمة تهدف الى: ترسيخ مفهوم التضامن الاسلامي

يصادف يوم غد الاربعاء ١٢ رجب ١٤١٠هـ ذكرى مرور عشرين عاما على انشاء منظمة المؤتمر الاسلامي . فقد تم انشاؤها بموجب قرار صادر من المؤتمر الاسلامي الاول والذي انعقد بالرباط في الفترة ٩ - ١٢ رجب ١٣٨٩هـ الموافق ٢٢ - ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩م كرد فعل طبيعي لما قامت به الصهيونية من حريق للمسجد الاقصى في ٢١ اغسطس من عام ١٩٦٩م .

وكان انشاؤها حسب ما ورد في ميثاقها لتحقيق الاغراض التالية :

١ - تعزيز التضامن الاسلامي بين الدول الاعضاء

٢ - دعم التعاون بين الدول الاعضاء في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية وفي المجالات الحيوية الاخرى والتشاور بين الدول الاعضاء في المنظمات الدولية .

٣ - العمل على محو التفرقة والقضاء على الاستعمار في جميع اشكاله .

٤ - دعم كفاح جميع الشعوب الاسلامية في سبيل المحافظة على كرامتها واستقلالها وحقوقها الوطنية .

٥ - ايجاد المناخ لتعزيز التعاون والتفاهم بين الدول الاعضاء والدول الاخرى .

مبادىء واهداف

وثمة مبادىء نبيلة قامت عليها المنظمة الفتية لتحقيق الاهداف التالية :

اولا : المساواة بين الدول الاعضاء

ثانيا : احترام حق تقرير المصير وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء

ثالثا : احترام سيادة واستقلال ووحدة اراضي كل دولة عضو في المنظمة .

رابعا : حل ما قد ينشأ من منازعات فيما بينها بحلول سلمية كالمفاوضات او التوفيق او التحكيم .

خامسا : امتناع الدول الاعضاء في علاقاتها عن استخدام القوة او التهديد باستخدامها ضد وحدة وسلامة الاراضي او الاستقلال السياسي لاية دولة عضو .

وتتألف هيئات المؤتمر الاسلامي من :

- مؤتمر ملوك ورؤساء الدول والحكومات (مؤتمر القمة)
- مؤتمر وزراء الخارجية
- الامانة العامة والمؤسسات التابعة لها

لجان متخصصة

ولمواصلة عمل التضامن الاسلامي فقد انشئت لجان متخصصة هي :

- لجنة القدس
- اللجنة المالية الدائمة
- اللجنة الاسلامية للشؤون الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

كما انشئت عدة صناديق ومراكز واجهزة فرعية لرفد العمل الاسلامي ومنها :

- صندوق التضامن الاسلامي
- صندوق القدس
- مجمع الفقه الاسلامي
- المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية
- مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية
- اللجنة الدولية للتراث الاسلامي
- المجلس الاسلامي للطيران المدني .

مؤسسات تضامنية

وهناك مؤسسات اسلامية تضامنية انشئت بقرارات من الهيئات المختصة في المؤتمر الاسلامي وهي :

١ - البنك الاسلامي للتنمية
٢ - وكالة الانباء الاسلامية (اينا)
٣ - منظمة اذاعات الدول الاسلامية
٤ - منظمة العواصم والمدن الاسلامية
٥ - المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة
٦ - الغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع
٧ - الاتحاد الاسلامي لمالكي البواخر

الدول الاعضاء

في الفترة من ١٤ الى ١٨ محرم ١٣٩٢هـ الموافق ٢٩ فبراير الى ٤ مارس ١٩٧٢م اجتمع في جدة ممثلو ثلاثين دولة اسلامية هم نواة الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي وقد قرروا في ختام اجتماعهم :

- انهم مقتنعون بان عقيدتهم المشتركة تشكل عاملا قويا لتقارب الشعوب الاسلامية وتضامنها
- ويقررون الحفاظ على القيم الروحية والاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية الموحدة في الاسلام والتي تظل عاملا من العوامل الهامة لتحقيق التقدم بين ابناء البشر
- يؤكدون تقيدهم بميثاق الامم المتحدة وحقوق الانسان الاساسية التي تعتبر اغراضها ومبادؤها اساسا لتعاون مثمر بين جميع الشعوب .
- يصممون على توثيق اواصر الصداقة الاخوية والروحية القائمة بين شعوبها وحماية حرياتها وتراث حضارتها المشتركة المبنية على مبادىء العدل والتسامح وعدم التمييز .
- يعملون على تعزيز السعادة البشرية وتقدمها وحريتها في كل مكان
- يقررون توحيد جهودهم لاقامة سلام عالمي يوفر الامن والحرية والعدالة لشعوبهم وجميع شعوب العالم
- وقد وافق المجتمعون على ميثاق المؤتمر الاسلامي

وتواصلت مسيرة المؤتمر الاسلامي وفق مبادئها المعلنة واخذت تحقق الكثير من الانجازات لتصل عضوية المنظمة حاليا الى ٤٦ دولة حسب القائمة المنشورة مع التحقيق .

انجازات التضامن الاسلامي

اولا : مؤتمرات القمة الاسلامية
مؤتمر القمة الاسلامي الاول في الرباط :

في رباط الفتح بالمغرب شهد العالم الاسلامي مؤتمر القمة الاسلامي الاول في الفترة من ٩ - ١٢ رجب ١٣٨٩هـ الموافق ٢٢ - ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩م ومن اهم قرارات وتوصيات اعلان الرباط ما يلي :

- العزم على صيانة القيم الروحية والاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية التي تبقى احد العوامل الجوهرية لتحقيق التقدم البشري
- الايمان الراسخ بتعاليم الاسلام التي ارست قاعدة المساواة التامة في الحقوق بين جميع البشر
- تاكيد الالتزام بميثاق الامم المتحدة وبالحقوق الاساسية للانسان التي ارست مبادئها واهدافها اساسا متينا للتعاون المثمر بين جميع الشعوب
- توثيق الروابط الاخوية والروحية بين الشعوب الاسلامية والحفاظ على الحرية والتراث والحضارة المشتركة القائمة على مبادىء العدل والتسامح ونبذ التفرقة العنصرية
- توفير الرفاهية وتحقيق التقدم وتاكيد الحرية في كافة انحاء العالم
- توحيد الجهود لصيانة السلام والامن الدوليين .

الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي

١ - المملكة الاردنية الهاشمية
٢ - جمهورية افغانستان الديمقراطية[*]
٣ - دولة الامارات العربية المتحدة
٤ - جمهورية اندونيسيا
٥ - جمهورية اوغندا
٦ - الجمهورية الاسلامية الايرانية
٧ - جمهورية باكستان الاسلامية
٨ - دولة البحرين
٩ - جمهورية بنغلاديش الشعبية
١٠ - جمهورية بنين الشعبية (داهومي سابقا)
١١ - سلطنة بروني دار السلام
١٢ - جمهورية بوركينا فاسو (فولتا العليا سابقا)
١٣ - الجمهورية التركية
١٤ - جمهورية تشاد
١٥ - الجمهورية التونسية
١٦ - جمهورية الجابون
١٧ - جمهورية جامبيا
١٨ - الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
١٩ - جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية
٢٠ - جمهورية جيبوتي
٢١ - المملكة العربية السعودية
٢٢ - جمهورية السنغال
٢٣ - جمهورية السودان
٢٤ - الجمهورية العربية السورية
٢٥ - جمهورية سيراليون
٢٦ - جمهورية الصومال الديمقراطية
٢٧ - الجمهورية العراقية
٢٨ - سلطنة عمان
٢٩ - جمهورية غينيا
٣٠ - جمهورية غينيا بيساو
٣١ - فلسطين
٣٢ - دولة قطر
٣٣ - جمهورية الكاميرون
٣٤ - دولة الكويت
٣٥ - الجمهورية اللبنانية
٣٦ - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
٣٧ - جمهورية المالديف
٣٨ - جمهورية مالي
٣٩ - ماليزيا
٤٠ - جمهورية مصر العربية
٤١ - المملكة المغربية
٤٢ - الجمهورية الموريتانية
٤٣ - جمهورية النيجر
٤٤ - جمهورية نيجيريا الاتحادية
٤٥ - الجمهورية العربية اليمنية
٤٦ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

- ادانة العمل الاجرامي المتمثل في احراق المسجد الاقصى
- رفض اي حل للقضية الفلسطينية لا يكفل لمدينة القدس وضعها السابق لاحداث يونيو ١٩٦٧م

● مؤتمر القمة الاسلامي الثاني في لاهور :

عقد هذا المؤتمر في الفترة من ٣٠ محرم الى ٢ صفر ١٣٩٤هـ الموافق ٢٢ - ٢٤ فبراير ١٩٧٤م

ومن اهم قرارات وتوصيات قمة لاهور الاسلامية ما يلي :

١ - اكد المؤتمرون ايمانهم بان دينهم المشترك انما يمثل رابطة لا انفصام لها بين شعوبهم وان تضامن الشعوب الاسلامية لا يقوم على معاداة اية جماعات انسانية اخرى ولا على التفرقة ولكن على المبادىء الايجابية الخالدة للمساواة والاخوة وكرامة الانسان والتحرر من التمييز والاستقلال والكفاح ضد الظلم والقهر.

٢ - مشاطرة شعوب اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية كفاحها المشترك من اجل التقدم الاجتماعي والاقتصادي ورفاهية كافة الشعوب

٣ - تعزيز السلام العالمي القائم على الحرية والعدالة الاجتماعية مشبعة بروح المحبة والتعاون مع الاديان الاخرى طبقا لتعاليم الاسلام

٤ - صون التضامن بين الدول الاسلامية واجتناب التدخل في الشؤون الداخلية لاي منها وحل ما ينشأ بينها من خلافات بالوسائل السلمية

٥ - تقدير الدور البطولي الذي لعبته دول الخط الاول والمقاومة الفلسطينية في حرب رمضان وللجهود والتضامن الاسلامي الذي برز في تلك المرحلة الحاسمة.

٦ - الموافقة على قرارات خاصة بالقدس والشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وصندوق التضامن الاسلامي وتنمية العلاقات الدولية.

مؤتمر القمة الاسلامي الثالث في مكة المكرمة

انعقد في مكة المكرمة في الفترة ما بين ١٩ الى ٢٢ ربيع الاول ١٤٠١هـ الموافق ٢٥-٢٨ يناير ١٩٨١م مؤتمر القمة الاسلامي الثالث.

ومن ابرز ما تمخض عن هذا المؤتمر التاريخي بلاغ مكة المكرمة الذي جاء فيه .

واذ نذكر بالرضى قيام منظمة المؤتمر الاسلامي ونلحظ بالطمانينة اضطراد تطورها ورسوخ مكانتها في المحافل الدولية رمزا لاجتماع شمل المسلمين واطارا للتفاهم والتقارب بينهم، واذ نلحظ كذلك قيام مؤسسات منبثقة عن المنظمة. وتواتر المساعي المشتركة في هذا السبيل فاننا نلتزم بدعم منظمتنا وتطويرها وتمكينها من الكفاءات الصالحة المقتدرة ومن الموارد الكافية. حتى تنهض بالمهام الجليلة المنوطة بها وان ندعم صندوق التضامن الاسلامي وصندوق القدس وسائر مؤسسات المنظمة ومشروعاتها بما يكفل اداء مهماتها.

ونتواصى بان نرعى وندعم سائر الهيئات والمؤسسات الاسلامية الدولية والحكومية التي تتمشى مع اهداف منظمتنا لتوثيق عرى الاخوة بين المسلمين ولتكثيف تعاونهم في مختلف الشؤون ولتاكيد دورهم في العالم وكذلك نتواصى بان نرعى وندعم المؤسسات والهيئات الاسلامية الشعبية التي تخدم اهداف ومبادىء ميثاق المنظمة وذلك بما لا يتعارض مع قوانين ونظم الدول الاعضاء.

واننا لنهيب بشعوبنا ان تعتصم بتعاليم دينها وقيمه الحضارية وان توحد جميع قواها تصديا للتحديات التي تحدق بها، وان تتناصر لاصلاح احوالها واداء رسالتها. حتى تحقق العزة والكرامة والازدهار.

واننا لنناشد كل الدول والشعوب بان تبادل الامة الاسلامية دولا وشعوبا مشاعر الاخوة الانسانية المخلصة المسالمة من غير شحناء ولا تظالم ولا طغيان حتى نبني معا عالما صالحا للانسان ونرقى بمستوى حياته الروحية والمادية.

واننا لندعو ربنا ان يهيىء لنا من امرنا رشدا وفي مسعانا توفيقا وفي حياتنا خيرا..

«وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا. يعبدونني لايشركون بي شيئا ومن كفر بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون».. صدق الله العظيم .

مؤتمر القمة الاسلامية الرابع في الدار البيضاء

اما مؤتمر القمة الاسلامي الرابع فقد عقد في الدار البيضاء بالمملكة المغربية في الفترة من ١٣-١٦ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ الموافق ١٦-١٩ يناير ١٩٨٤م.

وقد اتخذ المؤتمر القرارات والتوصيات التالية

● قرارات حول قضية فلسطين والوضع في الشرق الاوسط

● الالتزام الكامل بما جاء في برنامج العمل الاسلامي وجميع القرارات الصادرة عن لجنة القدس

● الدعوة الى مواصلة المساعي لايقاف النزاع العراقي الايراني والتعبير عن الارتياح من موقف العراق لقبوله قرارات المؤتمر الاسلامي ومجلس الامن الدولي

● ادانة التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل

● القلق من استمرار التدخل السوفييتي في افغانستان والمطالبة بانسحاب جميع القوات الاجنبية

● مساندة شعب ناميبيا ومكافحة التمييز العنصري في جنوب افريقيا

● الموافقة على اعلان حقوق الانسان في الاسلام

● الموافقة على تنفيذ خطة العمل لتعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء في المنظمة

● تعزيز برنامج التنمية في العالم الاسلامي وحث الدول الاعضاء على اعلان مساهماتها في البرنامج

● تقديم الدعم المادي والمعنوي للمنظمات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية المتفرعة عن منظمة المؤتمر الاسلامي

● تقديم الدعم المالي اللازم لصندوق التضامن الاسلامي لتمكينه من اداء رسالته الانسانية.

● تقديم الدعم المالي والمعنوي للمنظمات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية المتفرعة عن منظمة المؤتمر الاسلامي.

● تقديم الدعم المالي اللازم لصندوق التضامن الاسلامي لتمكينه من اداء رسالته

● دعا المؤتمر جمهورية مصر العربية الى استئناف عضويتها في منظمة المؤتمر الاسلامي

مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت

في دولة الكويت عقد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الفترة من ٢٦-٢٩ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦-٢٩ يناير ١٩٨٧م واطلق على هذه القمة «دورة التضامن الاسلامي».

ومن اهم قرارات وتوصيات القمة الاسلامية الخامسة في الكويت ما يلي

● اعتمد المؤتمر قرارا بشأن قضية فلسطين والشرق الاوسط يؤكد ان القضية هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي وان السلام العادل والشامل في المنطقة لا يقوم الا بالانسحاب الصهيوني الكامل وغير المشروط من جميع الاراضي العربية المحتلة.

● دعا المؤتمر جميع الدول والوكالة الدولية للطاقة الذرية والمنظمات الاخرى الى وقف التعاون العلمي مع اسرائيل لكي لا تدعم قدراتها النووية.

● اعرب المؤتمر عن قلقه وانزعاجه لتفاقم ظاهرة الارهاب الدولي بكل اشكاله في مختلف ارجاء المعمورة ورفض المحاولات المغرضة لربط الارهاب وتصعيده بالمسلمين

● ناشد المؤتمر دول العالم ان تسهم في توفير الحاجات الانسانية للاجئين في كل انحاء العالم

● اعلن المؤتمر تاييده وتضامنه مع الشعوب الاسلامية المضطهدة في القرن الافريقي ودعا الى حل المشكلة سلميا

● طالب المؤتمر بعقد المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي وذلك لتنفيذ الخطة الاعلامية وصياغة استراتيجية اعلامية اسلامية ترسي الاساس لنظام اعلامي اسلامي

● دعا المؤتمر الدول الاعضاء الى بذل الجهود وزيادة التعاون فيما بينها ومع المجتمع الدولي من اجل مكافحة المخدرات

● قرر ان تكون القمة الاسلامية السادسة القادمة في داكار بجمهورية السنغال الاسلامية

ثانيا مؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية

منذ تاسيس منظمة المؤتمر الاسلامي والى اليوم عقدت ثماني عشرة دورة عادية واربع دورات طارئة وذلك كما يلي

١ - المؤتمر الاول - عقد في جدة (محرم ١٣٩٠هـ - مارس ١٩٧٠م)

٢ - المؤتمر الثاني - عقد في كراتشي (شوال ١٣٩٠هـ - ديسمبر ١٩٧٠م)

٣ - المؤتمر الثالث - عقد في جدة (محرم ١٣٩٢هـ - فبراير - مارس ١٩٧٢م)

٤ - المؤتمر الرابع - عقد في بنغازي (صفر ١٣٩٣هـ - مارس ١٩٧٣م)

٥ - المؤتمر الخامس - عقد في كوالالمبور (جمادى الثانية ١٣٩٤هـ - يونيو ١٩٧٤م)

■ القضايا الاسلامية والعربية تتصدر اهتمامات المنظمة

■ القضية الفلسطينية تحظى باهتمام كامل من الدول الاعضاء

٦ ـ المؤتمر السادس : عقد في جدة (رجب ١٣٩٥هـ يوليو ١٩٧٥م)
٧ ـ المؤتمر السابع : عقد في استنبول (جمادى الاولى ١٣٩٧هـ مايو ١٩٧٦م)
٨ ـ المؤتمر الثامن : عقد في طرابلس الغرب (جمادى الاولى ١٣٩٧هـ مايو ١٩٧٧م)
٩ ـ المؤتمر التاسع . عقد في داكار (جمادى الاولى ١٣٩٨هـ ـ ابريل ١٩٧٨م)
١٠ ـ المؤتمر العاشر . عقد في فاس (جمادى الثانية ١٣٩٩هـ مايو ١٩٧٩م)
١١ ـ المؤتمر الحادي عشر . عقد في اسلام اباد (رجب ١٤٠٠هـ مايو ١٩٧٩م)
١٢ ـ المؤتمر الثاني عشر : عقد في بغداد (رجب ١٤٠١هـ يونيو ١٩٨١م)
١٣ ـ المؤتمر الثالث عشر : عقد في نيامي (النيجر) ذو القعدة ١٤٠٢هـ اغسطس ١٩٨٢م)
١٤ ـ المؤتمر الرابع عشر : عقد في دكا (بنغلاديش) (ربيع الاول ١٤٠٤هـ ديسمبر ١٩٨٣م)
١٥ ـ المؤتمر الخامس عشر : عقد في صنعاء (ربيع الاول ١٤٠٥هـ يناير ١٩٨٦م)
١٦ ـ المؤتمر السادس عشر ـ عقد في فاس (ربيع الاخر ١٤٠٦هـ يناير ١٩٨٦م)
١٧ ـ المؤتمر السابع عشر ـ عقد في عمان (شعبان ١٤٠٨هـ مارس ١٩٨٨م)
١٨ ـ المؤتمر الثامن عشر ـ الرياض (شعبان ١٤٠٩هـ ـ مارس ١٩٨٩م)

●● اما الدورات الطارئة التي عقدها المؤتمر فهي كما يلي :
١ ـ الدورة الطارئة الاولى ـ عقدت في اسلام اباد (ربيع الاول ١٤٠٠هـ يوليو ١٩٨٠م) وكان موضوعها التدخل السوفييتي العسكري في افغانستان
٢ ـ الدورة الطارئة الثانية : عقدت في عمان (شعبان ١٤٠٠هـ يوليو ١٩٨٠م) بطلب من منظمة التحرير الفلسطينية لبحث الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة بعد محاولة سلطات العدو الصهيوني اغتيال ثلاثة من رؤساء البلديات في الضفة الغربية .
٣ ـ الدورة الطارئة الثالثة ـ عقدت في فاس (ذوالقعدة ١٤٠٠هـ سبتمبر ١٩٨٠م) لبحث الموقف بعد اعلان العدو الصهيوني مدينة القدس عاصمة له
٤ ـ الدورة الطارئة الرابعة ـ عقدت في نيويورك (ذوالقعدة ١٤٠٠هـ سبتمبر ١٩٨٠م) بناء على طلب اندونيسيا وليبيا لبحث الحرب العراقية الايرانية .

الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في بيان صحفي :

● المنظمة كرست جهودها لخدمة قضايا الاسلام واشعاع الدين الاسلامي

جدة (واس) اكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد ان منظمة المؤتمر الاسلامي منذ تاسيسها قبل عشرين سنة كرست كل جهودها لخدمة قضايا الاسلام واشعاع الدين الاسلامي الحنيف الداعي دوما الى السلام والاخوة وحب الجار والحرية والمساواة .

وقال الدكتور الغابد في بيان صحفي بمناسبة احتفال منظمة المؤتمر الاسلامي بالذكرى العشرين لانشائها ان ميثاق المنظمة جاء مستوحى من القيم الخالدة والنبيلة التي تضمنها القرآن الكريم ومن ميثاق منظمة الامم المتحدة وكذلك الاعلان العالمي لحقوق الانسان .

واضاف ان القرار اتخذه الملوك ورؤساء الدول والحكومات في الرباط في المملكة المغربية سنة ١٩٦٩م بانشاء منظمة تجسد طموحات المسلمين كافة وتوجيه جهودهم نحو تحقيق اهدافهم المشتركة .

واوضح معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان هدف المنظمة الرئيسي يتمثل في تحرير مدينة القدس .

وقال ان الحريق الاجرامي الذي تعرض له في ٢١ اغسطس ١٩٦٩م المسجد الاقصى المبارك جاء ليعمق اقتناع المسلمين بان الخطر بات يقرع ابوابهم وان وحدة الامة الاسلامية باتت في مقدمة اولى الاولويات لمجابهة هذا الخطر .

واكد الدكتور الغابد ان منظمة المؤتمر الاسلامي تكافح ضد التعصب والاضطهاد والعنصرية بكل اشكالها ولذلك كان لاهدافها ابعاد تتصل بكافة مجالات النشاط الانساني من سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية .

واشار الى ان المنظمة تساند الشعوب المكافحة من اجل التحرر في فلسطين والشرق الاوسط وجنوب افريقيا كما تدعم الاقليات المسلمة المضطهدة في سائر انحاء العالم .

وقال الدكتور الغابد ان طموح منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ستا واربعين دولة هو ان تصبح اداة فعالة في خدمة الدول الاعضاء وتساهم في نموها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي مشيرا الى ان المنظمة تسعى الى عالم يسوده السلام والعدل .

وبين الدكتور حامد الغابد ان احتفال المنظمة بذكرى مرور عشرين عاما على انشائها يتميز بالعديد من مظاهر الاحتفال في جميع الدول الاعضاء بالاضافة الى الاحتفال الذي سيقام بمقر الامانة العامة في جدة .

ونوه الدكتور الغابد بجهود خادم الحرمين الشريفين ورعايته ودعمه المستمر لمنظمة المؤتمر الاسلامي ومساهمته البارزة في اشعاع الاسلام .

واعرب عن شكره وتقديره لكافة الدول الاعضاء وتمنى لهذه الدول المزيد من التقدم الاقتصادي والاجتماعي المتواصل وبالسعادة والسلام والامن لشعوبها .

وامتدح الدكتور الغابد الاهتمام الكبير الذي تحظى به منظمة المؤتمر الاسلامي من لدى ملوك ورؤساء الدول الاعضاء .

وقال ان هذا الدعم المتواصل يمثل مصدر تشجيع للمنظمة يحفزها على السعي من اجل تحسين عملها وجعل هياكل المنظمة تتماشى ومتطلبات العصر الحديث المتغير باستمرار .

واكد ان دعم الدول الاعضاء هو الذي يجعل المنظمة قادرة على القيام بمهمتها السامية بفاعلية ويساعدها على تجسيد تطلعات شعوب الامة الاسلامية .

ووجه الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي تحية اكبار الى سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت ورئيس الدورة الحالية للقمة الاسلامية تقديرا لجهوده ودعم نشاطات المنظمة .

ومن ناحية اخرى اجمع عدد من سفراء الدول الاسلامية المعتمدين لدى المملكة على اهمية الدور الذي تضطلع به منظمة المؤتمر الاسلامي في دعم التضامن الاسلامي والتعاون بين الدول الاسلامية في جميع المجالات .

ونوهوا بالنجاحات التي حققتها المنظمة خاصة على صعيد المساهمة في معالجة القضايا الاسلامية والمشكلات التي تواجه ابناء العالم الاسلامي والتصدي للحملات التي تستهدف الدول الاسلامية .

واعربوا في تصريحات ادلوا بها لوكالة الانباء السعودية بمناسبة احتفال منظمة المؤتمر الاسلامي بالذكرى العشرين لتأسيسها اعربوا عن ثقتهم في قدرة المنظمة على تحقيق المزيد من الانجازات التي تهدف الى رفعة الامة الاسلامية .

واثنوا على الدعم والاهتمام الدائمين اللذين توليهما حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

واعتبروا هذا الاهتمام من العوامل الرئيسية التي اسهمت في نجاح المنظمة التي اصبحت من ابرز المنظمات الدولية .

فقد عبر سفير اندونيسيا لدى المملكة السيد سوكاساه سوماويجايا عن تقدير بلاده للدور الذي تضطلع به منظمة المؤتمر الاسلامي في خدمة القضايا الاسلامية .

وقال ان المنظمة تقوم بدور مرموق في خدمة الدول النامية والدول الاعضاء خاصة .

واضاف يقول ان اندونيسيا تنظر بتقدير للانجازات التي حققتها المنظمة منذ تأسيسها وتؤيد ما تقوم به من جهود لتحقيق التضامن والتعاون بين الدول الاعضاء .

واكد ان المنظمة ستمضي قدما في المستقبل في سبيل خدمة اعضائها والامة الاسلامية جمعاء .

في تصريح مماثل لوكالة الانباء السعودية قال سفير تركيا لدى المملكة السيد بشار ياقش ان منظمة المؤتمر الاسلامي التي تأسست قبل عشرين عاما اثر العدوان الصهيوني على المسجد الاقصى اصبحت في الوقت الحاضر منظمة عالمية تشمل نشاطاتها كل اوجه التعاون بين الدول الاسلامية ووصف المنظمة بانها ساحة تلتقي وتتوافق فيها وجهات نظر الدول الاسلامية حول مختلف القضايا .

وقال ان تركيا تنظر باهتمام الى نشاطات المنظمة وهي حريصة على التعاون معها والمشاركة في جميع نشاطاتها

من جهته قال سفير دولة فلسطين لدى المملكة السيد رفيق النتشة ان فكرة تأسيس منظمة المؤتمر الاسلامي التي تحتفل هذه الايام بذكرى مرور عشرين عاما على تأسيسها انطلقت من حدث هز ضمائر المسلمين في جميع انحاء العالم وهو اقدام الصهاينة على احراق المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

واضاف يقول ان المملكة العربية السعودية اول من تجاوب مع الحدث حيث دعا الملك فيصل بن عبدالعزيز يرحمه الله الى عقد مؤتمر اسلامي ضم ملوك ورؤساء الدول الاسلامية .

وتابع يقول .. ان جميع الدول الاسلامية تجاوبت مع النداء السعودي فكانت بداية موفقة لتجمع اسلامي عالمي له تأثيره وثقله على مختلف الاصعدة .

ونوه سفير دولة فلسطين لدى المملكة بالانجازات التي حققتها منظمة المؤتمر الاسلامي في خدمة القضايا الاسلامية وفي مقدمتها قضية القدس والقضية الفلسطينية ودورها في دعم التعاون المشترك بين الدول الاسلامية من خلال انشاء العديد من الاجهزة والمؤسسات

تقرير عن مؤتمرات وزراء خارجية الدول الاسلامية

خمسة مؤتمرات للقمة.. وثمانية عشر مؤتمر لوزراء الخارجية

المؤتمر الاول

طبقا لقرار مؤتمر القمة الاسلامية الاول المنعقد بالرباط المتخذ بتاريخ ١٢ رجب ١٣٩٨هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩م انعقد مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية الاول بجدة في الفترة من ١٥ الى ١٧ من شهر محرم ١٣٩٠هـ الموافق ٢٢الى ٢٥ مارس ١٩٧٠م ..

وقد اعاد المؤتمر الى الاذهان حرمة المسجد الاقصى وهو من اقدس الاماكن لدى البشرية واعمال التدمير والتدنيس التي ما زال الاحتلال العسكري الاسرائيلي يقوم بها في مدينة القدس المقدسة مما يزيد من حدة التوتر في الشرق الاوسط .. ويثير استنكار الشعوب في جميع انحاء العالم ..

بحث المؤتمر تدهور الوضع في الشرق الاوسط الناجم عن العدوان الاسرائيلي ضد البلاد العربية في يونيو ١٩٦٧م.. واكد حق الشعب الفلسطيني في الكفاح من اجل تحرير وطنه واستعادة حقوقه وقرر المؤتمر اعتبارا من ٣١ اغسطس من كل عام ـ يوم حريق المسجد الاقصى ـ كيوم للتضامن مع كفاح الشعب الفلسطيني ..

وحث المؤتمر على تضامن جميع البلدان الاسلامية في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين والبلاد المجاورة لها .. كما حث ايضا على بذل كل الجهود الضرورية الهادفة الى تطوير التعاون الاقتصادي والمالي والثقافي بين البلدان الاسلامية ..

وقرر المؤتمر انشاء امانة يراسها امين عام يعين لمدة سنتين من قبل مؤتمر وزراء الخارجية وتكون جدة مقرا للامانة الى ان تحرر القدس ..

المؤتمر الثاني

وفي الفترة من ٢٧ الى ٢٩ شوال ١٣٩٠هـ الموافق ٢٦ الى ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠م عقد مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية الثاني بكراتشي وقد اكد المؤتمر مجددا على ان احتلال اسرائيل لاراضي ثلاثة بلدان اسلامية يشكل انتهاكا لميثاق الامم المتحدة وتحديا لقراراتها وتهديدا خطيرا ودائما للسلام ..

وراى المؤتمر انه لايمكن التهاون ازاء استمرار اسرائيل في احتلال اراضي ثلاثة بلدان اسلامية وطالب بانسحاب القوات الاسرائيلية فورا من جميع الاراضي العربية المحتلة ..

واكد المؤتمر على مساندته للشعب الفلسطيني في كفاحه في سبيل التحرير الوطني ..

وعبر مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الثاني عن ارتياحه لاتفاقات القاهرة وعمان التي دعت الى الاخوة والتعاون بين حكومة الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والى التنسيق المشترك الكامل لجهودهما ضد العدو الصهيوني ..

كما درس المؤتمر الاقتراح المقدم من باكستان والاقتراح المقدم من الجمهورية العربية المتحدة بشأن دراسة فكرة انشاء بنك اسلامي او اتحاد للبنوك الاسلامية واوصى بوضع دراسة شاملة لهذا المشروع ..

وبعد ان تبين للمؤتمر ان ثمة حاجة ماسة لرفع صوت الاسلام وافق من حيث المبدأ على تأسيس وكالة انباء اسلامية دولية وطلب الى الدول الاعضاء تقديم مقترحاتها بهذا الصدد للامانة .

كما ابدى المؤتمر ترحيبه بالمقترحات المتعلقة بانشاء المراكز الثقافية الاسلامية وبتعزيزاتها ..

كما اقر المؤتمر نصا بشأن تنظيم الامانة العامة وتحديد مواردها المالية واجراءات انشطتها .

المؤتمر الثالث

اما مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الثالث فقد عقد في مدينة جدة في الفترة من ١٤ الى ١٨ محرم ١٣٩٢هـ الموافق ٢٩ فبراير الى ٤ مارس ١٩٧٢م وقد افتتح المؤتمر صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ـ يرحمه الله ـ بخطاب القاه في هذه المناسبة عبر فيه عن امله في ان يقدم المؤتمرون وهم على مستوى المسؤولية المناطة بهم نتائج ايجابية نحو وحدة المسلمين بالاقوال والاعمال وتعاونهم لما فيه خير الامة الاسلامية ودينها والوقوف صفا واحدا تجاه التحديات التي تواجهها .. وقد اعلن المؤتمر تمسكه بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية التي احتلتها في ٥ يونيو ١٩٦٧م تنفيذا لمبدأ عدم شرعية اكتساب الاراضي بالقوة ومبدأ احترام وحدة الدول وسلامة اراضيها .

وطالب المؤتمر الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الامن اتخاذ الاجراءات اللازمة لحمل اسرائيل على الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة ..

كما بحث المؤتمر تطورات كفاح الشعب الفلسطيني وقرر تقديم العون السياسي والمادي والمعنوي لشعب فلسطين ليتمكن من تحرير بلاده ..

وقرر احترام حقوق شعب فلسطين ونضاله المشروع من اجل تحرير وطنه وحقه في تقرير مصيره لان ذلك هو الاساس لاقامة سلام دائم في الشرق الاوسط.. واوصى المؤتمر بانشاء صندوق باسم صندوق فلسطين .. تجمع فيه التبرعات الشعبية والحكومية من مختلف الدول الاعضاء لصالح صندوق الثورة الفلسطينية وبتخصيص مساعدات مالية وعينية سنوية لدعم نضال الشعب الفلسطيني وقرر المؤتمر ارسال وفود من وزراء الخارجية العرب والمسلمين لحث الدول الكبرى والمنظمات الدولية والمراجع الدولية على تنفيذ قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن ولاسيما ما يتعلق منها بالقدس..

كما قرر المؤتمر تأسيس مكتب بالامانة لتوفير اسباب الدعم والصمود لشعب فلسطين واهل القدس ليستمروا في تصديهم للمخططات الرامية لاذابتهم وتهجيرهم .

وقد وافق المؤتمر على مشروع الميثاق الذي يهدف الى تعزيز التضامن ودعم التعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والعلمية والمجالات الاخرى بين الدول الاسلامية عامة وتلك المشتركة في المؤتمر بصفة خاصة والذي سبق ان وضعت صيغته في اجتماع في ٢٧ ـ ٢٩ ربيع الثاني ١٣٩١هـ الموافق ٢١ ـ ٢٣ يونيو ١٩٧١م .

كما وافق المؤتمر على مشروع تأسيس وكالة الانباء الاسلامية الدولية بالشكل الذي اوصت به اللجنة الثانية على ان يكون مركزها الرئيسي مدينة جدة .

المؤتمر الرابع

وفي الفترة من ١٩ ـ ٢٢ صفر ١٣٩٣هـ انعقد في بنغازي بليبيا المؤتمر الرابع لوزراء الخارجية الاسلامي .. وفي ختام اجتماعاته عبر عن مساندته لكفاح الشعب الفلسطيني وتقديم الدعم السياسي والمادي له .. وقرر المؤتمر انشاء مراكز اسلامية جديدة في افريقيا ودعم هذه المراكز ..كما دعا المؤتمر الى اقرار حق شعب اريتريا في تقرير المصير وفقا لميثاق الامم المتحدة ..

وابدى المؤتمر قلقه العميق للاعمال التي يتعرض لها مسلمو الفلبين وطالب حكومتها بوقفها فورا ..

المؤتمر الخامس

وفي شهر جمادى الاخرة من عام ١٣٩٤هـ عقد في كوالالمبور بماليزيا مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الخامس .. وفي ختام اجتماعاته اعلن المؤتمر تأييده التام لكفاح الشعب الفلسطيني العادل من اجل تحرير وطنه وحقه في تقرير مصيره .

وقد شملت قرارات المؤتمر الاسلامي الخامس لوزراء الخارجية القضايا التي تهم العالم الاسلامي في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

المؤتمر السادس

وانفاذا لقرارات مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الخامس بكوالالمبور وبناء على دعوة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ـ يرحمه الله ـ عقد مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي دورته السادسة العادية في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية في الفترة من ٣ الى ٦ رجب ١٣٩٥هـ الموافق ١٢ الى ١٥ يوليو ١٩٧٥م .

وقد افتتح المؤتمر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز يرحمه الله ..ثم استمع المؤتمرون لخطاب جلالته الذي اكد فيه على ضرورة دعم التعاون الاسلامي في هذه الظروف الصعبة ووجوب تكاتف المسلمين وتضامنهم من اجل مواجهة التحديات والتغلب على مشاكلهم ورفع مستوى قدرتهم في جميع المجالات ..

وقد شملت قرارات المؤتمر الاسلامي السادس كل القضايا التي تهم العالم الاسلامي في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

ففي المجال السياسي اتخذ المؤتمر قرارا بتشكيل لجنة دائمة لمتابعة قضية القدس تعمل على تنفيذ القرارات التي اتخذت بشأنها من قبل المؤتمر الاسلامي وتتابع تنفيذ قرارات الهيئات الدولية الاخرى المؤيدة للحق العربي والموقف المؤتمر الاسلامي وخول المؤتمر اللجنة تقديم ما تراه من توصيات للدول الاعضاء واتخذ المؤتمر قرارا بتأييد الحق العربي في فلسطين وتأييد النضال المشروع لاسترجاع حقوق الشعب الفلسطيني ودعا الدول الاخرى لتأييد هذا النضال ضد الاستعمار والصهيونية بكافة الوسائل .

وفي المجال الاقتصادي والاجتماعي والشؤون الدينية طلب المؤتمر من الدول الاعضاء مساندة صندوق التضامن الاسلامي والاسهام في صناديق التنمية المعونة .

واكد المؤتمر اهتمامه البالغ بضرورة العناية بالابحاث العلمية والتقنية والتطبيقية في الدول الاسلامية .

كما قرر المؤتمر مناشدة الدول الاعضاء بزيادة تبرعاتها لدعم الميزانية الانشائية لوكالة الانباء الاسلامية الدولية ـ اينا .. كما اصدر مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي السادس قرارا صادق بموجبه على النظام الاساسي لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية .

المؤتمر السابع

وفي الفترة من ١٣ ـ ١٦ جمادى الاولى ١٣٩٦هـ الموافق ١٢ ـ ١٥ مايو ١٩٧٦م انعقد في اسطنبول مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي السابع .. وقد اكد المؤتمر تضامنه ودعمه الكامل للشعب الفلسطيني في كفاحه العادل ضد الاحتلال الصهيوني .. كما اكد المؤتمر الرابطة الوثيقة التي تربط المسلمين بمدينة القدس الشريفة ومسؤولية الدول الاسلامية عن ضمان تحريرها واعادتها الى السيادة العربية ..

كما ادان المؤتمر الصهيونية بوصفها نظرية استعمارية توسعية عنصرية تشكل تهديدا مباشرا للسلام والامن الدوليين .

كما بحث المؤتمر وضع المسلمين في الفلبين وطلب الى الحكومة الفلبينية وقف عملياتها العسكرية ضد المسلمين واتخاذ الاجراءات الضرورية لسحب قواتها واحترام التزامها بمنح الحكم الذاتي للمسلمين في جنوب الفلبين في نطاق دولة الفلبين .

المؤتمر الثامن

اما مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي الثامن فقد انعقد في طرابلس بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية في الفترة من ٢٧ جمادى الاولى الى ٢ جمادى الاخرة ١٣٩٧هـ الموافق ١٦ ـ ٢٢ مايو ١٩٧٧م ..

وقد اكد المؤتمر من جديد ان القضية الفلسطينية هي لب مشكلة الشرق الاوسط وان السلام العادل والدائم لا يمكن تحقيقه الا بالانسحاب الاسرائيلي الكامل غير المشروط من كافة المناطق العربية المحتلة واعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وممارسته لها وخاصة حق تقرير المصير واقامة دولته المستقلة في ارضه فلسطين ..

واكد المؤتمر من جديد اقتناعه بأن الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٤٨م وعام ١٩٦٧م لتغيير معالمها الطبيعية والجغرافية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والدينية والسكانية بما في ذلك اجراءات الضم والتهويد جميعها اجراءات باطلة ولاغية .. وطالب المؤتمر بتخلي اسرائيل عن جميع هذه الاجراءات والسياسات التي تمثل انتهاكا صارخا لميثاق الامم المتحدة ..

كما قرر المؤتمر بالاجماع انشاء جمعية اسلامية للهلال الاحمر ..

المؤتمر التاسع

وانعقد المؤتمر الاسلامي التاسع لوزراء الخارجية في داكار بجمهورية السنغال من ١٧ الى ٢١ جمادى الاولى ١٣٩٨هـ الموافق ٢٤ ـ ٢٨ ابريل ١٩٧٨م وقد جدد المؤتمر التزام الدول الاسلامية بتأييد القضية العربية وتعهدها بتقديم الدعم السياسي والمادي والعسكري لدول المواجهة ولمنظمة التحرير الفلسطينية في كفاحها المشروع من اجل استعادة جميع اراضيها المحتلة وحقوقها الوطنية ..

واكد المؤتمر من جديد تمسك المسلمين بمدينة القدس الشريف. وعزمهم على تحريرها واعادة السيادة العربية عليها ..

كما ادان المؤتمر بشدة عدوان اسرائيل على جنوب لبنان ..

ووافق المؤتمر على انشاء ادارة جديدة ضمن الامانة العامة تسمى ادارة الجماعات الاسلامية في البلدان غير الاعضاء وتوكل اليها مهمة توفير المعلومات والاحصاءات عن هذه الجاليات وتنظيم الاتصال بينها ورعاية مصالحها ..

واعرب المؤتمر عن تضامنه الكامل مع البلدان النامية في جهودها الرامية الى التوصل الى نتائج ايجابية في المفاوضات الاقتصادية مع البلدان المتقدمة واكد المؤتمر على اهمية زيادة التعاون الاقتصادي والتنسيق بين البلدان الاسلامية ..

كما وافق المؤتمر من حيث المبدأ على انشاء لجنة دولية للحفاظ على التراث الثقافي الاسلامي ..

المؤتمر العاشر

اما المؤتمر الاسلامي العاشر لوزراء الخارجية الاسلامي فقد انعقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية في الفترة من ١٠ ـ ١٤ من شهر جمادى الاخرة سنة ١٣٩٩هـ الموافق من ٨ ـ ١٢ مارس ١٩٧٩م .

وقد اكد المؤتمر في ختام اجتماعاته التزام الدول الاسلامية بتأييد القضية العربية واقتناعه بأن السلام العادل في الشرق الاوسط لا يمكن ان يقوم الا على اساس انسحاب اسرائيل الكامل وغير المشروط من جميع الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وممارسته هذه الحقوق وفي مقدمتها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة في وطنه .

كما اقر المؤتمر النظام الاساسي لمنظمة العواصم الاسلامية .. كما اعلن المؤتمر مساندته لطائفة المسلمين القبارصة الاتراك في نضالها المشروع كما جدد مساندته للمسلمين الفلبينيين .

المؤتمر الحادي عشر

وفي الفترة من ٣ الى ٧ رجب ١٤٠٠هـ الموافق من ١٧ الى ٢٢ مايو ١٩٨٠م انعقد المؤتمر الاسلامي الحادي عشر لوزراء الخارجية في اسلام اباد بجمهورية باكستان الاسلامية ..

وقد اصدر المؤتمر قرارا بشأن الموقف في الشرق الاوسط اكد فيه مجددا على ان قضية فلسطين هي لب مشكلة الشرق الاوسط .

وان السلام العادل لا يمكن ان يتحقق الا على اساس الانسحاب الاسرائيلي الكامل كذلك اكد المؤتمر على مساندته لوحدة لبنان ولسلامة اراضيه ولاستقلاله ودعا المؤتمر مجلس الامن الى الانعقاد فورا لدراسة الوضع الخطير الذي ترتب على القرار الذي اتخذه الكيان الصهيوني بضم القدس الشريف وجعلها عاصمة للنظام الاسرائيلي العنصري الصهيوني .

كما اصدر المؤتمر قرارا يدين المحاولات الاسرائيلية لتغيير الطابع السكاني والثقافي والمدني للقدس الشريف ..

كما ادان سياسة التهويد التي ينتهجها العدو الاسرائيلي باقامته للمستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة وسائر اجزاء الاراضي المحتلة .. واكد المؤتمر مطالبته بانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان انسحابا فوريا وكاملا وغير مشروط .

وفيما يتعلق بالمجال الثقافي والاجتماعي وافق المؤتمر على انشاء مركز مالي للتعليم الاسلامي بمكة المكرمة وجامعة اسلامية في كل من النيجر واوغندا ومنظمة اسلامية للتعليم والعلوم والثقافية ومراكز اسلامية في عدة اماكن اسلامية ولجنة دولية للحفاظ على التراث الاسلامي ومؤسسة اسلامية للعلوم والتكنولوجيا ومنظمة اسلامية للهلال الاحمر .

المؤتمر الثاني عشر

اما المؤتمر الثاني عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي فقد انعقد في بغداد في الجمهورية العراقية في الفترة من ٢٨ رجب الى ٣ شعبان ١٤٠١هـ الموافق ١ ـ ٥ يونيو ١٩٨١م .

وقد اكد المؤتمر من جديد مساندته لحقوق الشعب الفلسطيني كما اكد المؤتمر التزامه الكامل بتنفيذ جميع التوصيات التي اصدرتها لجنة القدس بشأن قضية فلسطين والقدس الشريف .

كما قرر المؤتمر ان تكون لصندوق القدس موازنة سنوية ثابتة مقدارها مائة مليون دولار وناشد الدول الاعضاء التبرع بسخاء لهذا الصندوق ..

وادان المؤتمر ايضا الهجمة الاستيطانية الصهيونية في الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة .

واعرب المؤتمر عن حرصه على استقلال لبنان ووحدة ارضه وشعبه وسيادته على جميع اراضيه ودعا الى وقف فوري شامل لاطلاق النار في لبنان ودعوة جميع الفرقاء الالتزام به .

وبالنسبة للوضع في افغانستان اكد المؤتمر من جديد قراراته السابقة وطالب بانسحاب القوات الاجنبية من افغانستان فورا وبالكامل وحق الشعب الافغاني في اختيار النظام الذي يرتضيه بكل حرية دون تدخل خارجي .

وبالنسبة للنزاع الايراني العراقي عبر المؤتمر عن تقديره للجهود المخلصة التي تبذلها اللجنة الاسلامية للمساعي الحميدة من اجل التوصل الى حل سلمي لهذا النزاع ..

كما قرر انشاء المجلس الاسلامي للطيران المدني لتعزيز التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجال النقل الجوي .

المؤتمر الثالث عشر

وعقد المؤتمر الاسلامي الثالث عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي في الفترة من ٣ ـ ٧ من شهر ذي القعدة ١٤٠٢هـ الموافق ٢٢ ـ ٢٦ من شهر اغسطس ١٩٨٢م . وكان في نيامي بجمهورية النيجر .

وفي هذا المؤتمر تقرر تشكيل لجنة دولية للتحقيق في الجرائم التي ارتكبتها القوات الاسرائيلية اثناء غزوها للبنان في محاولة لابادة الشعب الفلسطيني باستخدام كل انواع السلاح المحرم استعماله دوليا .

واكد ادانته للاعتداء الجوي الاسرائيلي المتعمد على المنشآت النووية العراقية .

وعبر المؤتمر عن قلقه العميق ازاء استمرار التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان وكرر مطالبته بالانسحاب الفوري الكامل لجميع القوات الاجنبية من افغانستان .. واعرب اضافة الى ذلك عن قلقه العميق تجاه استمرار معاناة ملايين اللاجئين الافغان .

وطالب المؤتمر بالحاح من الدول الاسلامية الساحلية ان تعطي لجاراتها الاسلامية غير الساحلية جميع تسهيلات المرور العابر والوصول الى البحر ..

وقرر المؤتمر دعوة جميع الدول وحكومات البلدان الاسلامية على وجه الخصوص الموقعة على اتفاقية طوكيو لسنة ١٩٦٣م بشأن معاقبة مختطفي الطائرات وضمان امن وسلامة الطيران المدني .

ووافق المؤتمر على الحاق المركز العالمي للتعليم الاسلامي ليتبع جامعة ام القرى بمكة المكرمة .. ودعوة المركز الى التعاون والتنسيق مع المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة فيما يخص مناهج التعليم والتربية الاسلامية .

كما قرر المؤتمر دعوة الدول الاعضاء الى التوقيع على اتفاقية اللجنة الاسلامية للهلال الدولي في اقرب وقت ممكن .

المؤتمر الرابع عشر

وعقد بدكا في جمهورية بنجلاديش الشعبية المؤتمر الرابع عشر لوزراء الخارجية في الفترة من ٢ الى ٧ ربيع الاول ١٤٠٤هـ الموافق ٦ ـ ١١ ديسمبر ١٩٨٣م .

وفي ختام اجتماعاته اكد انه لا يمكن تحقيق سلام عادل الا على اساس انسحاب اسرائيل انسحابا كاملا وغير مشروط من جميع الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة واستعادة الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية غير القابلة للتصرف .

كما طالب المؤتمر بازالة المستوطنات التي اقامها الكيان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة .

واكد المؤتمر من جديد مساندته الكاملة لاستقلال لبنان وسيادته ووحدة شعبه واراضيه وايد المؤتمر خطة السلام العربية التي اعتمدها مؤتمر القمة العربي الثاني عشر في فاس بالمملكة المغربية

وفيما يتعلق بمسالة افغانستان فقد طالب المؤتمر مجددا بالانسحاب الفوري الكامل وغير المشروط لجميع القوات الاجنبية من افغانستان .. واكد المؤتمر مجددا عدالة وشرعية النضال الذي تخوضه شعوب ناميبيا وجنوب افريقيا للتحرر من نير الطغيان الاستعماري ..

واكد المؤتمر ادانته للاستعمار بجميع اشكاله بوصفه عملا من الاعمال العدوانية المنافية لكل مبادىء القانون الدولي والمواثيق الدولية .

المؤتمر الخامس عشر

انعقد المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي في مدينة صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية في الفترة في ٢٥ الى ٢٩ في شهر ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ١٨ الى ٢٢ من شهر ديسمبر ١٩٨٤م .

واستعرض المؤتمر الاوضاع الدولية الراهنة انذاك متناولا القضايا المصيرية الاسلامية والعالمية .

ودعا الى وحدة العالم الاسلامي والى العمل على تعزيز التضامن الاسلامي واكد المؤتمر من جديد أن قضية فلسطين وهي قضية المسلمين الاولى هي جوهر مشكلة الشرق الاوسط ولب الصراع العربي الاسرائيلي وانه لا سلام في المنطقة الا بانسحاب اسرائيل غير مشروط من الاراضي العربية المحتلة واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة وكذلك حق منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل هذا الشعب ..

●● البقية غدا

رُبَاعيات

شعـــر : محمد علي مغربي

كُلٌّ لـهُ غايـةٌ يَسْعى لِيُدْرِكَها
وخيرُ ما أبْلغ الغاياتِ إحْسانُ
أحْسِنْ أداءَك بالإخلاص في دَأَبٍ
لا تَعْجلنَّ .. فإنَّ النُّجْحَ إتْقانُ
لا تحسبنَّ قُطوفَ المَجْدِ دانيةً
فالمجْدُ كدٌّ وتفكيرٌ وبُنْيانُ
وإنْ كبَوْتَ .. فلا تأسَ لنازلةٍ
يَكْبو الجَوادُ له في السَّبْقِ عُنْوانُ



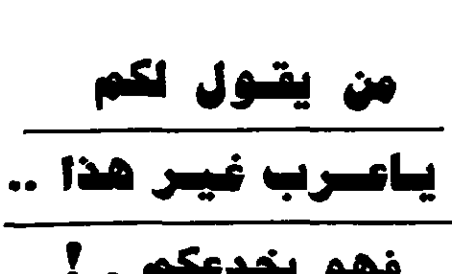


كاريكاتير

اليهود السوفيت

إسرائيل ..

اسماعيل دياب




من يقول لكم ياعرب غير هذا .. فهو يخدعكم . !

شكيب الاموي

الامبراطور هرقل عام ٦٢٧م اوقع بالدولة الفارسية هزيمة ساحقة .. فنشبت ثورة .. وقتل الملك بيد ولده .. وتوفي الولد بعد شهور قلائل .. فنصب على العرش طفل .. وبعد ١٠ سنوات من الفوضى .. والاضطراب .. تفجر مسرح الاحداث :

١ـ عن طلائع الجيوش العربية ..
٢ـ فجرعت الامبراطورية السلبانية كاس منيتها ..
٣ـ تحللت الكونفدرالية التركية الى عناصرها القبلية الاولى ..
٤ـ حل مثلث قوى جديد .. محل سابقه .
أـ الخلافة الاسلامية
ب ـ بيزنطة المسيحية .
ج ـ مملكة الخزر ..

والقى على عاتق القوة الاخيرة عبء تحمل الوطأة العظمى من الهجوم العربي .. في مراحله الاولى .. وعبء حماية سهول اوروبا الشرقية من الغزاة ..

أ) انتقل رسول الله عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة عام ٦٢٢م ..

احرز المسلمون الغلبة على الفرس والروم وبلاد ما بين النهرين ومصر ..

حاصروا قلب الدولة البيزنطية (تركيا اليوم) .. في شبه دائرة ممية تمتد من البحر المتوسط الى القوقاز والشواطىء الجنوبية لبحر قزوين ..

ب) جبال القوقاز كانت حاجزا طبيعيا هائلا .. ولكنها لم تقف حائلا باكثر مما وقفت البرانس .. التي تمتد ٤٣٥ كم .. جنوب غرب اوروبا .. وتفصل شبه جزيرة ليبيريا عن سائر اوروبا .. وهي شديدة الانحدار .. يصل ارتفاعها الى ٣٧٢٠ مترا .. عبرها العرب من اسبانيا .. مما اشاع الذعر في اوروبا كلها !!

وجاء دور المسلمين

ج) كان الخزر وغيرهم من القبائل الغازية .. منذ زمن سحيق يهاجمون عبرها اقطار الجنوب ثم يافلون راجعين ..

وجاء دور المسلمين الآن .. ففيما بين ٦١٥ و٦٥٢م .. انطلق المسلمون وبشكل متكرر عبر باب دربنت .. فاقتحموا اعماق بلاد الخزر .. محاولين الاستيلاء على بالانجلر اقرب المدن اليهم .. لكي يؤمنوا قاعدة عسكرية متقدمة على الجانب الاوروبي من القوقاز .. ولكنهم لم يتمكنوا .. في المرحلة الاولى من هذه الحرب .. حرب المسلمين والخزر ..

د) وفي ٦٥٢م استخدم الفريقان المنجنيق .. فقتل فيها ٤٠٠٠ عربي .. من بينهم قائدهم عبدالرحمن بن ربيع .. وتفرق الباقون عبر الجبال .

هـ) خلال الـ٣٠ او الـ٤٠ سنة التالية لم يقدم المسلمون على محاولات غير مدروسة داخل معاقل الخزر .. فتوجهت معاركهم الرئيسية تجاه الدولة البيزنطية .. فحاصروا القسطنطينية برا وبحرا مرات عديدة .. ولو توجهوا عبر القوقاز وعلى امتداد البحر الاسود .. لكان من الارجح ان يتقرر مصير الامبراطورية الرومانية .. ولما كان الخزر اخضعوا البلغار والمجر .. واكملوا توسعهم صوب الغرب .. في اوكرانيا والقرم !!

وفي القرن الثامن الميلادي .. تعززت الخزر لتستطيع شن عدوان ضد المسلمين !!

ز) منذ ما يزيد على الـ١٠٠٠ عام .. كانت الحرب العربية الثانية في ٧٢٢ ـ ٧٣٧م .. كان هنالك هجوم وهجوم مضاد من الطرفين .. وكانت فترة ١٥ سنة من الحرب اجتاح الخزر جورجيا وارمينيا .. وهزموا الجيش الاسلامي في معركة اردبيل عام ٧٣٠م .. وتابعوا حتى الموصل وديار بكر .. اى لاكثر من نصف المسافة الى دمشق عاصمة الخلافة !! ..

●● لكن جيشا مسلما جرى تنظيمه كبح المد وتقهقر الخزر .. صوب اوطانهم عبر الجبال .. وفي السنة التالية .. قام مسلمة بن عبدالملك ـ اوسع القواد شهرة في عصره ـ والذى قاد عملية حصار قسطنطينية .. فقام بالاستيلاء على بالانجار .. ثم سمندر ولكنهم ارغموا على التراجع ثانية عبر القوقاز ..

●● لقد كان الخزر .. سببا في عدم امتداد الزحف الاسلامي .. فقاموا في سلسلة لوقف الزحف الاسلامي صوب القوقاز .. من الجنوب !! ونشا مناخ اكثر تقبلا .. فكان ذلك باعثا في نهاية المطاف على تحقيق النصر لبغداد تحت حكم . هارون الرشيد .. خامس الخلفاء العباسيين واوسعهم شهرة في الشرق والغرب "

حربان بين المسلمين والخزر :

ط) اذن كان هنالك حربان . بين المسلمين والخزر وهي : من ٦٤٢ ـ ٦٥٢م . في ٧٢٢ ـ ٧٣٧م .

وكان هنالك هدنة ٧٠ سنة من ٦٥٢ ـ ٧٢٢ وانشغل الخزر بواحدة من اكثر مراحل التاريخ البيزنطي اثارة . فقد نصب يوستنيان الثاني . رينو تميتوس امبراطورا على الامبراطورية الرومانية الشرقية وعمره ١٦ سنة : وكانت عواطفه مشبوبة .. وذكاؤه محدودا .. وثملا بكبرياء غبي . '

كان وزيراه الاثيران لا رحمة لديهما قط .. وهما خصى وراهب ! .

اولهما كان يجلد ام الامبراطور بالسوط .

والثاني كان يعلق العاجزين عن دفع الجزية ورؤوسهم مدلاة الى اسفل فوق نار هادئة مثيرة للدخان ..

. بعد ١٠ سنوات من الفساد .. نشبت ثورة .. وامر الامبراطور الجديد ليونتس بالتمثيل بيوستنيان ونفيه .. فجدع انفه .. ونفى الطاغية المشوه الى خرسون .. وهى ميناء بشبه جزيرة القرم على الساحل الشمالي الغربي من البحر الاسود .. في القرم التتارية ..

وظل يوستنيان في منفاه خرسون يدبر ثلاث سنوات لاستعادة عرش بيزنطة .. فهرب الى مدينة دورس في القرم .. تحت حكم الخزر .. فزوجه ملك الخزر اخته .. فاحبت زوجها المجدوع الانف .. وكان لا يزال في الثلاثين من عمره .. ففطنت الى ان هنالك مؤامرة باهداء مكافاة ذهبية ثمينة اذا اسلم تيبرياس الثالث الامبراطور .. اذا اسلم يوستنيان ميتا او حيا للبيزانطيين . وكلف الملك اثنين من اتباعه المخلصين بهذه المهمة .

دعا يوستنيان الاثنين الى جناحه على انفراد .. فاعدم الاول ثم الثاني .. واستقل سفينة وابحر بها في البحر الاسود حتى مصب نهر الدانوب .. حيث عقد حلفا جديدا مع قبيلة بلغارية قوية .. اثبتت انها جديرة بالثقة .. اكثر من الخزر .. فثاروا ضدها واعادوا تنصيب يوستنيان على العرش .. وكوفىء الملك البلغاري باكداس من العملة الذهبية كان يقسمها برافعة الخطافة .. الا انه شغل بعد سنوات قليلة بحرب جديدة ضد بيزنطة ..

ى) فترة حكم يوستنيان الثانية (٧٠٤ ـ ٧١١م) اسفرت عن فساد اشد من سابقتها .. فقد اعتبر البلطة وحبل المشنقة والمخلعة .. هي الادوات الوحيدة لملكيته .. ففقد اتزانه العقلي .. وكره كرها شديدا اهالي خرسون .. فوجه حملة ضد خرسون .. واحرق كبار مواطنيها وهم احياء .. واغرق وسجن اخرين .. انتقاما .. وبعث بحملة ثانية لتسوى المدينة بالارض ..

لكن جيشا خزريا ضخما اوقف قواته هذه المرة ..

فلنحذر المؤامرة الجديدة

بقلم : نواف مشعل السبهان

هل تعلّم العرب من دروس الماضى ..؟ وهل تعلموا ان مواجهة الخطر في منتصف الطريق قبل ان يداهمهم ويضعهم امام الامر الواقع .. افضل من انتظاره .. ؟

وهل تعلموا ان الهجرة السابقة ليهود اوروبا والولايات المتحدة ومن كل مكان في العالم والتى كان من نتيجتها سلب فلسطين العربية المسلمة امام انظارهم وفي ظل عجزهم وضعفهم .. وكيف سيواجهون الهجرة الجديدة القادمة من الاتحاد السوفييتي ودول شرق اوروبا .. ؟ وهل هم بالفعل يستشعرون حجم الخطر القادم مع عشرات الالوف من المهاجرين الجدد ويهبون لمواجهته قبل ان يصبح واقعا مرا ومؤلما .. ؟

فاذا كانت جريمة اغتصاب فلسطين في عام ١٩٤٧ قد اوجعتنا وسببت لنا كل هذه المآسى .. فان هناك جريمة اخرى على وشك التنفيذ على شاكلة الجريمة السابقة .. ومثلما احتضن المجتمع الدولى الجريمة الاولى .. سوف يحتضن الجريمة الثانية ويمهد لها الطريق .

والجريمة الاولى . جريمة اغتصاب فلسطين . للتذكير والتنبيه . بدات بسيل الهجرة اليهودية من كل انحاء العالم وخاصة دول اوروبا شرقيها وغربيها لفلسطين .. وحين تجمع هؤلاء اليهود اعلنوا قيام دولة يهودية على انقاض دولة فلسطينية قائمة ومعترف بها ..

واليوم يعيد التاريخ نفسه وبنفس الصورة والسيناريو تقريبا .. فهناك الآن حركة هجرة غير عادية ليهود الاتحاد السوفييتي ودول اوروبا الشرقية .. وهي هجرة ذات ارقام كبيرة تصل لعشرات الالوف .. ويخطط ان تبلغ خلال السنوات القادمة الى مليون مهاجر .. وهذه الهجرة لاشك في انها مقدمة لاستيطان جديد سوف يكون على حساب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة .. وربما . وهذا هو الاخطر . على حساب عرب اخرين .. وهذه هي الجريمة الثانية التي يخطط لها الآن ..

وان نحن كعرب لم نقف امام هذه الهجرة وهذه الجريمة الجديدة منذ البداية .. فسوف نجد انفسنا في وقت قريب امام كارثة .. فهل يكفي ان نستنجد بالامم المتحدة والضمير العالمي ـ كالعادة ـ اللذين لن يفعلا غير التطبيب على ظهورنا متاسفين لما حدث ؟! .

والاخطر في هذه الهجرة التى اخذت تتدفق على العدو انها حركت في قادته نوازع حلم قديم كنا نظن انه انتهى .. وهو الحلم الذى غفلنا عنه وتناسيناه في هوجة السلام المزعوم .. وهو حلم « اسرائيل الكبرى » .. فهذا الحلم « التوراتي » المزعوم الذى يحرك كل اهداف العدو ، لازال يمثل الهدف النهائي له .. وهو وان خفت بعض الوقت ، الا انه ظهر وبحماس كبير بعد انفتاح باب الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفييتي على مصراعيه .. فهذا « شامير » وقد اخذته النشوة وهو يستقبل الوف المهاجرين الجدد يتحدث علنا عن « اسرائيل الكبرى » ويقول ان الضفة الغربية وقطاع غزة بالكاد تكفى لاستيعاب المهاجرين الجدد .. ولكن علينا ان نحذر .. فالضفة والقطاع ليسا منتهى مطامع العدو .. لان حلمه يمتد من الفرات الى النيل .. وهو حلم مترسخ بشكل عميق في كل زاوية من زوايا عقله .. فعلى جدار « الكنيست » الاسرائيلى مازال مكتوبا « ارضك يا اسرائيل من الفرات الى النيل » .. وعلمه رمز لهذا الحلم .. حيث ان الخطين الازرقين اللذين تتوسطهما نجمة داود يمثلان النيل والفرات والنجمة السداسية تمثل دولة « اسرائيل الكبرى » .

والهجرة الجديدة ليست الا وقودا جديدا لاحياء هذا الحلم الصهيوني .. فالمشكلة التى واجهت العدو منذ انشائه كانت المشكلة السكانية .. فعلى الرغم من انشاء دولة « اسرائيل » الا ان اعداد اليهود الذين هاجروا اليها اقل بكثير من اعداد اليهود الذين بقوا في بلدانهم الاصلية .. وكان زعماء العدو وقادته يعملون بشتى الطرق لجلب مهاجرين جدد من اى مكان .. فاليهودى الوطنى من وجهة نظر قادة العدو . هو الذى ياتى الى « اسرائيل » .. ولهذا فحين زارت « غولدا مائير » مرة الولايات المتحدة استقبلها عدد من الشباب اليهودى وهم يلوحون بالاعلام ولافتات التأييد لـ « اسرائيل » .. الا انها قالت لهم : تعالوا الى اسرائيل فهذا افضل من هذه الاعلام واللافتات .

والعمل على جلب اكبر قدر ممكن من اليهود لـ « اسرائيل » كان ومازال احد اهم اهداف العدو للقضاء على الشعب الفلسطيني اولا ولاقامة « اسرائيل الكبرى » ثانيا .. وكانت انظاره موجهة صوب الاتحاد السوفييتي حيث فيه اعداد كبيرة من اليهود .. وهذا واحد من اهم الاسباب التى جعلت العدو ومن ورائه القوى الصهيونية تجعل من هجرة اليهود السوفييت قضية عالمية .. استغلت فيها الولايات المتحدة بحكم سيطرة القوى الصهيونية على مراكز اتخاذ القرار فيها .. وهو الذى جعل جورباتشوف يفتح باب الهجرة مباشرة من الاتحاد السوفييتي لـ اسرائيل . كسبا لتأييد الغرب وخاصة الولايات المتحدة . ولتأكيد اهمية قرار جورباتشوف هذا في نقل اليهود بشكل مباشر دون المرور على نقطة وسطية .. لان التجارب السابقة كانت سلبية حيث ان من يذهب لفلسطين المحتلة اقل بكثير ممن يذهب للغرب .. ولهذا فان قرار جورباتشوف بنقل المهاجرين راسا للعدو يقطع عملية التسرب التى كانت تحدث في السابق ويعتبر خدمة هامة يقدمها للعدو الاسرائيلى طمعا ، ربما ، في كسب اللوبى الصهيوني داخل الولايات المتحدة ولا يهم على حساب من يكون ..

وحين انهال هذا الكم من المهاجرين الجدد على العدو تحركت اهدافه القديمة انتظارا للوقت المناسب .. وانتظارا لجمع اكبر قدر من يهود العالم على ارض فلسطين .. وبدأ الحديث علنا عن « اسرائيل الكبرى » من جديد .. والخطوة الاولى التى يزمع العدو على اتخاذها على طريق تحقيق حلمه هى تفريغ الضفة والقطاع من سكانهما العرب الفلسطينيين .. وقد اخذ ينفذ هذه السياسة باشكال عدة .. فقام بطرد اعداد من الفلسطينيين للاردن .. وسن قوانين جائرة تحرم على من خرج للعمل او الدراسة العودة الكاملة .. واخذ يضيق العيش على اعداد اخرى لدفعها للهجرة مضطرة .. ويقوم في نفس الوقت باسكان المهاجرين الجدد في الضفة والقطاع ضاربا بعرض الحائط كل الاحتجاجات والاعتراضات على اعتبار ان الضفة والقطاع جزء من ارض « اسرائيل » .

والآن ماذا على العرب ان يفعلوا ..؟

فما قلناه انفا ليس جديدا ولا هو بغير المعروف والمفهوم والمدرك .. فالجميع في العالم العربي والخارجي يعي تماما مخططات العدو التي لا تحتاج لجهد في التعرف عليها .. فهو يسير في تنفيذ سياسته وتحقيق اهدافه بكل وضوح وبشكل علني ..

فما الذى علينا ان نفعله .. ؟

نحن مقبلون على مواجهة مؤامرة وجريمة جديدة .. والدلائل كلها تشير الى ان هذا العدو لا يعيقه شيء ولا يقف امامه احد لمنعه او ردعه .. ولا يجب ان تخدعنا التصريحات التي صدرت من موسكو وواشنطن .. فهذه التصريحات لا تهدف الا لتحذيرنا .. فحين تقول موسكو بانها تعترض على توطين المهاجرين في الارض المحتلة ، في الضفة والقطاع ، وانها لا توافق على ذلك .. فهذا مجرد كلام يطير في الهواء .. فهذا الذى يعترض هو الذى يرسل المهاجرين مباشرة للعدو .. وحين يتفصح المتحدث الرسمي الامريكي بان الولايات المتحدة سوف لن تسمح باستخدام المساعدات الامريكية للعدو لتوطين هؤلاء المهاجرين في الارض المحتلة لا يعلن عن تقليص ولا ايقاف هذا الدعم .. (!!) فالتصريحات موجهة لنا والعمل للعدو الاسرائيلى . ففى الوقت الذى لا نجد فيه من هذه الدول الا الاقوال .. نراها تقدم الاعمال للعدو وتزيد من قدراته البشرية والمادية .. فلا ننخدع بمثل هذا الكلام والتصريحات .. ولابد من عمل عربي لمواجهة هذه المؤامرة والجريمة الجديدة التي يعد لها الآن بكل جدية .

ان المطلوب الآن وعلى وجه السرعة تحرك عربي على مستوى واسع لوضع سياسة عربية واضحة وقوية لمواجهة المؤامرة .. والتحرك العربي هذه المرة يجب ان يكون سريعا وفعالا في نفس الوقت .. فلابد من استثمار ما لدينا من امكانيات في الضغط عليهما ولو لمرة واحدة .. وسوف نرى النتيجة .. فالوقت الآن ليس وقت مفاوضات وجدل ونقاش .. بل وقت عمل لحماية امتنا العربي كله من تهديدات لن تقف عند حد معين .. فالخطر القادم مع الهجرة الجديدة لليهود السوفييت ويهود شرق اوروبا خطر يدعم حلم « اسرائيل الكبرى » .. وعلينا ان نحذر وان نتعامل مع هذا الوضع الجديد بجدية وعملية اكثر . دون ان نتعامل مع هذه الهجرة الجديدة كما تعاملنا مع هجرة « الفلاشا » الشهيرة قبل ثلاثة اعوام .. بمعنى انه لا يكفي اثارتها اعلاميا فقط .. فهجرة « الفلاشا » مرت دون رد فعل عربي رادع وفعال . وهذا هو ما دعا « شامير » لان يعلق على الاثارة الحالية بانها مجرد زوبعة سرعان ما تهدأ . وماكان « لشامير » ان يقول ذلك لولا التجربة التي يتعامل بها الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة معنا الآن فهما لا يقدمان الا مجرد كلام وتصريحات لا قيمة لها على ارض الواقع . والهدف من هذه التصريحات التهدئة فقط حتى تتم المؤامرة ويتم نقل اليهود للعدو . وارضاء العرب بتصريحات متشددة ولكن دون ان يكون لها اثر او قيمة او فعل

فماذا نحن فاعلون ...

يوميات مضغوطة

●● قضيت بعضا من ايام اجازة الربيع في مدينة حائل وبقدر ما كان الجو باردا جدا كان المناخ الثقافي ساخنا جدا في المقابل . وسخونة الجو الثقافي كانت بسبب كثافة البرنامج الثقافي الذى اعد ونفذه نادى « الطائي » . وهو برنامج ملىء بالامسيات الثقافية المتنوعة المشارب . من ندوات الى محاضرات الى امسيات شعرية الى عرض مسرحي . وهذا كله اضافة لمعرض كتاب فتح ابوابه طوال ايام الاجازة ويعتبر هذا النشاط الثقافي الشامل عطاء جيدا من ناد رياضي فهم دوره الاجتماعي والثقافي واعطى المثل الرائع لما هو مطلوب من انديتنا الرياضية من حيث ارتباطها بالمجتمع الذى تعيش فيه .. وغير من المفهوم السائد على ان الاندية ماهي الا رياضة فقط

فشكرا لادارة الطائي على هذا الجهد وهذه المساهمة الايجابية . فقد استطاعت وبجدارة ان تكون نجم اجازة الربيع في حائل مثلما نجح النادى على الساحة الرياضية

●● تلقيت بكل الشكر من الاستاذ محمد الجلوي من الغرفة التجارية بحائل عددا من مجلة « تجارة حائل » وحيث لم يسبق لي الاطلاع على هذه المجلة من قبل . فقد فوجئت بالجهد الجيد والعناية الفائقة في اعداد واصدار هذه المجلة . وواضح ان الغرفة التجارية في حائل اصدرت مجلة تهدف من ورائها الى اضافة ثقافية حقيقية فالمجلة بما احتوته من مواضيع واستقطابها لعدد من الكتاب المعروفين تعطي الامل بانها سوف تكون اذا استمرت بهذا الدفع . واحدة من المجلات المقروءة ولا نستطيع اصدار حكم شامل وقاطع على هذه المجلة . ولكن نستطيع ان نقول انها واحدة من المجلات التي تستحق القراءة والاطلاع ويحق لمن يقف خلف اصدارها الشكر والتشجيع لان اصدار اي مجلة تهدف الى تدعيم الثقافة والمعرفة عمل جليل لابد من دعمه



●● الاخ احمد عبدالمعين عبدالله ـ جدة .

نشكرك على مشاعرك الطيبة تجاه جريدتك « المدينة » واسرة تحريرها .. ونشكرك ايضا على « المعلومات » التي بعثت بها الينا . ولكن حبذا لو بعثت مقالا يحمل فكرة او انطباعا عن شيء ما .. ننشره لك في المكان المناسب .... اما المعلومات التي بعثت بها .. نود ان تعلم ان لدى « المدينة » مركزا للمعلومات .. يعمل به موظفون مختصون بجمع ما يلزم الجريدة من معلومات .. ومن ثم ترتيبها ونشرها حسب الحاجة .

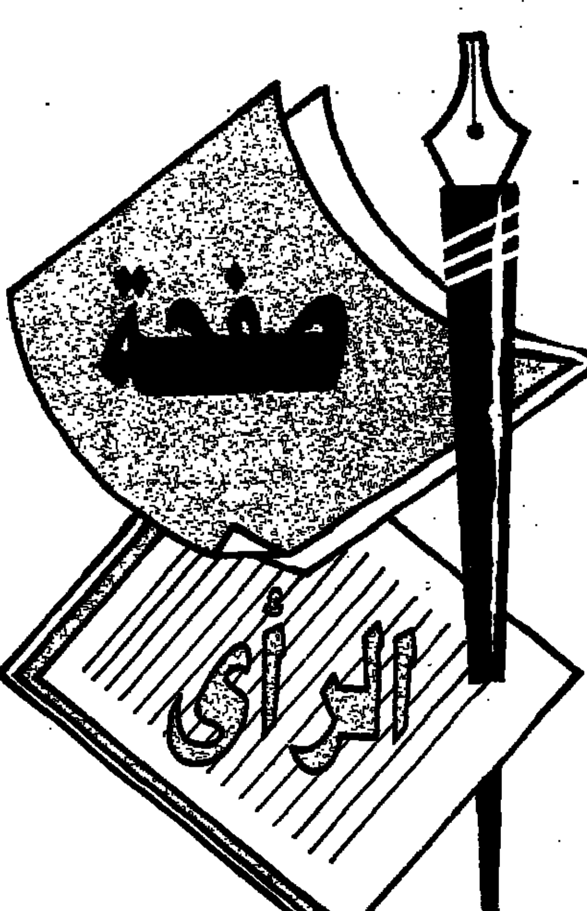
على كل .. نكرر لك الشكر على مشاعرك الطيبة نحو « المدينة » واسرتها .

●● الاخت فاطمة احمد ـ الطائف .

نود ان تعلم الاخت العزيزة . اننا نرحب بكل رأى صائب وكل فكرة هادفة .

و « المدينة » تنظر بعين التقدير لكل قرائها وكتابها الافاضل اما « تصنيف » الكتاب . فتحدده مقالاتهم وافكارهم والاسلوب الذى يتناول به الكاتب او الكاتبة موضوعه

اما ما بعثت به الينا تحت عنوان « همسة في اذنك » فهو امثال وحكم معروفة حبذا لو تكتبين مقالا وسنقوم بنشره في المكان والوقت المناسب ان شاء الله



كلمة المدينة

في ذكرى منظمة المؤتمر الاسلامي

● اليوم تحتفل منظمة المؤتمر الاسلامي بمرور عشرين عاما على قيام المنظمة التي كانت حلما داعب كثرة من الزعماء المسلمين في العالم.

● وللحقيقة وللتاريخ فان الملك عبدالعزيز -يرحمه الله- حول الفكرة الى حقيقة في اول مؤتمر اسلامي عقده في مكة المكرمة عام ١٩٢٥م بحضور وفود من العالم الاسلامي هي مصر وتركيا وجمعية الاسلام في الهند الى جانب عدد كبير من علماء المسلمين والدعاة والمفكرين الاسلاميين.

● وقد تمكن المؤتمر الاسلامي الاول الذي دعا اليه الملك عبدالعزيز، وتم انعقاده عام ١٩٢٥م في مكة المكرمة ان يؤكد للعالم خطورة وعد بلفور المشؤوم.

● لقد كانت المملكة العربية السعودية اول دولة اسلامية اهتمت منذ اكثر من خمسة وستين عاما بشؤون الاسلام والمسلمين واول مؤتمر التقى فيه المسلمون قبل خمسة وستين عاما كان على اراضيها.

● ومازالت المملكة العربية السعودية الدولة التي تبنت قيام منظمة المؤتمر الاسلامي عام ١٩٧٠م. ووفرت الفرص المناسبة لقيام المنظمة الاسلامية على ارضها.

● وكان لخادم الحرمين الشريفين الفضل في تحقيق التجمعات الاسلامية على مختلف مستويات القيادات في العالم الاسلامي سواء على مستوى القمم الاسلامية او على مستوى قيام لقاء اعلامي للدول الاسلامية.

وكان لخادم الحرمين الشريفين الفضل في عقد اول مؤتمر لوزراء الاعلام الاسلامي الذي عقد في جدة، والذي اعتبر كلمة خادم الحرمين الشريفين في افتتاح المؤتمر وثيقة للعمل الاعلامي الاسلامي.

● واليوم نيابة عن خادم الحرمين الشريفين يفتتح سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام احتفال المنظمة بمرور عشرين عاما على انشائها..

● عشرون عاما من عمر منظمة المؤتمر الاسلامي، يحتفل بها العالم المسلم في مختلف القارات والاقطار الاسلامية..

● ولعل من مكرور القول ان تستعيد الذاكرة ما استطاعت منظمة المؤتمر الاسلامي ان تنجزه خلال عمرها الفتي.. فلقد تمكنت منظمة المؤتمر الاسلامي من تعزيز العلاقات والتفاهم بين البلدان الاسلامية، واضعة في اعتبارها ضخامة الجهد واهمية اللقاء بين القيادات الاسلامية وتقريب وجهات النظر في الكثير من الشجون والشؤون الاسلامية.

● كما استطاعت منظمة المؤتمر الاسلامي ان تتبنى خطوات ايجابية في كثير من مؤتمراتها من اجل رعاية شؤون الاقليات الاسلامية، والدفاع عن حقوقهم في حرية ممارسة عبادتهم وتوجيه وتنشئة اجيالهم..

● وبعد: فان مناسبة كهذه يحتفل بها العالم الاسلامي بشموخ منظمة المؤتمر على ارض الاسلام والسلام.. ارض الوحي ومتنزل القرآن الكريم لابد ان تعيد الى الاذهان المواقف التي حرصت المملكة العربية السعودية على تبنيها منذ اكثر من نصف قرن. كانت ومازالت الرائدة في الدعوة الى الله، والدفاع عن حقوق المسلمين، وتمكين المسلمين في العالم من العيش بأمن وامان، وتطوير امكانيات الاجيال المسلمة للاستفادة الحقة من تقنية العلم، ومواجهة الاخطار بسلاح الحلم والمعرفة، والتقاء المسلمين على دروب الحق والخير والتعاون.

حادث شنطة يامرور!

بقلم : أبو محمد صالح المعيض

في الاسبوع الماضي - وكان الازدحام في ذروته بمناسبة عطلة الربيع - كنت في صالة مطار الملك عبدالعزيز لاستقبال بعض الضيوف .. واستوقفني موقف غريب في احداثه محزن في نتائجه .

فبينما صالة المطار مزدحمة بالمسافرين والمودعين والمستقبلين .. مشحونة الاجواء مكتظة الجوانب .. اذا فقدت من بجوارك صعب عليك العثور عليه مرة اخرى .. وبينما احد الموجودين يخترق تلك الصفوف ممسكا بيد طفله واذا بصوت الطفل يعلو بالصراخ .. اذ اصطدم راس الطفل المكشوف بشنطة احد المسافرين .. وحيث ان حامل الشنطة كان يمشي بخطوات سريعة متوتر الاعصاب كان للشنطة على راس الطفل وقع شديد مما القى به الى الارض .. وتكاكأ الجميع على موقع الحدث تكاكؤ القوم على من به جنة ! بينما راح حامل الشنطة يقبل الطفل ويعتذر لوالده .. ويعزو ما حدث الى المرور ..!

اعتقد الحاضرون المتجمهرون ان صاحبنا به مس من جنون .. فغدا الكل يهمس لمن حوله : مسكين هل يريد من المرور ان يحضر للتحقيق في هذا الحادث العارض والذي لا يعتبر من اختصاصه ؟ هل المرور في مثل هذا الموسم وهذه المناسبة ينقصه ان تستدعيه لحوادث شخصية عارضة ؟

لكن صاحبنا امام استغراب الحاضرين واندهاشهم اخذ يهذي بصوت عال : نعم انه المرور ولكن ..

ولكن ماذا ؟

تقدم احد الحاضرين وقال ماذا تريد ياأخانا من المرور .. والد الطفل تنازل ثم ليس هنالك اصابات .. ماذا تريد يارجل ؟

فقال : كل ما اريده ان اسافر الى لندن ..

وماذا يمنعك من السفر ؟

المرور ..

كيف ؟

لقد عملت كل اجراءاتي للسفر لانجاز بعض الاعمال الضرورية . وها انا جاهز .. لكن «كمبيوتر المرور» رفض مروري !!

لقد رفضوا بحجة ان المرور مسجل عليَّ مخالفة ويلزم تسديدها .. وها انا جاهز للتسديد .. ولكنهم ايضا يرفضون بحجة ان التسديد يكون في الادارة العامة للمرور .. ونحن الآن في المساء فكيف يكون ذلك ؟ عندها انسحبت من الموقف وانا اتساءل هل الانظمة واللوائح تعمل لتعطيل مصالح الناس ام لتيسيرها ؟!!

اليس كان من الاولى ان يكون هنالك اماكن للتسديد على المنافذ لتسهيل مصالح الناس .

ان وجود - اطراف متفرعة - لجهاز الكمبيوتر في المطارات والمنافذ الاخرى او خطوط تليفون مباشرة .. مطلب ضروري وحيوي وحضاري كي تكون الفائدة المرجوة من ايجاد مثل هذه الاجهزة متحققة وتعطي جدواها ، او ان تودع قيمة المخالفة لدى احد البنوك الموجودة قريبا من منفذ السفر فهذا ابسط ما يمكن ان تقدمه ادارات المرور خدمة للمسافرين الذين تتعرض اعمالهم للارباك بسبب مثل هذه المواقف التي تحتاج الى حلول جذرية لا تقبل الحل الوسط .. لا ان تتحول مثل هذه المواقف الى مثل ما حدث لصاحبنا الذي ارى ويرى اى شخص آخر ان هذا الرجل على حق طالما لم يكن هنالك بديل لحل مشكلته الا العودة والحل يكون بعد يوم او يومين .

●● آخر الحكاية :

وبمناسبة الحديث عن المرور .. كنت بالامس في زيارة لمرور شمال جدة لانهاء بعض الاعمال التي تتطلب وجودي . وحينما حاولت ايقاف سيارتي امام المرور - وفي اكثر من عشرة مواقف - منعني احد رجال المرور من الوقوف . وسألته لماذا ؟ قال الم تقرا اللوحات .. اتدرون ما بتلك اللوحات . لقد كتب على تلك اللوحات - والتي تزيد عن عشر - « مواقف لزوار الادارة» فمن هم زوار الادارة . اليس المراجعون منهم .. أم ماذا ؟

رحلة في عمق كتاب : **اليابانيون** — عرض احمد مصطفى الريس — الحلقة الاولى

ثلاثون عاماً فقط بعد الدمار الذري.. استغرقها اليابانيون

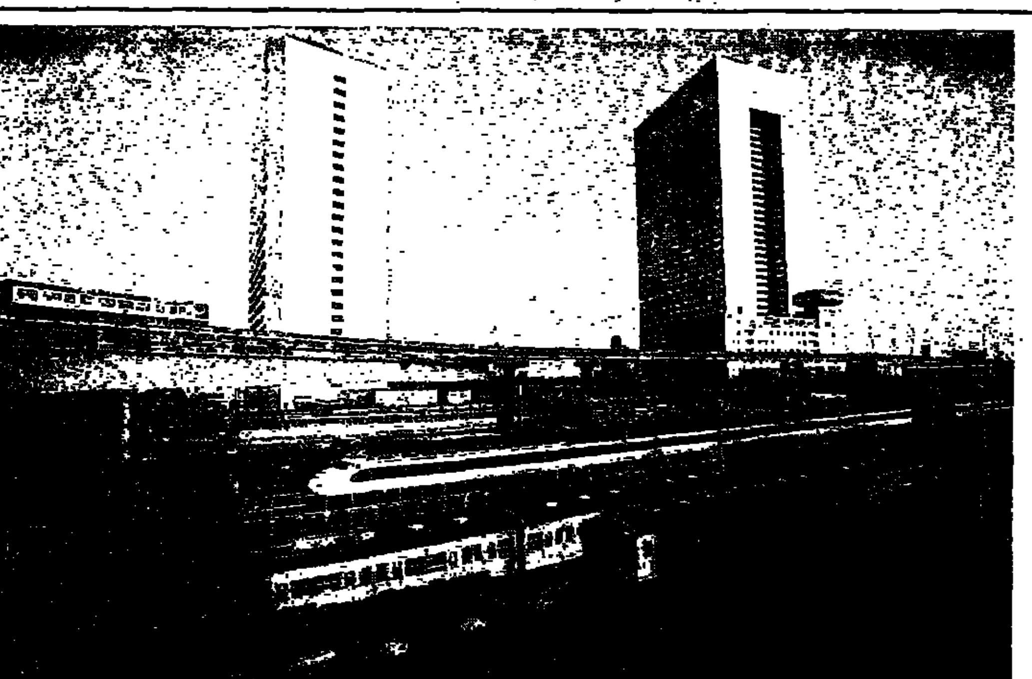
ليعودوا عمالقة الاقتصاد العالمي.!

انتماء المواطن الياباني وإيثاره مصلحة الجماعة.. الركيزتان الاساسيتان لتقدم اليابان

ونبدأ معا رحلة ابحار في عمق هذا الكتاب [اليابانيون] نستعرض.. وندرس.. ونقوم.. ونستنتج ايمانا منا بان تكامل الشخصية في تبادل الخبرة.. ونحن شعب قدم لشعوب العالم خلاصة خبراته وحضارته دون من.. ولا ضير ان نستفيد اليوم من نجاحات الاخرين في تجاربهم.. فناخذ ما يتناسب وعقيدتنا ومنهجنا.. «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا..»

يثير التقدم العملاق الذي حققه اليابانيون اعجاب العالم اجمع.. كما يثير في الوقت نفسه عديدا من التساؤلات حول السر في قدرات هذا الشعب العملاق الذي تفوق تفوقا استراتيجيا حتى سبق تفوقه في مجال العقول الاليكترونية القوتين العظميين بما لا يقل عن ٨٠ عاما.

وبالمقارنة بين معطيات وامكانيات الشعب الياباني.. وشعبنا العربي في ارجاء الوطن العربي الكبير.. الذي حباه الله الكثير من الموارد والنعم والطبيعة والموقع اضعاف ما لدى اليابانيين.. يبرز التساؤل الكبير.. لماذا حقق اليابانيون بامكانياتهم المتواضعة.. وظروفهم بعد الدمار الذري من الاحتلال.. ما عجزنا نحن العرب بكل امكانياتنا عن تحقيقه او حتى تحقيق جزء منه.



ومن هنا جاء طرحنا لهذا الكتاب لعله يكون ناقوسا يوقظ القدرات العربية ويفجر مكامن القوة والعظمة فيها.. خاصة وان الحضارة العربية في تاريخنا القديم كانت المشعل والمنار الذي استرشدت به امم الارض.. كما كانت النبع الذي استقت منه كل حضارات العالم.. فاينع تقدمها.. وتضاعف حصادها.. في الوقت الذي كاد الجفاف الحضاري الاصيل فينا ان يعصف بكل ما منحنا الله من امكانيات وعطاء..

ويطيب لنا ان نذكر القراء الاعزاء الى ان «المدينة» سبق لها وان طرحت موجزا عن هذا الكتاب استعرضه الزميل الاستاذ/ عبدالغني يحيى صعيدي.. في العدد ٨٢١٩..

وقبل ابحارنا نتوقف لحظات لنتعرف على مؤلف الكتاب ومترجمه:

● المؤلف: اودين رايشاور ولد ونشا في اليابان وعمل استاذا في جامعة هارفارد وقد عكف على دراسة التاريخ الياباني والثقافة اليابانية طيلة حياته ثم عين سفيرا للولايات المتحدة في اليابان من ١٩٦١/١٩٦٦م وله مؤلفات عديدة منها «الولايات المتحدة واليابان، اليابان قصة امة، نحو القرن الواحد والعشرين، التعليم في عالم متغير»..

● المترجم: ليلى الجبالي من مواليد الزقازيق بجمهورية مصر تخرجت من كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٥٧م شاركت في عدة مؤتمرات دولية من مؤلفاتها «انتصرت الثورة في فيتنام» لها العديد من المقالات المترجمة - محررة صحفية في الشؤون السياسية بصحيفة الجمهورية».

يتناول هذا الكتاب الذي يقع فيما يزيد عن اربعمائة صفحة في النسخة الانجليزية كافة جوانب حياة الشعب الياباني وقد ركز فيه المؤلف - بحق - على الخصائص الفريدة لهذا الشعب. فقدم جرعة مكثفة عن هذا العملاق الذي استطاع ان يتحول في فترة تقل عن ثلاثين عاما. منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، من بلد محطم، دمر تدميرا كاملا. فقيرا لا يملك شيئا من الموارد او الصناعات بعد القاء القنبلتين الذريتين الامريكيتين عليه في هيروشيما وناجازاكي الى بلد عملاق اقتصاديا ينافس اكبر دول العالم الصناعي، بل يتفوق عليها.

والمؤلف «اودين رايشاور» ولد وعاش في اليابان واجاد لغتها كما انه شغل منصب سفير الولايات المتحدة فيها لمدة خمس سنوات في الفترة من عام ١٩٦١ الى ١٩٦٦م وهي الفترة التي كان لقوات الاحتلال الامريكي في اليابان دور في القيام ببعض الاصلاحات وليسمح لنا القارىء الكريم ان نرجوه اخذ تناول المؤلف لهذه الفترة بشيء من التحفظ، لانه ربما كان منحازا الى حد ما لدور قيادة قوات الاحتلال الامريكية في اليابان وان كان هذا لا يمنع - بالتاكيد - حقيقة ان المؤلف قد توخى الموضوعية الى حد كبير في عرض وتحليل السياسات والخصائص اليابانية الفريدة، بمقدرة فائقة نابعة من فهمه العميق لطبيعة وخصائص الشعب الياباني.

ولاشك ان هذا الكتاب يضيف الى القارىء العربي كثيرا من المعرفة التاريخية والحضارية بالشعب الياباني الذي ينفرد من بين شعوب العالم بخصائص ذاتية فريدة تجعله يتمتع بقوة وتجانس ووحدة ثقافية لا تعرفها شعوب اخرى كثيرة وخصوصا شعوب العالم العربي واذا كانت هذه القوة والتجانس والوحدة الثقافية ميزة كبرى فانها ايضا كانت احد اسباب العزلة التي وقفت حائلا بين اليابان والدول الاخرى في علاقاتها الخارجية سنوات طويلة، استطاعت اخيرا ان تتغلب عليها.

وان المثل الذي تقدمه اليابان للعالم على قدرتها الديناميكية في مزج الثقافات الوافدة وتطوير مهاراتها اليابانية الفاعلة لحل مشاكل الصناعة وحياة المدن وتكريس ديمقراطية الجماهير، انما يؤكد لنا ان هذا البلد العملاق لديه الفرصة السانحة لقيادة المسيرة العالمية في القرن الحادي والعشرين.

وان انتماء المواطن الياباني لبلده وايثاره مصلحة الجماعة التي ينتمي اليها كانت وسيظلان الركيزة الاساسية في التقدم المذهل لهذا الشعب العملاق واحسب ان هذا هو الدرس لشعوبنا العربية التي تمتلك من التكامل ما لايمتلكه الشعب الياباني، من ثروات وموارد طبيعية هائلة، لكنها - للاسف - تفتقر الى هذه الخاصية الفريدة التي يمكن ان تجعل منها - كما جعلت من اليابان - امة من اقوى واغنى امم الارض جميعا.

وربما تكون الحقيقة الهامة التي يمكن ان تخرج بها من هذا الكتاب «حقيقة في غاية البساطة تقول.. ليس مهما لكي تصبح دولة ما، من الدول المتقدمة الغنية القوية، ان تمتلك ترسانة عسكرية وقنابل نووية وتقف في مقدمة فريق سباق التسلح العالمي.. ولكن تستطيع ان تكون كذلك اذا عرفت كيف تستثمر كل طاقاتها البشرية والطبيعية لتحقيق الاعتماد الكامل على ذاتها في غذائها. وان توظف ما تنقله من التكنولوجيا الوافدة اليها من العالم المتقدم لتطوير قدراتها الانتاجية الزراعية والصناعية، وان يكون غذاء شعبها العقلي والروحي والمادي الوحيد هو «الانتماء» لقوميتها واحترام وتقديس عقيدتها ثم هويتها الوطنية التي من دونها يستحيل اللحاق بالامم المتقدمة التي كانت ذات يوم بعيد اكثر تخلفا من امتنا العربية العريقة ذات الحضارة والتراث الضارب بجذوره في اعماق التاريخ الانساني اليس هذا وحده كان سر تحول اليابان من دولة محتلة فقيرة مدمرة الى عملاق اقتصادي وصناعي في فترة تقل عن ثلاثين عاما؟!



تأليف
أدوين رايشاور
ترجمة : ليلى الجبالي
مراجعة : شوقي جلال

طبيعة التاريخ الياباني

يتدفق نهر التاريخ في اليابان تدفقا سريعا ومع كل منعطف تظهر اليابان في ضوء جديد وقد حان الوقت لاعادة تقييم اليابان من منظور اواخر السبعينات.. غير ان المراحل الماضية من تاريخ اليابان الحديث اخذت تتراجع لتصبح شيئا منتميا الى الماضي، مع تراث يفوقها قدما ساعد على تشكيل الصورة التي اصبحت عليها اليابان اليوم، وربما ما سوف تكون عليه في المستقبل ايضا وقد حان الوقت لكي نلقي نظرة جديدة على اليابان واليابانيين من منظور اللحظة الحاضرة.

غير انني وانا ارقب اليابان من منظور اواخر السبعينات حرصت ان اركز تركيزا واسعا على اليابان المعاصرة كما يمكن ان نراها في ضوء كل خبراتها الماضية ومن الطبيعي الا تتغير الحقائق الاساسية المتعلقة بالماضي لكن هذه الحقائق نفسها التي لا تتغير كثيرا ما تبدو في ضوء جديدا اذا ما نظرنا اليها من زاوية جديدة زمنيا.

وحيث ان اليابان وشعبها يشكلان موضوعا واسعا بالغ التنوع، يصعب تناوله من كافة جوانبه في كتاب في مثل هذا الحجم، وحتى لو كان تناولا سريعا، لذلك فانني لم احاول التعامل مع تفاصيل الحياة الرائعة في اليابان الا لكي اوضح نقاطا اشمل كما انني لم اتعمق في الانجازات الجمالية العظيمة، التي حققها الشعب الياباني، الا بوصفها عناصر تدخل في انماطه الاجتماعية وتطوره الثقافي، ولم احاول تحليل النمو الاقتصادي الياباني الكبير الا بوصفه جزءا من تطورها التاريخي العام، ولتوضيح دور النشاط الاقتصادي في المجتمع الياباني، وكيف حدد تطور اليابان الاقتصادي المركز الذي تحتله في العالم اليوم.. ولكنني ركزت جهدي على التنظيم الاجتماعي والقيم والنظام السياسي وعلاقات اليابان بالعالم الخارجي.

كيف يقاس حجم الامم؟

لا يختلف الشعب الياباني عن الشعوب الاخرى، من حيث ان الارض التي يعيش عليها هي التي تشكل سماته الاساسية فالموقع والمناخ وما انعم الله عليه من هبات، هي حقائق ثابتة، تحدد مسار تطوره، وترسم له وجهة معينة لذلك فسوف نبدأ دراستنا عن اليابانيين من هذه النقطة، اى من الموقع الجغرافي.

ينظر معظم الناس الى اليابان بوصفها بلدا صغيرا وحتى اليابانيون انفسهم استقرت هذه الفكرة في اذهانهم فاليابان بالفعل تبدو بلدا صغيرا اذا نظرنا اليها على خريطة العالم، حيث نراها مجرد مجموعة هزيلة من الجزر بالقرب من الساحل الشرقي لكتلة الارض التي تمثل القارة الاوروبية الاسيوية الضخمة، وتطل على المحيط الهادى الواسع الضخم. فضلا عن انها تبدو بالتاكيد كما لو انها قزم بالنسبة للدولتين المجاورتين لها، وهما الصين والاتحاد السوفييتي ويبدو الشيء نفسه ايضا بالنسبة للولايات المتحدة وكندا البلدين الشماليين العملاقين المواجهين لها عبر المحيط الهادى غير ان حجم بلد ما ليس الا مسالة نسبية فلاذا اقمنا مقارنة بين اليابان واراضي اوروبا الغربية نراها تختلف اختلافا كبيرا ذلك لاننا اذا قلنا ان اليابان اصغر من كاليفورنيا، او انها يمكن ان تبتلع داخل اقليم سيبريا، لما افادتنا هذه المقارنة بقدر ما يفيدنا القول: ان اليابان اكبر كثيرا من ايطاليا، وتبلغ نصف مساحة المملكة المتحدة اما بالنسبة للامريكيين فلعل افضل مقارنة من حيث مساحة الارض والسكان القول ان اليابان تساوي نيويورك، ونيوجيرسي، وبنسلفانيا، وكل نيوانجلند، فيما عدا ولاية ماين.

وهناك وسائل مختلفة لقياس حجم بلد ما، ليس اهمها بالتاكيد المساحة بالاميال المربعة، لان هذا المقياس قد يكون مقياسا غير منصف الى ابعد حد.. اذ لا يمكن ان يتساوى الف ميل مربع من ارض القطب الجنوبي، او جرينلاند، او حتى من غينيا الجديدة بعشرة اميال مربعة من الارض الواقعة عند مصب نهر الراين، او من اراضي ولاية الينوى الزراعية الغنية، ذلك لان المساحات الشاسعة التي تفصل مصادر الثروة المعدنية في سيبريا، او الاسكا او في الجزء الشمال الغربي من كندا عن الاقاليم الاكثر صلاحية للسكنى هي في الواقع عوائق اقتصادية اكثر منها مصادر قوة.

توظيف التكنولوجيا الوافدة.. اجدى لتقدم الامم من سباق التسلح

مكة المكرمة

في برقيتين لخادم الحرمين وسمو ولي العهد :

المجلس العالمي للمساجد يشيد بمساندة المملكة لقضايا المسلمين

مكة المكرمة : الحبيب الشريف

رفع سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باسمه. وباسم اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي بمناسبة انعقاد دورته الرابعة عشرة بمكة المكرمة .

رفع فيها اسمى آيات الشكر وابلغ معاني التقدير على كرم الضيافة الذي يلقاه اعضاء المجلس وعلى الرعاية التي يوليها حفظه الله لمجالس رابطة العالم الاسلامي وتقديره لها وما يقدمه حفظه الله من دعم مادي ومعنوي للمجلس لتمكينه الاعلى العالمي للمساجد من تحقيق اهدافه دعما لرسالة المسجد وتبليغ رسالة الاسلام الى المسلمين في كافة ارجاء المعمورة .

وفيما يلي نص البرقية :

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود سلمه الله من كل سوء .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

يسرني ان ارفع الى المقام الكريم باسمي واسم اخواني اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي المجتمعين حاليا في رحاب البيت العتيق بمكة المكرمة في اطار الدورة الرابعة عشرة للمجلس في الفترة من ٨ - ١٢ من شهر رجب الجاري ١٤١٠هـ الموافق ٣ - ٧ من فبراير ١٩٩٠م اسمى آيات الشكر وابلغ معاني التقدير على كرم الضيافة الجم الذي تلقاه اعضاء المجلس في هذا البلد الكريم المضياف وعلى رعايتكم التي اوليتموها لمجالس الرابطة وتقديركم لها بانابة صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بافتتاح اعمالها غرة رجب الجاري ١٤١٠هـ مما كان له الاثر الطيب في نفوس جميع الاعضاء الذين رغبوا الي برفع شكرهم الى مقامكم الكريم على ما تقدمونه حفظكم الله وحكومتكم الرشيدة من دعم سخي للمجلس الاعلى العالمي للمساجد بما يمكنه من تحقيق اهدافه لدعم رسالة المسجد وتبليغ رسالة الاسلام الى المسلمين كافة في ارجاء المعمورة الى جانب دعمكم الكبير للجمعيات والمراكز والهيئات الاسلامية واعمار بيوت الله ودعم مدارس تحفيظ القرآن الكريم والخلاوي القرآنية لتؤدي رسالتها الخالدة في كافة ارجاء الدنيا كما لا يفوتني واخواني الكرام ان نشيد بجهودكم المباركة لدعم ومساندة قضايا المسلمين والاقليات الاسلامية في مختلف بلدان العالم والعمل على رفع الظلم عن كاهلهم والحفاظ على هويتهم الاسلامية ونيل حقوقهم المشروعة في العبادة واداء شعائر الاسلام وتسخير كافة امكانات المملكة العربية السعودية الرشيدة لخدمة المسلمين وشد ازرهم في محنهم وعونهم واغاثتهم في كوارثهم والوقوف معهم في مأساتهم والتضامن معهم في مواجهة مؤامرات اعداء الاسلام والمسلمين ومناصرة الشعوب المقهورة وعلى رأسها الشعب الفلسطيني المسلم والشعب الافغاني المجاهد والشعب اللبناني والمسلمون كافة مما تستحقون معه كل تقدير واحترام من كافة علماء المسلمين واعيانهم .

نسأل الله جلت قدرته ان يوفقكم ويسدد خطاكم وان يعينكم على كل خير انه خير مسؤول .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

رئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة

عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

كما رفع سماحته برقية مماثلة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني فيما يلي نصها :

صاحب السمو الملكي الامير المكرم عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سلمه الله من كل سوء :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اصالة عن نفسي ونيابة عن اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي المجتمعين حاليا في مكة المكرمة في دورته الحالية الرابعة عشرة المنعقدة في الفترة من ٨ - ١٢ من شهر رجب الجاري ١٤١٠هـ الموافق ٣ - ٧

فبراير ١٩٩٠م في رحاب البيت العتيق فانه يشرفني ان ارفع لسموكم الكريم اعظم الشكر وخالص التقدير على ما تولونه للمجلس الاعلى العالمي للمساجد من دعم سخي يمكنه من تحقيق اهدافه

ليؤدي المسجد رسالته السامية في تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى كافة المسلمين والاقليات المسلمة في شتى انحاء العالم وما تقدمه سموكم الكريم من دعم

ومساندة للاقليات الاسلامية والوقوف بجانبها للحفاظ على هويتها واستقرارها وامنها وتمكينها من نيل حرية العبادة وتحقيق مطالبها العادلة الى جانب ما يقوم به سموكم الكريم من جهود مشكورة من اجل اعمار بيوت الله في شتى انحاء العالم

مما جعل الالسن تلهج بالدعاء لكم بالتوفيق في مساعيكم سائلين المولى جلت قدرته ان يوفق سموكم الكريم لكل ما فيه صلاح امر العباد والبلاد وان يحفظكم سندا للاسلام وعونا للمسلمين والله يرعاكم ويسدد بالنظر والتأييد خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الامير سلمان يستقبل وكيل الخارجية اليابانية


الامير سلمان بن عبدالعزيز

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتبه امس وكيل وزارة الخارجية الياباني هساشي اوادو والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية ومناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

القافلة السعودية تصل الى القصيم الاثنين القادم

من سعد محارب الحربي .

بريدة : تصل يوم الاثنين القادم قافلة التوعية باضرار المخدرات الى منطقة القصيم قادمة من المنطقة الشرقية وسوف يقام حفل خطابي تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وذلك في مركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة حيث يحتوي البرنامج على بعض الكلمات للامارة ولادارة مكافحة المخدرات وسوف يعلن صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز بداية انطلاقة القافلة لتجوب شوارع مدن منطقة القصيم .

جدة

الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى احتفال تعليم جدة

● جدة - بخيت الزهراني :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢هـ

الاحتفال الذي تقيمه المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة لتكريم الطلبة المتفوقين للعام الدراسي الماضي ١٤٠٩ - ١٤١٠. وتكريم قدامى الموظفين والعاملين بالادارة .

من ناحية اخرى تجرى الاستعدادات بتعليم جدة لاقامة هذا الاحتفال حيث سيعقد اجتماع للمرشدين الطلاب بمدارس جدة يوم

الامير سعود بن عبدالمحسن

الثامن عشر من الشهر الجاري للاعداد للحفل ودراسة اوجه تكريم وتقدير اوائل الطلبة في الصفوف الاخيرة بالمرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

بحث تحسين الخدمات البريدية بمنطقة جدة

● كتب خالد سعيد باحكم

عقد بمنطقة جدة للبريد اجتماع حضره مدير عام منطقة جدة للبريد الاستاذ عبدالعزيز حسب الله ومدير المنطقة المساعد للشؤون البريدية الاستاذ فيصل عابد كرامة ومدير المنطقة المساعد للشؤون الادارية والفنية الاستاذ زامل بن علي بالاضافة الى رؤساء الاقسام .

وقد تم في الاجتماع الذي عقد يوم امس الاول مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالامور البريدية اداريا وفنيا وذلك من اجل تقديم خدمة بريدية افضل .

واوضح الاستاذ عبدالعزيز حسب الله ان الهدف من هذا الاجتماع هو تحسين الخدمات البريدية بطرق صحيحة وسليمة واشار الى ان المديرية تسعى جاهدة من اجل تنفيذ مشاريع جديدة في القرى والهجر بمنطقة مكة المكرمة .

الدمام

فهد بن سلمان يرعى المرحلة الثالثة لقافلة التوعية بأضرار المخدرات

القافلة تسعى لوضع استراتيجية للتوعية وتستهدف شباب العالم الاسلامي

المسؤولون في الشرقية يشيدون بجهود الأمير فيصل بن فهد لمحاربة هذا الداء

● الدمام - سعيد الحجاج :

رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس الثلاثاء بدء نشاطات المرحلة الثالثة لقافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات بمنطقة الدمام في موقع مهرجان القافلة بحديقة الملك عبدالعزيز .

وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية الاستاذ جاسم محمد الياقوت كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وقال :

قد يتبادر للذهن هذا السؤال .لماذا وجدت هذه القافلة. وللاجابة على هذا التساؤل نقول انها خطة توعوية اعلامية تأتي استمرارا طبيعيا لجهود التوعية مع جهود المكافحة التي تبذلها الجهات المعنية بالدولة .. وقد اتجه التفكير الى ممارسة اسلوب جديد في التوعية تتوفر له عوامل الجذب والتشويق والابتكار وتتوفر له امكانيات النجاح من خلال عناصر جديدة تقوم بمهمة التوعية ليس لشباب المملكة فحسب انما لشباب العالم الاسلامي في كل مكان ومن هنا نشأت فكرة القافلة التي تمثل احدى الوسائل الاعلامية الهادفة لنشر التوعية بطريقة يتوفر لها عوامل جذب الجمهور من خلال فعاليات ونشاطات تتضمن مهرجانات ومسيرات وعروضا مشوقة الى جانب المعارض والصور المعبرة والهادفة والمسابقات الثقافية والعلمية والتي سوف نشاهدها بعد قليل .

واضاف ان تسيير هذه القافلة يأتي ضمن سلسلة الخطوات المباركة والجهود الجبارة وتتويجا لما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين حفظهما الله في سبيل القضاء على آفة المخدرات والتي تعتبر شبح القرن العشرين .. والتوعية باضرارها ومخاطرها على الفرد والمجتمع .

ان فكرة انطلاقة قافلة الخير والبركة لدليل على مصداقية التصدي لاخطار وسموم المخدرات من جميع الجوانب ففي ١٤٠٧/٧/١٠هـ صدر امر خادم الحرمين الشريفين القاضي باعدام مهربي ومروجي المخدرات والتشهير بهم بناء لفتوى هيئة كبار العلماء والحد من انتشار ذلك الخطر الداهم .

واشار الى ان قافلة التوعية السعودية تمثل اسلوبا جديدا وشيقا يهدف الى دعوة المواطنين والمقيمين لزيارة مراكز القافلة لتعريفهم بمضار تلك السموم ومدى تأثيرها على المتعاطين ولزرع روح المكافحة في نفوسهم ونفوس شبابنا الغالي وينشأ النشأة الصحيحة بعيدا عن تلك الآفة الخطيرة كفانا الله واياكم وجميع ابنائنا شرها .

صاحب السمو .. ان القافلة وهي تجوب في مرحلتها الاولى اثنتي عشرة مدينة داخل المملكة ومن ثم تنتقل الى كل من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية في مرحلتها الثانية والثالثة ومهمتها وضع استراتيجية للتوعية باضرار المخدرات لتعريف كافة افراد المجتمع باضرار المخدرات من خلال الخطط التي اعدت لهذا الغرض كأسلوب هادف يتمثل من خلال فعاليات ونشاطات تتضمن عروضا مشوقة ومهرجانا ومسيرات الى جانب المعارض والمسابقات الثقافية والعلمية والهدايا القيمة .

ثم القى رئيس اللجنة المنظمة للقافلة الاستاذ علي محمد بن مفرم كلمة قال فيها

ان قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات فكرة ودعوة .. انها فكرة صاغها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والمشرف العام على القافلة فكرة رائدة بنيت على اساس مخاطبة العقل .. ارقى ما وهب الله للانسان .. بمخاطبته بما شرع الله عن تحريم الخبائث .. والمخدرات اخبثها واكثرها دمارا لعقل الانسان .. ونفسه واهله وماله ومجتمعه .

وهي دعوة الى الله دعوة لكل شاب بان يراعي الله حتى يرعاه الله والمملكة العربية السعودية حاملة لواء الدعوة الى الله دائما وابدا ان شاء الله ومن هذا المنطلق كانت القافلة .

بعد ذلك اعلن سموه بدء انطلاقة القافلة في مرحلتها الثالثة حيث تم استعراض المسيرة امام سموه الكريم الذي قام بافتتاح معرض القافلة واطلع على ما يضمه من اللوحات التحذيرية باضرار المخدرات وعروض حية لانواع المخدرات واشكالها ومسمياتها وافلام وشرائح ملونة (سلايدات) واذاعة مواد مسجلة تحض على محاربة المخدرات

وتحذر منها .

هذا وقد تحدث (للمدينة) العقيد فراج يحيى الزهراني فاكد ان القافلة اسلوب حضاري اقدمت عليه حكومتنا الرشيدة لتوعية المواطن والمقيم على حد سواء .

واشار الى ان المخدرات في المملكة ليست منتشرة بالصورة الكبيرة التي قد يعتقدها البعض ولكن ما يقام من مهرجانات توعية او محاضرات او منشورات تحذيرية تأتي من باب «الوقاية خير من العلاج» وما يقوم به المسؤولون من تبني مثل هذه الافكار يأتي من هذا المنطلق فخير للمواطن ان يعي اضرار مثل هذه المخدرات وتأثيراتها على الصحة والحالة النفسية والمادية والاجتماعية للفرد المستخدم لها حتى لا يكون عرضة فيما بعد لاي ضعف نفسي يحاول ان يغرر به او يجره الى طريق الهلاك .

كما تحدث (للمدينة) معالي امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي قائلا : لقد تابعت انطلاقة القافلة من مدينة الرياض ثم الهفوف من خلال اجهزة الاعلام المختلفة وهي فكرة جيدة يشكر عليها القائمون بأمرها .

ولاشك ان برامج التوعية من اضرار المخدرات في المملكة تأتي في نطاق الجهود المبذولة على المستوى العالمي للحد من تفشي هذا الداء الخطير .

وقد عمدت حكومتنا الرشيدة الى محاربة هذا الوباء الفتاك منذ وقت مبكر جدا .

كذلك تحدث (للمدينة) مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير الذي وصف القافلة بانها فكرة وجهد يشكر القائمون عليها وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يقدم كل ما في وسعه للتحذير من اضرار مثل هذه الخبائث ولتجنيب ابنائنا واخواننا الوقوع فيها .

واكد ان القافلة تمثل اسلوبا توعويا حضاريا راقيا .

كما تحدث «للمدينة» اللواء معجب القحطاني قائد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية فاكد اهمية القافلة ومؤكدا الاسلوب الاعلامي الذي تنتهجه لتحذير المواطن والمقيم من اضرار مثل هذه المخدرات لكي يكونوا على علم وبينة من النتائج السلبية التي قد تقودهم اليها .


سموه يتجول في المعرض

جانب من المسيرة

تصوير : محمد عبدالحليم

بتعليمات من وزراء الاعلام :

خطة اعلامية لتغطية احتفالات منظمة المؤتمر الاسلامي

● كتب صالح القرني :

وفقا لتعليمات معالي وزير الاعلام يوالي الاستاذ عزت كامل مفتي مدير عام الاعلام الخارجي بجدة هذه الايام اعماله بصفة مستمرة للاشراف على تنفيذ خطة وزارة الاعلام للمشاركين في التغطية الاعلامية للاحتفال المقرر اقامته يوم الاربعاء بمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس المنظمة كعضو في اللجنة العامة المعنية بالتنسيق مع منظمة المؤتمر الاسلامي لاحياء هذه المناسبة ومن اجل ذلك فان ادارة الاعلام الخارجي بجدة تواصل اعمالها بشكل دائب بمواكبة المهام والاعمال الاعلامية المناطة بوزارة الاعلام للقيام بها في هذه المناسبة .

ومن جهة اخرى تشارك محطة تلفزيون جدة ووكالات الانباء السعودية بالرياض وجدة الاعلام الخارجي بجدة في وضع خطة الوزارة بهذه المناسبة موضع التنفيذ وفي اطار هذه الاستعدادات تم انشاء مركز اعلامي في قصر المؤتمرات ليفي بالحاجة لاستقبال رسائل ومكالمات وبرقيات الصحفيين المدعوين لحضور هذه المناسبة والمشاركين فيها .

علي الشاعر

الرياض

توعية الطالبات بالسلامة المرورية

● الرياض - عبدالرزاق السنوسي .

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش تعميما عاجلا وهاما حول مشاركة الرئاسة في اسبوع المرور الخليجي السابع والذي سوف يقام ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٦هـ تحت شعار «السلامة المرورية للطفل» وذلك على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وحدد معاليه المهام الموكلة للرئاسة للمشاركة في الاسبوع وتتمثل هذه المهام فيما يلي :

١ - توعية الطالبات باخطار قطع الطرق دون الانتباه الى السيارات العابرة وذلك بتخصيص حصص اسبوعية لهذا الغرض .

٢ - ضرورة توفر وسائل السلامة في سيارات الرئاسة التي تنقل الطالبات .

٣ - اعداد تعاميم او مذكرات صغيرة خلال هذا الاسبوع

هذا وقد اكد معاليه على ضرورة ابلاغ جميع المدارس والمعاهد والكليات على اختلاف مراحل التعليم بتخصيص حصص اسبوعية خلال هذا الاسبوع واعداد مذكرات صغيرة وتوزع على جميع طالبات المدارس

خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر اليمامة بالرياض بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس اعضاء المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة برئاسة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر .. وحضر المقابلة معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف .

واستقبل حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

خادم الحرمين يهنىء حاكم عام نيوزيلندا

الرياض - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة حاكم عام نيوزيلندا السير بول ريفز بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .. واعرب خادم الحرمين باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني متمنيا لفخامته الصحة والسعادة ولشعب نيوزيلندا الصديق مزيدا من التقدم والازدهار .

ومن ناحية ثانية تلقى حفظه الله برقية شكر جوابية من جلالة ملك نيبال بيريندرا ردا على برقية التهنئة التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها لجلالته بمناسبة ذكرى ميلاده .

واعرب ملك نيبال في برقيته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على المشاعر الودية التي عبّر عنها ايده الله في هذه المناسبة.

المدينة المنورة

الامير عبدالمجيد يطمئن على حالة اول مريض تجرى له زراعة كلى بالمدينة

تطور الخدمات الصحية مصدر فخر واعتزاز لكل مواطن

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة . ناصر عواد الجهني

اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بالتقدم الصحي الذي تشهده بلادنا بفضل من الله ثم بفضل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وقال سموه اشكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعم التي انعم بها الله على المملكة وهذا بفضله سبحانه وتعالى ثم بفضل توجيهات القيادة الحكيمة باستغلال جميع ما انعم به ربنا على هذه البلاد لخير المواطنين والوطن . وما نراه

اليوم من تطور في المجال الصحي شيء يجعلنا جميعا نحمد ربنا سبحانه وتعالى ثم مواصلة العمل في كل مجال لتكون بلادنا دائما في المقدمة باذن الله .

وفي تصريح صحفي عقب زيارته للمريض الذي اجريت له اول عملية لزراعة الكلى بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة . ان تمكسنا بهذا الدين وايماننا به وبهذه التقاليد وخدمتنا للمواطن في جميع المجالات شيء نفخر به وسنصل بحول الله الى ما نريد .

وبمناسبة اجراء اول عملية لزراعة الكلى في المدينة اتقدم باسم الجميع لذوي المتوفى رحمة الله عليه بالشكر الجزيل وان يثيبهم الله خير الجزاء واتمنى للمريض الشفاء العاجل واشكر الدكتور بدر مدير عام الشؤون الصحية والاخوان جميعا ونرجو من الله التوفيق دائما ومزيدا من التقدم باذن الله .

وكان سموه قد قام بزيارة للمريض الذي اجريت له اول عملية لزراعة الكلى في المدينة المنورة بمستشفى الملك فهد واطمأن على صحته .

كما زار سموه عائلة المتوفى الذي تبرع بالكلى وشكرهم على صنيعهم وتمنى لهم من الله الاجر والثواب واشاد بمواقفهم ودعا المواطنين الكرام للمساهمة في اعمال الخير مذكرا لهم بان ما عند الله هو الباقي .

كما قام سموه بزيارة لبعض المرضى نزلاء المستشفى متمنيا لهم الشفاء العاجل ومن بينهم الاستاذ محمد الفودة الحكم الدولي المعروف .

ورافق سموه في هذه الزيارات مدير عام الشؤون الصحية الدكتور بدر الربيعة ومدير المستشفى الدكتور عبدالله عوض وعدد اخر من كبار اطباء المستشفى .

وقد قام باجراء العملية اطباء سعوديون بالتعاون مع المركز الوطني للكلى ومستشفى الشاطىء بجدة .. ورأس الفريق الطبي الذي اجرى العملية الدكتور عبدالله حسين عوض وهو طبيب سعودي حاصل على الزمالة البريطانية من مستشفى الملك فهد بالمدينة والتحق مؤخرا بدورة تدريبية في بريطانيا لزراعة الاعضاء .

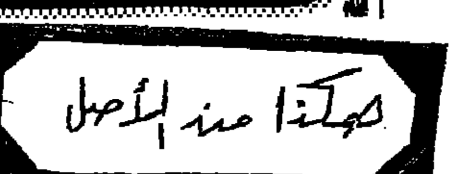
وتبرع بالكلى التي زرعت للمواطن السعودي مواطن سعودي اخر قبل وفاته ويقول الدكتور بدر الربيعة مدير عام الشؤون الصحية ان في ذلك دلالة واضحة على استجابة المواطنين لنداءات وزارة الصحة للتبرع بالكلى او القلب لاخوانهم المرضى وهو من التكافل الاجتماعي والتعاون في البر والتقوى الذي امرنا به ديننا الحنيف .

وقال الدكتور بدر ان هذه العملية بداية لسلسلة من العمليات ستتم في القريب العاجل ولن يقتصر المستشفى على زراعة الكلى فقط بل يتعدى ذلك الى العمل الجراحي والباطني المتقدم وسنبدأ قريبا جدا بعمليات القسطرة وعمليات القلب المفتوح وفي نهاية شهر فبراير الحالي سيكون عدد الاساتذة لدينا لا يقل عن ٤٥ استاذا .

٩٤ ألف ريال لنظافة ٤٨ مدرسة بحائل

● الرياض - عبدالرزاق السنوسي .

وافق سعادة نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله عبدالرحمن الرشيد على ترسية مشروع نظافة مباني مدارس منطقة حائل وعددها ٤٨ مبنى علمي باحدى المؤسسات الوطنية وذلك بقيمة اجمالية قدرها ٩٤٠٥٠ ريالا وقد اكد سعادته على ضرورة التقيد بالشروط والمواصفات الخاصة بالنظافة .



مكة المكرمة **بتوجيهات خادم الحرمين :**

سرعة توسعة جسر الجمرات والاستفادة منه فى موسم الحج القادم

● من محمد رابع سليمان :

مكة المكرمة ـ صدرت توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بسرعة تنفيذ مشروع توسعة جسر الجمرات بمنى ليستفيد منه حجاج بيت الله الحرام خلال ادائهم مناسك الحج لهذا العام ١٤١٠هـ .

ذكر ذلك «للمدينة» المهندس عبدالعزيز غندورة مدير عام مشروع تطوير منى واردف قوله : ان اعمال الازالة بدأت يوم امس .. حيث بدىء فى ازالة المنحدرات القائمة فى الجسر وقال الغندورة ان عرض الجسر سيكون من بين الجمرة الوسطى والصغرى من ٤٠ الى ٨٠ حيث يصبح كامل المساحة العرضية للجسر ٨٠ مترا .. وسيتم توسعة منحدر الصعود .. وقال الغندورة ان التكلفة الاجمالية لمشروع توسعة جسر الجمرات والمعتمدة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين بلغت عشرة ملايين ومائتين وخمسة وستين الف ريال .

وحول سؤال «للمدينة» عن موعد انتهاء تنفيذ مشروع توسعة جسر الجمرات قال الغندورة انه سيتم استلام المشروع من الشركة الوطنية المنفذة قبل نهاية القعدة .. واختتم الغندورة تصريحه منوها بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة فى تطوير مشروعات الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة .. من اجل تسهيل وتوفير افضل سبل الراحة لزوار وقاصدي بيت الله الحرام .

والجدير بالذكر ان كوبرى الجمرات يخفف ازدحام الحجاج اثناء رمى الجمرات وينقلهم من الاسفل الى الاعلى لفك الاختناقات خلال ادائهم مناسك الحج .



المهندس عبدالعزيز غندورة

الامير بدر فى نشرة القافلة :

مشكلة أمة .. لا مشكلة دولة

الرياض ـ واس ـ صدر امس العدد الثالث من نشرة قافلة التوعية السعودية التي تصدر عن اللجنة الاعلامية لقافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات .

وقد تضمنت النشرة عددا من المقالات والتحقيقات والآراء من ابرزها مقالة بعنوان «مشكلة امة لا مشكلة دولة» بقلم صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني دعا فيها سموه الى دعم قافلة التوعية السعودية ومؤازرتها كي تقوم بمهمتها كما هو مرسوم لها ومقالة اخرى لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة تناول خلالها اضرار المخدرات واثرها فى تدمير الشباب وكيفية محاربتها رسميا وشعبيا .

كما تضمنت النشرة اراء لكل من معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم والشاعر مصطفى زقزوق تحدثوا خلالها عن اضرار المخدرات .. بالاضافة الى تحقيق بعنوان «فلذات اكبادنا ماذا قالوا عن المخدرات» وتغطية عامة لنشاطات القافلة فى منطقة الاحساء وعدد من الموضوعات التوعوية التي تناولت المخدرات من الجوانب العلمية والاجتماعية والنفسية .

القصيم **الامير عبدالاله يتفقد ادارة مرور القصيم**


الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

القصيم ـ سليمان النصار وسعد الحربي .

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد ظهر امس بزيارة لادارة مرور منطقة القصيم اطلع خلالها على منجزات الادارة خلال عام كامل .. وقد كان فى استقبال سموه لدى وصوله العقيد حيدر بن عبدالعزيز المؤنس مدير شرطة منطقة القصيم والمقدم غازى بن عبدالله الهندي مدير مرور منطقة القصيم وكبار ضباط مرور المنطقة وعدد من المسؤولين .. وبعد استراحة قصيرة استمع سموه الكريم الى شرح مفصل من المقدم غازى الهندى مدير المرور عن الخطط التطويرية التي تبذلها وزارة الداخلية ممثلة بمديرية الامن العام والادارة العامة للمرور وذلك للرفع من كفاءة القوى العاملة من ضباط وضباط صف وافراد من خلال الدورات التدريبية وقد عقدت فى كل من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم ومعهد الادارة العامة ومدينة تدريب الامن العام ومراكز التدريب فى شرطة القصيم .. كما اطلع سموه الكريم على الانواط وخطابات الشكر التي حصل عليها منسوبو الادارة واحصائيات ورخص القيادة والسير التي اصدرتها الادارة واحصائيات عن الحوادث المرورية مع مقارنتها بالاعوام السابقة كما اطلع سموه حفظه الله على البحوث والدراسات التي قامت بها ادارة مرور منطقة القصيم للعمل على تحقيق السلامة المرورية والمحافظة على مستخدمي الطريق وتتلخص فى العروض عن بعض التقاطعات والشوارع والطرق فى مدن وقرى وهجر المنطقة اضافة الى دراسة حول حوادث الابل على الطرقات ودراسة اخرى حول خطوط سير الشاحنات فى القصيم .

الطائف **أكثر من ١٩٠٠ مليون ريال لمشاريع المياه والصرف الصحى بالطائف**

● الطائف ـ حاتم جمعان الغامدى .

تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ عدد من مشاريع المياه والصرف الصحي فى مدينة الطائف بتكلفة اجمالية تبلغ اكثر من الف وتسعمائة مليون ريال .

صرح بذلك «للمدينة» مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان وقال : ان هذه المشاريع تم تنفيذها من خلال ثلاثة عقود على النحو التالى :

● العقد الاول : ويشتمل على شبكة متكاملة لمياه الشرب وشبكة للصرف الصحي وشبكة للمياه غير الصالحة للشرب وشبكة لتصريف مياه السيول والامطار ويغطى المنطقة الواقعة شمال وغرب وادى (وج) وعدد التوصيلات المنزلية للمياه الصالحة للشرب ١٢ الف توصيلة وعدد ماخذ اطفاء الحريق ٦٠٠ ماخذ وعدد توصيلات الصرف الصحى للمنازل ٣١٠ر١٠ توصيلات .

● العقد الثاني : ويشتمل على شبكة متكاملة لمياه الشرب وشبكة للمياه غير الصالحة للشرب لسقيا الحدائق والاشجار ولاغراض الدفاع المدني لاطفاء الحريق وايضا شبكة لتصريف السيول والامطار بالشوارع ويغطى هذا المشروع المنطقة الواقعة شرق جنوب وادى وج وعدد ماخذ اطفاء الحريق فيه ٦٨٧ ماخذا .

● العقد الثالث : ويشتمل على محطة الصرف الصحي ومحطة اعادة التنقية واربع محطات ضخ للصرف الصحي وثلاث محطات لرفع المياه الصالحة للشرب وثلاثة خزانات للمياه غير الصالحة للشرب وخزان لكسر الضغط ومحطة ضخ وخزان للمياه غير الصالحة للشرب سعته ٢٠٠٠م٣ وخزان مياه صالحة للشرب سعة ١٠٠٠٠م٣ وتبلغ سعة محطة معالجة الصرف الصحى ٦٧٠٠٠ يوميا مع وضع امكانية التوسع المستقبلى للمحطة فى الاعتبار .

فهد السليمان

فى شعبان القادم :

ندوة عن تخطيط الصيانة وعملياتها

الرياض ـ منصور الحسين :

ينظم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة فى جامعة الملك سعود ندوة عن تخطيط الصيانة وعملياتها وذلك فى الفترة من ٢٠ الى ٢٢ شعبان القادم .

وقال الدكتور ناصر بن عبدالله المهوس عميد كلية الهندسة ان جامعة الملك سعود وهي تؤدى دورها الاكاديمي لا تغيب عنها السياسات والاهداف الاستراتيجية للمملكة وخاصة ما يتعلق منها بالنمو الكمي والنوعي فى المجالات العمرانية والانتاجية وقطاع الخدمات .. كما وانها فى نفس الوقت لا تعمل بمعزل عن خطط التنمية التي تضعها وتقرها الدولة وفقا لمعطيات وتطورات كل مرحلة ..

واضاف أن موضوع الصيانة وقضاياها المختلفة يعتبر احد الاهتمامات الاساسية لقسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الملك سعود على الاصعدة المختلفة فى مجالات البحث والتدريس والاستشارات للقطاعات الصناعية والزراعية والبترولية وكذلك قطاع الخدمات العامة كالنقل والصرف الصحي مثلا .. ولقد رأى قسم الهندسة الميكانيكية ان يضيف الجديد الى نشاطاته المتواصلة فى هذا المضمار ويعقد ندوة عن تخطيط الصيانة وعملياتها وتطبيقاتها ليكون لقاء علميا وعمليا يجتمع فيه العاملون بهذا الحقل الحيوى الهام فى رحاب كلية الهندسة بجامعة الملك سعود لتتم مناقشة المشكلات التطبيقية المتعلقة بالصيانة ومحاولة ايجاد حلول للتغلب عليها ..

وقال الدكتور ناصر المهوس ان هذه الندوة تطمح الى تحقيق العديد من الاهداف منها :

جمع المهتمين والعاملين فى الصيانة فى الدوائر المختلفة من تطبيقية واكاديمية وبحثية لتداول وجهات النظر والخبرات حول الجوانب المختلفة للصيانة من تخطيط وادارة وتقنية .. كما تهدف الى تسليط الاضواء على التقنيات الحديثة فى مجال الصيانة والتي يمكن الاستعانة بها والنظر فى مدى امكانية تطويعها للظروف المحلية ووضع تصور عام لدور وخطط الصيانة بالمملكة لابراز وجهات نظر الخبراء والمختصين والمشاركين بالندوة بالاضافة الى تدارس الاساليب المختلفة التي تساهم فى خفض التكاليف ودراسة احتياجات الصيانة بالمملكة من عمال مهرة وفنيين ووضع تصور عام لمناهج التعليم والتدريب الفنى اللازم لاعدادهم .

وكذلك محاولة التوصل الى حلول لبعض المشكلات التطبيقية التي تجابه البعض من واقع خبرات واراء المشاركين فى الندوة وعرض دراسات لبعض التجارب المحلية الواقعية للفت الانظار الى بعض التجارب الرائدة فى هذا المضمار تعميما للفائدة ..

واوضح عميد كلية الهندسة بجامعة الملك سعود ان برنامج عمل الندوة يشتمل على جلسات علمية لعرض ومناقشة البحوث والتقارير ودراسات الحالة بالاضافة الى محاضرات من قبل الخبراء تعرض اهم مشكلات الساعة فى الصيانة واساليب معالجتها وكذلك احدث التقنيات المستخدمة فى تخطيط وعمليات الصيانة .. كما يضم برنامج الجلسات حلقات تناقش من خلالها الخبرات الشخصية الرائدة فى مجال تطويع التقنيات الحديثة للظروف المحلية .. وتنظيم معرض لاحدث الاجهزة والمعدات المستخدمة فى الصيانة .. بالاضافة الى تنظيم حلقة دراسية مكثفة عن موضوعات مختارة فى مجال الصيانة فى وقت انعقاد الندوة ويقوم بالقاء المحاضرات فيها احد الاساتذة المتميزين من الذين لهم خبرة واسعة فى مجال الصيانة على المستوى العالمي .

بتكلفة ٧٧ مليون ريال : **الترخيص باقامة ١٠ مشاريع زراعية**

الرياض ـ واس : اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشاريع زراعية فى كل من منطقة القويعية ومنطقة السليل ومنطقة حائل ومنطقة القصيم ومنطقة الجوف وشمال الجلة وذلك بعد استكمال دراسة جدواها الفنية والاقتصادية .. وتختص المشروعات السبعة الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة وتقام بمنطقة القصيم ومنطقة السليل ومنطقة حائل ومنطقة الجوف بتكلفة اجمالية قدرها ٣٩ر٢١٥ر٢٧ ريالا وطاقة انتاجية بلغت ٣ر١٨٢٤ طن شعير و ٦ر١٤٣٥٧ طن اعلاف و ٨ر١٥٥٢ طن فاكهة و٦ر٤٨٣ طن تمور ..

ويختص المشروعات الثامن والتاسع بانتاج دواجن اللاحم نظام مغلق ويقامان بمنطقة القويعية بتكلفة اجمالية قدرها ٧١١ر٦٧ر١٨٠ ريالا وبطاقة انتاجية بلغت ٦٠٠ر٧٢١ر٢ طير ـ سنة .

اما المشروع العاشر فيختص بتربية الابقار لانتاج الالبان ويقام بمنطقة القصيم بتكلفة اجمالية قدرها ٠٠٠ر٧٣٢ر٢١ ريالا ويحتوى على ١٠٠٠ بقرة حلوب ومصنع البان .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

القنصل السعودى بالسويس :

انجاز معاملات المراجعين بالقنصلية فى وقت قياسى

● تبوك ـ هاتفيا . احمد محمود شاهين ..

نوه القنصل العام للمملكة العربية السعودية بالسويس الاستاذ احمد عبدالله البابطين بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى من اجل تسهيل ورفاهية المواطن السعودى سواء داخل المملكة او خارجها مؤكدا البابطين عمق العلاقة الوطيدة بين الشعب السعودى والشعب المصرى فى ظل القيادتين الحكيمتين قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وقيادة فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية هذه العلاقة الازلية .

جاء ذلك فى حديث للقنصل العام للمملكة العربية السعودية بالسويس الاستاذ احمد عبدالله البابطين حول ما تقدمه قنصلية المملكة العربية السعودية من خدمات ممتازة للمواطنين السعوديين وللاخوة المصريين فى تسهيل معاملاتهم وتقديم افضل الخدمات وفقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

واشار البابطين ان خدمة المواطن السعودي واجبة علينا ورغم الازدحام الذى تشهده القنصلية يوميا الا ان معاملات السعوديين تنجز فى اسرع وقت ممكن .

واضاف ان التعاون ولله الحمد قائم بين القنصلية السعودية بالسويس وجميع الجهات المسؤولة فى جمهورية مصر العربية واضاف ان القنصلية تقوم بانهاء اجراءات تاشيرات العمل والزيارة والمرور والعمرة والحج وقد استفاد من هذه التاشيرات جميع سكان المحافظات القريبة من السويس مشيرا انه نتيجة للضغط المتواصل على تاشيرات العمرة فان جميع جهاز القنصلية يعمل ليل نهار وذلك من اجل انهاء اجراءات الاخوة المصريين فى اسرع وقت ممكن وقد اشاد البابطين بالتعاون بين القنصلية ومحافظة السويس واثنى على جهود محافظ السويس اللواء تحسين شنن وتعاونه اللامحدود مع القنصلية .

وفى ختام تصريحه «للمدينة» دعا الله ان يحفظ لهذه البلاد امنها وامانها فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .

تبوك **مدير الشؤون الصحية بتبوك :**

الانتهاء من خمسة مستشفيات جديدة فى رمضان القادم

● تبوك ـ احمد محمود شاهين .

قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى صباح امس بجولة تفقدية لمستشفى الولادة والاطفال ولمستشفى الملك فهد المدنى بتبوك ومستشفى الملك خالد حيث تفقد سير العمل فى المستشفيات واطمأن على صحة بعض المرضى .

ورافق الفاخرى فى هذه الجولة كل من مدير مستشفى الملك خالد بتبوك الاستاذ فاروق على حافظ ومدير مستشفى الملك فهد الدكتور محمد ابوالفضل .

وفى تصريح خاص «للمدينة» قال الفاخرى ان القطاع الصحى بمنطقة تبوك يحظى باهتمام كبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى مشيدا بجهود معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان .

واضاف الفاخرى ان وزارة الصحة تولى اهتماما كبيرا بالشؤون الوقائية والعلاجية والتوسع فى انشاء المستشفيات والمراكز الصحية وكذلك برامج تطوير القوى العاملة وتنمية قدراتهم الفنية والادارية مشيرا بان هذا الامر يحظى بمتابعة معالى الوزير .

واكد الفاخرى ان منطقة تبوك باهتمام وتوجيهات ومتابعة سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تولى هذا الامر اهتمامها وفق برنامج تعليمى مستمر يتضمن اعداد لقاءات ومحاضرات وندوات يومية واسبوعية وشهرية على مستوى كل مركز ومستشفى بالمنطقة .

واشار الفاخرى ان برنامج الرعاية الصحية الاولية قطعت فيه المنطقة مشوارا كبيرا حيث تم ربط جميع الاحياء السكنية بالمراكز الصحية القائمة حاليا مشيرا الى ان فى المنطقة حوالى ٤٠ مركزا صحيا وخمسة مستشفيات جديدة وينتهى العمل فيها فى شهر رمضان القادم فى مدن ضباء والوجه واملج وتيماء .

واضاف الفاخرى «للمدينة» انه تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك فانه سيتم خلال الايام القادمة افتتاح وحدات لغسيل الكلى فى كل من مدن ضباء وتيماء واملج وحقل مشيرا الى انه تم فى وقت لاحق ربط وحدات الكلى فى مستشفى الملك فهد بتبوك عبر الحاسب الآلى بالمركز الوطنى للكلى بالرياض .

واكد الفاخرى على اهمية التوعية الصحية لوقاية المجتمع من الامراض مشيرا الى اهمية التبرع بالكلى ليكون المجتمع وحدة متماسكة كل شخص يدعم ويتعاون ويساعد الشخص الاخر كما دعا الجميع الى ضرورة التبرع بالدم مؤكدا ان ذلك عمل انسانى يساهم فى انقاذ حياة مريض

اجتماع لمديرى الرعاية الصحية الاولية بالشرقية

الدمام ـ واس عقد مديرو برنامج الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية صباح امس الثلاثاء اجتماعا لهم برئاسة مساعد المدير العام للشؤون الصحية للرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق العوهلى وذلك بقاعة الاجتماعات بادارة الرعاية الصحية الاولية .. وقد اعرب الدكتور توفيق العوهلى خلال الاجتماع عن سعادته لما تم انجازه خلال الفترة الماضية وما تم تحقيقه من مراحل هامة من برنامج الرعاية الصحية الاولية بالشرقية مما كان له صدى طيب على المستويات المختلفة .. ودعا الدكتور العوهلى المشاركين فى الاجتماع الى ضرورة حث العاملين فى المراكز الصحية المختلفة على تحديث معلوماتهم وان يكونوا دائما على صلة بما يستجد فى مجالات اختصاصهم وضرورة توثيق الصلة بين مراكز الرعاية الصحية الاولية وبين الجمهور الكريم مما يساعد على تحسين الاوضاع الصحية ونشر الوعى

كما طالب مساعد المدير العام للشؤون الصحية للرعاية الصحية الاولية المجتمعين الى ضرورة المشاركة فى برنامج العمل لهذا اللقاء الذى يتضمن مناقشة موضوع تنظيم الاجتماعات الدورية والملاحظات العامة حول ما جاء فى الاستشارات المعدة فى الاجتماعات الماضية ومناقشة المعوقات التي تعترض تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية .

مسؤول مصرى يشيد بجهود هيئة

الاغاثة فى خدمة المسلمين

● كتب مندوب المدينة :

اكد المهندس احمد عزالدين هلال نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير البترول السابق فى جمهورية مصر العربية ان جهود هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وانجازاتها المتعددة فى مجال العمل الاسلامي والانساني محل اعجاب وتقدير كل المسلمين .

وقال عقب الزيارة التي قام بها للهيئة بان هذه الانشطة التي تقوم بها الهيئة والتي لمسها عن قرب هي دليل قاطع على الاهتمام الكبير الذى توليه المملكة حكومة وشعبا لخدمة الاسلام والمسلمين .

واشاد بالاسلوب الحضارى الذى تسلكه الهيئة فى سبيل توصيل المساعدات لمستحقيها من المهاجرين .. والايتام والفقراء المعدمين .. والاقلية المسلمة المحرومة فى جميع انحاء العالم كما اثنى على جهود العاملين بالهيئة ونشاطاتهم الخيرة من اجل هذا العمل الاسلامي النبيل .. معربا عن اعجابه الكبير بقسم الانتاج التلفزيوني التابع لادارة الاعلام والعلاقات العامة بالهيئة .

وتجدر الاشارة بان الوزير المصرى السابق ورئيس مجلس ادارة شركة الملاحة الوطنية حاليا المهندس هلال كان قد قام بزيارة لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية تجول خلالها على كل الاقسام والادارات .. واستمع الى شرح واف لما تقوم به هذه الاقسام والادارات من مهام .

حوطة بنى تميم

انخفاض نسبة التعديات بمنطقة حوطة بنى تميم

● حوطة بنى تميم ـ فهد السميح .

اوضح امير حوطة بنى تميم بان لجنة التعديات تقوم باعمالها بصفة مستمرة بمراقبة الاراضى والتعديات بحوطة بنى تميم والقرى والهجر التابعة لها كما تقوم بازالة اى تعد لا يستند على صك شرعى .

وقد كثفت اللجنة جهودها بالمراقبة والمتابعة مشيرا الى ان معدل الاستيلاء على الاراضى بالطرق غير المشروعة يسجل انخفاضا واضحا بفضل هذه الجهود التي تأتى بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

١٧٣٥ خطا هاتفيا بمنطقة جيزان

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل .

اوضح مدير منطقة جيزان للاتصالات الاستاذ سعيد طراد جرمان بان عدد الخطوط الهاتفية العاملة فى مدينة صبياء بلغ ١٧٣٥ خطا هاتفيا واشار الى ان الخطة الخمسية تضمنت فى ميزانية هذا العام انشاء مقسم جديد لمدينة صبياء وضواحيها بسعة سبعة الاف خط .

من جهة اخرى تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ كابينة رقم ١٩ فى الاحياء الاهلة بالسكان ذات المبانى الحديثة بصبياء الجديدة .

العمران يكرم احد الموظفين

الرياض **مصلحة مياه الرياض تكرم موظفيها القدامى**

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى .

احتفلت مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة الرياض بتكريم عدد من موظفيها الذين احيلوا الى التقاعد بعد سنوات طويلة فى العمل بها .

وقد القى الاستاذ عمران بن محمد العمران مدير عام المصلحة كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها ان هؤلاء الاخوة الذين تنتهى خدماتهم الوظيفية بعد حياة حافلة من العمل والعطاء والدأب وقال العمران لن احتفاء المصلحة بالمتقاعدين انما هو واجب نشعر به ويشعر زملاؤنا جميعا بضرورة ادائه وهم يستحقون ما هو اكبر منه .

واضاف قائلا انى باسمى ونيابة عن سمو رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة الرياض وسمو نائبه والسادة اعضاء مجلس الادارة وكافة منسوبى المصلحة نشكركم من صميم اعماقنا شكرا صادقا وخالصا على ما قدمتموه من خدمة ملحوظة وجهد صادق . واذا كنا نودعكم اليوم كزملاء اجلاء فاننا نتمنى لكم فى حياتكم الجديدة السعادة والاستقرار ثم بعد ذلك القيت كلمة المتقاعدين القاها نيابة عنهم صالح بن مانع القوسى شكر فيها المدير العام للمصلحة والزملاء للمشاركة فى حفل تكريمهم وقال القوسى واننا ونحن نودعكم فى هذه المصلحة لا ننسى ذلك التقدير وذلك الاحترام الذى لقيناه جميعا من الاخوة الزملاء على اختلاف مواقعهم واننا نشيد بما لقيناه من تعاون وتعاضد منهم جميعا خلال سنوات عملنا هنا بعد ذلك تفضل مدير عام المصلحة بتوزيع شهادات التقدير من المصلحة ثم تناول الجميع طعام العشاء الذى اعد بهذه المناسبة فى برج مياه الرياض .

مراعى الخليج فى مؤتمر عالمى

الطائف ـ يحيى سلطان :

يعقد فى الكويت فى السادس من رمضان القادم مؤتمر عالمى حول ادارة المراعى فى الخليج العربى .. وسيتم خلال هذا المؤتمر مناقشة سبل تطوير المراعى وزيادة انتاجيتها والمحافظة على الثروات الحيوانية وذلك من خلال البحوث والدراسات العلمية التي ستقدم للمؤتمر حول هذا الموضوع .

معرض للمخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة ـ مريم شرف الدين .

صرح اللواء ابراهيم الميمان مدير ادارة مكافحة المخدرات بالرياض انه تقرر اقامة معرض للمخدرات يفتتح الثلاثاء القادم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تحت رعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات .

جيزان **[illegible]**

● جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

يجرى حاليا بمكتب ديوان الخدمة المدنية بمنطقة جيزان قبول طلبات المتقدمين للوظائف التنفيذية من المرتبة الاولى وحتى السادسة وذلك لغير الموظفين .

صرح بذلك «للمدينة» الاستاذ مدشوش عوضة عسيرى مندوب ديوان الخدمة المدنية بمنطقة جيزان واشار الى ان قبول طلبات المتقدمين للوظائف الحرفية والفنية ووظائف النسخ خلال الفترة سينتهى بنهاية دوام اليوم الاربعاء والوظائف الكتابية من ١٥ ـ ١٩ رجب الحالى .

وسيكون الاختبار العملى لوظائف النسخ بالمراتب الخامسة والثانية والاولى فى ٢٠ شعبان القادم وللمرتبتين الرابعة والثالثة فى ٢١ شعبان .

اما الاختبارات التحريرية فستكون يوم ١٣ شعبان للوظائف الحرفية والفنية بالمرتبتين الخامسة والثالثة بالاضافة الى وظائف المترجمين . ويوم الاحد ١٤ شعبان للمرتبتين السادسة والاولى . ويوم الاثنين ١٥ شعبان للمرتبتين الرابعة والثانية ، ويوم الثلاثاء ١٦ شعبان للوظائف الكتابية بالمرتبة الثالثة ويوم الاربعاء ١٧ شعبان للوظائف الكتابية بالمرتبة الثانية .

ندوة للطاقة واستخداماتها

كتب : صديق على احمد :

يعقد اليوم الاربعاء فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اجتماع تحضيرى للندوة السعودية الاولى للطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها والتي ستعقد فى رحاب الجامعة الشهر القادم ..

السنانى الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله صباح امس الثلاثاء بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة الشيخ مناور بشير السنانى جد ابناء الزميل ناصر عواد الجهنى مدير مكتب التحرير بالمدينة المنورة ووالد كل من الاستاذ عبدالله مناور المدرس بمدرسة ذى الحليفة والاستاذ عبيد مناور المساعد الفنى بمستشفى الامراض النفسية بالمدينة .

يقام العزاء فى منزل الاسرة بحى النصر بالمدينة المنورة جوار مسجد فصيوى ..

نسأل الله للفقيد الرحمة والمغفرة وللزميل ناصر وكافة افراد الاسرة حسن العزاء (انا لله وانا اليه راجعون)

نحو .. تحليق

● لا اعرف حينما ضحكت لـ«تعويذة الدورة» التي نشرت فى الزميلة (الانباء الكويتية) وهي الشعار الذى اعتمدته اللجنة العليا المنظمة لدورة كاس الخليج العاشرة التي ستقام فى الكويت الشقيق . لا اعرف هل كان الضحك اعجابا ام غير ذلك .

كان الشعار او «التعويذة» كما يصر الاخوة الكويتيون عبارة عن جواد يدعى (عبيان) وفرس تدعى (شويمة) .. وهما كما نشرت الزميلة «الانباء» من اجود الخيول العربية الاصيلة التي كان لها دور كبير فى تاريخ الكويت .. وهي فكرة جيدة وتصميم اتفق مع التصميم الذى كان قد اعده الاخوة الكويتيون يوم ان اشتركوا فى نهائيات كاس العالم ١٩٨٢م التي اقيمت فى اسبانيا حيث كان التصميم الذى اعدوه انذاك يحمل صورة سفينة الصحراء (الجمل) ولم يقفوا عند هذا الحد بالنسبة لفرض الشعار بل تجاوزوه الى مشاركة (الجمل) فى الافتتاحيات حيث اخذ جولة فى مضمار الملعب تقدم خلالها ابطال العالم مؤكدا ان هذا المنتخب الذى يشارك مع الدول المتقدمة التي تركب (البوينج) و(الكونكورد) هم احفاد اولئك الذين كانوا يعتمدون على (الجمل) فى تنقلاتهم وابناء الصحراء التي اقيمت على سطحها صروح العلم والحضارة .

باختصار كان مصمم شعار دورة الخليج القادمة .. ومصمم شعار منتخب الكويت فى كاس العالم التي اقيمت فى اسبانيا موفقين تماما فى الاختيار ..

حسن الظاهرى



آيـــة وحديث

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾

سورة الروم

الاية ٢١

في هذه الاية الكريمة بين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين ان من اياته الدالة على عظمته وكمال قدرته ان خلق لهم من صنفهم وجنسهم نساء ادميات مثلهم ولم يجعلن من جنس اخر .. قال ابن كثير . ولو انه تعالى جعل الاناث من جنس اخر من جان او حيوان . لما حصل هذا الائتلاف بينهم وبين الازواج بل كانت تحصل النفرة وذلك من تمام رحمته ببني ادم . وقوله تعالى (لتسكنوا اليها) اى لتميلوا اليهن وتالفوهن (وجعل بينكم مودة ورحمة) اى وجعل المولى تبارك وتعالى بين الازواج والزوجات محبة وشفقة قال ابن عباس · المودة حب الرجل امراته والرحمة شفقته عليها ان يصيبها بسوء .. (ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون).. اى ان فيما ذكر لعبرا عظيمة لقوم يتفكرون في قدرة الله وعظمته . فيدركون حكمته العلية .

حديث شريف

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن نكاح الشغار والشغار ان يزوج الرجل ابنته على ان يزوجه الاخر ابنته وليس بينهما صداق ».. متفق عليه ..

- الاصل في عقد النكاح انه لا يتم الا بصداق للمراة ولهذا فان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا النكاح الجاهلي الذي يظلم به الاولياء مولياتهم حيث يزوجونهن بلا صداق يعود نفعه عليهن .. وانما يبذلونهن بما يرضي رغباتهم حيث يقدمونهن الى الازواج على ان يزوجوهم مولاياتهم بلا صداق ..

فهذا ظلم وتصرف فيهن بغير ما انزل الله وما كان كذلك فهو محرم باطل .

صلاة

- اللهم صل على محمد في الاولين والاخرين وصل على محمد في النبيين والمرسلين . وصل على محمد في الملأ الاعلى الى يوم الدين اللهم اننا آمنا بمحمد ولم نره.فلا تحرمنا في الجنان رؤيته .. وارزقنا صحبته .. وتوفنا على ملته . واسقنا من حوضه مشربا رويا سائغا هنيئا لا نظمأ بعده ابدا انك على كل شيء قدير وعلى آله وصحبه اجمعين ..

مشاهد من السيرة العطرة

هـذه السِّدرةُ العليّةُ فاخشعْ
ونداء المنّانِ ربك فاسمع
قاب قوسين في مقامٍ رفيعٍ
والحجاب القدسيّ دونك يُرفَعْ
وخذِ الأمرَ بالصلاةِ وساماً
ليس فوق الذي تمليتَ مطمَعْ
والصلاة المعراجُ في كل حين
فإذا اشتقتَ يامحمدُ فاركَعْ

محمد بدر الدين

مكـة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينـة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الريـاض	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمـام	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريـدة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبـوك	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عـرعـر	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابهـا	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جـازان	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى

مع فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

عضو هيئة كبار العلماء

● السائل : من باكستان يقول فضيلة الشيخ عرفونا بالاجتهاد والتقليد ما هو التقليد وما هو الاجتهاد ؟ وهل التقليد كان موجودا في زمن الصحابة والتابعين فيقلد بعضهم بعضا ام لا ؟

- الجواب : الاجتهاد هو بذل الجهد في الوصول الى حكم شرعي من الادلة الشرعية الكتاب والسنة والاجماع والقياس الصحيح .. هذا هو الاجتهاد ومن المعلوم انه لا يصلح للاجتهاد الا من كان عارفا بطرقه وعنده علم ودراية حتى يتمكن من الوصول الى استنباط الاحكام من ادلتها التي اشرت اليها..

واما التقليد فهو الاخذ بقول مجتهد من غير معرفة دليله بل يقلده ثقة بقوله .. والتقليد في الواقع حاصل من عهد الصحابة رضي الله عنهم . فان الله تعالى يقول . (فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون)..

ولاشك ان من الناس فئات الصحابة رضي الله عنهم والى عهدنا هذا من لا يستطيع الوصول الى الحكم بنفسه لجهله وقصوره . ووظيفة هذا ان يسأل اهل العلم وسؤال اهل العلم يستلزم الاخذ بما قالوا والاخذ بما قالوا هو التقليد وعلى هذا فنقول : من لا يتمكن من الوصول الى الحق بنفسه فليتمكن من الوصول اليه بتقليد غيره من اهل العلم الذين امر بسؤالهم اذا لم يكن عالما ولكن اذا سألنا سائل من نقلد ؟

الجواب : ان الواجب ان تقلد من تراه اقرب الى الحق لان اهل العلم كالاطباء فهم اطباء القلوب . واذا كان الواحد منا اذا مرض وكان في البلد اطباء كثيرون فانه سوف يختار من كان احذق واعرق بالطب والادوية والعلاج ولا يمكن لاحد ان يذهب الى طبيب قاصر مع وجود من هو احذق منه الا عند الضرورة فكذلك في التقليد اختر من تراه اقرب الى الحق لكونه اعلم واتقى لله عز وجل وفي هذه الحال تكون قد امتثلت لامر الله تعالى في قوله (فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون).

والعلماء ذكروا للاجتهاد شروطا اهمها ان يكون عند الانسان علم وملكة علم بأدلة الشرع وملكة يتمكن بها من استنباط الاحكام من ادلتها لان من ليس عنده علم من الشرع كيف يكون مجتهدا في شيء لا علم له به . ومن عنده علم لكن ليس عنده ملكة يتمكن بها من استنباط الاحكام صار كمن بيده سيف لكن لا يعرف ان يقتل به فلابد من ان يكون عند الانسان علم وملكة فاذا كان عند الانسان علم وملكة صار من اهل الاجتهاد ولا فرق بين ان يكون مجتهدا اجتهادا عاما او اجتهادا خاصا فان بعض الناس قد يكون مجتهدا في مسألة معينة يعلم ادلتها ويتمكن من التطبيق على هذه الادلة لكنه في مسائل اخرى جاهل بمنزلة الأمي فيوجد من طلبة العلم من يكون عنده علم في مسائل العباد ان يمكن ان يستشهد به ولكن في المعاملات ليس عنده علم او يكون عنده في المعاملات العقدية كالبيوع والاجارة والرهن وما اشبه ذلك . وليس عنده علم في مسائل المواريث والفرائض فعلى كل حال قد يتجزأ الاجتهاد فيكون الانسان مجتهدا في مسألة او باب من ابواب العلم دون المسائل او الابواب الاخرى .

مفتي لبنان الدكتور محمد رشيد قباني لـ « المدينة »:

خادم الحرمين يقدم دعما مستمرا لكل اللبنانيين

تنسيق مستمر بين دار الفتوى والهيئات الاسلامية

هيئة الاغاثة ترعى ألفي طفل لبناني

● كتب الحبيب الشريف :

نوه مفتي لبنان الدكتور محمد رشيد قباني وعضو المجلس التاسيسي وعضو مجمع الفقه الاسلامي برابطة العالم الاسلامي بالدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لنصرة القضايا الاسلامية ومساعدة المسلمين خاصة الاقليات المسلمة في العالم .

مساعدات مستمرة تقدمها المملكة

واضاف في حديثه لـ [المدينة] بقوله : ان المؤسسات الاسلامية في لبنان وخاصة دار الفتوى والمديرية العامة للاوقاف الاسلامية وجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية تتلقى دعما ماديا مستمرا ومتواصلا من المملكة حيث يمكنها ذلك من القيام بدورها خصوصا في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان منذ خمسة عشر عاما .

وعلى صعيد المساعدات العينية فان المملكة ترسل مشكورة كل عام حوالى عشرين الف راس غنم تقريبا من لحوم الاضاحي لتوزيعها على المحتاجين في لبنان ومن اصابتهم الحرب الاهلية بالاضافة الى المساعدات العينية الغذائية وكان اخرها اربعمائة طن من التمور بالاضافة الى المساعدات الطبية والادوية وهذه المساعدات جميعها تساهم في تخفيف المعاناة التي يمر بها اللبنانيون والظروف المحيطة بهم ..

● اتفاق الطائف وحل الازمة اللبنانية

يقول الضيف الكريم تعليقا على هذا الموضوع ان وثيقة الوفاق الوطني التي اتفق عليها البرلمانيون اللبنانيون في الطائف في المملكة العربية السعودية فتحت امام اللبنانيين مرحلة جديدة تتوقف فيها الحرب لتبدأ مسيرة الوفاق والسلام والبناء . وقد بدات بعض العراقيل التي تحاول تاخير مسيرة السلام او الوقوف بوجهها لكن هذه العراقيل لن تلبث ان تزول وتزول معها كل محاولات التقسيم والتجزئة لانه لا بديل لنا عن وحدة لبنان والوفاق بين ابنائه وهانحن اليوم نرى ان كل تأخير لمسيرة اتفاق الطائف في لبنان يعني مزيدا من الحرب . ومزيدا من الخراب والدمار ومزيدا من القتل والجرحى . واليتامى والمنكوبين ..

ونحن نتطلع الى اليوم الذي يعود فيه جميع اللبنانيين الى ضمائرهم ليدركوا تمام الادراك ان الحرب المدمرة في وطنهم منذ خمسة عشر عاما قد قتلت وشردت ودمرت . ويتمت ورملت الكثير من ابنائهم وامهاتهم ونسائهم ولم يحصدوا فائدة واحدة من كل الذي جرى ويجري بينهم بل خسارتهم تزداد في كل يوم تتأخر فيه مسيرة الوفاق في وطنهم .

تعاون قائم بين دار الفتوى والهيئات والمنظمات الاسلامية

وتحدث مفتي لبنان الدكتور محمد رشيد قباني عن مدى التعاون القائم بين دار الفتوى وبعض المنظمات والهيئات الاسلامية فقال .

- ان التعاون بين دار الفتوى في لبنان ورابطة العالم الاسلامي في المملكة هو تعاون وثيق يقوم على مبدأ الاخوة في الايمان والاسلام .. هذا المبدأ الذي يجعل المؤمنين جميعا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر حتى يعود جسما سليما معافى ..

وتقوم رابطة العالم الاسلامي برعاية عدد من الدعاة في لبنان وتقوم بدعم بعض الجمعيات الاسلامية بمساعدات سنوية عن طريق دار الفتوى كما تقوم بدعم بناء المساجد وترميمها في لبنان فضلا عن الدعم المعنوي الكبير الذي يتجلى في التوصيات الصادرة عن المجلس التأسيسي للرابطة والتي تدعو الى وحدة لبنان واللبنانيين والتخلص من هذه الحرب وبدء مسيرة الوفاق الوطني كما دعت توصيات المجلس التأسيسي ايضا جميع الدول الى مد يد المساعدة الى لبنان لاعمار ما هدمته الحرب فيه وترميم ما اصيبت به منازل ابنائه ومؤسساتهم من اضرار .

هيئة الاغاثة ترعى الفي يتيم في لبنان

واشاد مفتي لبنان بما تقدمه هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي والذي ترعى حوالى الفي يتيم بمساعدات شهرية في لبنان وترسل المساعدات العينية ومنها الغذائية والصحية ومساعدة الاطباء العاملين بالمراكز الصحية والمدارس عن طريق دعم المعلمين فيها .

كما اشاد بما يقدمه المجلس الاعلى العالمي للمساجد المنبثق عن رابطة العالم الاسلامي والذي يهتم بالمساجد وشؤونها ورسالتها ويدعم بناءها وترميم ما يحتاج الى الترميم فيها ومساعدة الدعاة القائمين بالمهام الدينية فيها ..

محاربة المبادىء الهدامة

وتحدث فضيلة مفتي لبنان عن مدى التاثير الاعلامي للوسائل الاعلامية التي يوجهها اعداء الاسلام لنشر المبادىء الهدامة بين المسلمين فقال :

- ان الاعلام ينبغي ان يواجه باعلام ولكن مواجهتنا لتلك المبادىء الهدامة التي ينشرها اعداء الاسلام ينبغي ان تتجمل بالدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة وتربية الاجيال على الاسلام وتوعيتها وراء الشبهات التي تثار على الاسلام باعلام ثقاف رفيع المستوى يبين الحقائق الاسلامية ومعجزتها وحكمتها وجمالها ورفعتها وبذلك تسقط كل المفتريات التي يقصد بها التاثير على الجاهلين بحقائق الاسلام والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون ..

تقوى الله في السر والعلن :

وفي نهاية حديثه اهاب فضيلة مفتي لبنان بشباب المسلمين واجيالهم بتقوى الله تعالى وطاعته .. والحذر من عصيانه ومخالفة امره وتربية الاسرة وافرادها على اخلاق الاسلام وادابه .. وتدعيم روح الاخوة بينهم وسأل الله سبحانه وتعالى دوام التوفيق والرعاية منه عز وجل لهذه البلاد مهبط الوحي ومهوى افئدة المسلمين لما تقوم به من اعمال اسلامية خيرة تهدف الى نصرة الاسلام والمسلمين ..



- هذه المحاضرات سبق وان القاها فضيلة الشيخ محمد قطب بمدرسة ابن الجزري لتحفيظ القرآن الكريم بجدة .. وقامت «المدينة» باستئذان فضيلته لنشرها على حلقات متسلسلة

الحلقة الثانية عشرة

واما الانحراف الاخر فحين حكم التتار بلاد المسلمين بغير ما انزل الله .. وكان لهم كتاب يسمى « الياسق » يحوى احكاما من التوراة واحكاما من الانجيل واحكاما من القرآن بالاضافة الى بعض اعرافهم الجاهلية .. ففرضوه على المسلمين فلم يختلف في امرهم عالم واحد !

يقول الامام ابن كثير في تفسير قوله تعالى (افحكم الجاهلية يبغون ؟ ومن احسن من الله حكما لقوم يوقنون) المائدة ٥٠

« ينكر تعالى على من خرج عن حكم الله المشتمل على كل خير ، الناهي عن كل شر ، وعدل الى ما سواه من الاراء والمصطلحات التي وضعها الرجال بلا مستند من شريعة الله . كما كان اهل الجاهلية يحكمون به من الضلالات والجهالات .. مما يضعونها باهوائهم وارائهم .. وكما يحكم به التتار من السياسات المأخوذة المأخوذة عن قائدهم جنكيزخان الذي وضع لهم الياسق وهو عبارة عن كتاب مجموع من احكام قد اقتبسها من شرائع شتى من اليهودية والنصرانية والملة الاسلامية وغيرها . وفيها كثير من الاحكام اخذها بمجرد نظره وهواه . فصارت في بنيه شرعا متبعا يقدمونه على الحكم بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فمن فعل ذلك منهم فهو كافر يجب قتاله حتى يرجع الى حكم الله ورسوله فلا يحكم سواه في قليل ولا كثير ..

لماذا يختلف مسلمو اليوم في هذه القضية التي لم يختلف فيها احد من قبل ؟!

الا انها الغربة الثانية التي اخبر عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال . (بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ) فتجد اشياء كثيرة من البديهيات غريبة على حس الناس . اذا حدثوا بها يقولون « من اين جئتم بهذا »؟!

من اين ؟! لقد جئنا بها من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ومن سيرة السلف الصالح رضوان الله عليهم ..

***

● نعود الى مقتضيات الميثاق الذي جاء ذكره في وصف اولى الالباب « الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » وهي الخيوط التي تصل القلب البشري بالله

الخيط الاول الذي تحدثنا عنه هو الاعتقاد بوحدانية الله ، والثاني هو توجيه العبادة لله وحده دون شريك ..

والثالث هو التحاكم الى شريعة الله وحدها دون سواها ونبذ كل شريعة غير شريعة الله ..

الخيط الرابع هو اداء التكاليف التي كلف الله بها عباده في كتابه وفي سنة رسوله صلى الله عليه وسلم تدخل فيها اركان الاسلام .. وكذلك الجهاد في سبيل الله لتكون كلمة الله هي العليا ويكون الدين كله لله ، وتصبح شريعة الله هي الحاكمة في كل الارض ..

« وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ».. الانفال ٣٩

هل معنى ذلك ان نكره الناس على الاسلام ؟

كلا ! انما هذه من المزاعم التي يروجها المستشرقون يقولون ان الاسلام انتشر بالسيف وانه يجبر الناس على اعتناق العقيدة !

كيف يكون ذلك والله يقول « لا اكراه في الدين » البقرة ٢٥٦

لم يجاهد المسلمون ليكرهوا الناس على الدخول في الاسلام « افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » يونس ٩٩

انما شرع الجهاد من اجل ازالة العقبات التي تقف في طريق القلب البشري وتمنعه من الاستماع الى كلمة الحق. والناس يختارون لانفسهم ما شاءوا يدخلون في الاسلام ان احبوا او يبقون على دينهم .. وقد دخل المسلمون الهند وهي مجوسية وظلوا فيها ثمانية قرون فلم يفرضوا الاسلام على احد . والدليل على ذلك ان بعضا من الهنود ما زالوا على دينهم حتى الان . وكذلك الامر بالنسبة لمصر . فما يزال الاقباط يعيشون في مصر حتى الان . ولو كان هناك اكراه على اعتناق الاسلام ما بقي احد منهم حتى اليوم .

دورة في العلاقات العامة في المعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة

● المدينة المنورة - عبدالرزاق حميد المحمدي .

ينظم قسم الاعلام بالمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة دورة في العلاقات العامة لمدة اربعة اسابيع تبدأ في يوم السبت ١٤١٠/٧/١٥هـ حتى ١٤١٠/٨/١٣هـ وذلك في مبنى المعهد الواقع على شارع المطار ولمدة ٤ ايام من كل اسبوع بمعدل محاضرتين يوميا احداهما قبل صلاة المغرب والاخرى بعد الصلاة وقد خصصت الدورة لمنسوبي وموظفي العلاقات العامة في الادارات الحكومية والشركات والمستشفيات والمؤسسات الخاصة وقد بلغ عدد المرشحين من منسوبي هذه الجهات ٣٨ مرشحا.. وذكر الدكتور سعيد اسماعيل الصيني رئيس قسم الاعلام بالمعهد ان هذه الدورة تهدف الى تزويد الدارسين ببعض المهارات النظرية والعملية في مجال العلاقات العامة ومناقشة المشكلات التي تعترض عمل ادارات العلاقات العامة وتعيقها عن اداء رسالتها .. كما تهدف الدورة الى التعريف بدور جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة .

واضاف بانه سيشارك في القاء المحاضرات في هذه الدورة اعضاء هيئة التدريس بقسم الاعلام بالمعهد حيث يلقون محاضرات عن مفهوم العلاقات العامة وتخطيط العلاقات العامة واعداد وتحرير المطبوعات او عن الاقناع والتاثير وانتاج المواد الاعلامية وفي العلوم الادارية والتخطيط الاداري والتاصيل الاسلامي لمفهوم العلاقات العامة او انتاج المواد .

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد : حاتم جمعان الغامدي

● الاسم اسماعيل محمد بخش

● العمر : ١٠ سنوات ..

● احفظ سبعة اجزاء من القران الكريم ..

● اواصل دراستي بمدرسة الاحنف بن قيس الابتدائية بمدينة الطائف كما اواصل حفظ كتاب الله الكريم بمسجد الامير سعد الفيصل باشراف الاستاذ محمد فرغلي واتطلع الى حفظ القران باسرع وقت ممكن بمشيئة الله تعالى .

برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز:

المجلس العالمي للمساجد يناشد الحكومات الاسلامية الاعتراف بحكومة المجاهدين

● مكة المكرمة - الحبيب الشريف.

برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة وحضور سعادة الامين العام المساعد للرابطة الشيخ محمد بن ناصر العبودي وحضور الاعضاء عقد المجلس جلسته العامة الرابعة صباح امس الثلاثاء الحادي عشر من شهر رجب الجاري بقاعة الاجتماعات بمبنى الرابطة بمكة المكرمة حيث استعرض المجلس ما ورد من توصيات لجنة دور المسجد في القضايا الاسلامية المعاصرة حول قضية افغانستان وجهاد الشعب الافغاني المسلم.

وقد اوضح فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي عقب الجلسة بان هناك توصية من اللجنة حول التنويه بما حققه هذا الجهاد من نتائج ايجابية على المستوى الاسلامي والعالمي وتطلع المسلمين الى تحقيق المزيد من الانجاز في هذا المجال في اطار التماسك والتضامن.

واضاف فضيلته بان التوصية شملت مناشدة الحكومات الاسلامية الاعتراف بحكومة المجاهدين الافغان وتحذيرهم من المؤامرات والدعوة الى حماية الجهاد من اخطار التمزق والاختلافات الجانبية والدعوة الى استمرار المساعي الخيرة من قبل لجنة المصالحة لتوحيد صفوف المجاهدين وتثبيت صمودهم حتى يوم النصر ان شاء الله.

وقال الشيخ العبودي ان اعادة تعمير افغانستان قد حاز الاهتمام من اللجنة في توصياتها وان يكون ذلك بالتعاون مع الحكومة الانتقالية للمجاهدين واضاف فضيلته بان المجلس حث وسائل الاعلام في البلاد الاسلامية على الاستمرار في شرح قضية الجهاد الافغاني ومتابعة انبائه من مصادرها الموثوقة وعدم الاعتماد على وكالات الانباء العالمية.

هذا وقد اطلع المجلس على ما ورد من توصيات لجنة الدعوة والدعاة حول موضوع الجامعة الاسلامية العالمية في اسلام اباد ودعم الجامعات الاسلامية وغيرها التي تحتاج الى ذلك ودعم شؤون الدعوة الاسلامية في عدد من البلدان الاسلامية ودول الاقليات الاسلامية في العالم كما اطلع على تقارير انشطة المجالس المحلية للمساجد في بعض الدول.

هذا وواصل المجلس عقد جلساته العامة بعد مغرب يوم امس لمناقشة باقي التوصيات التي توصلت اليها اللجان المنبثقة من المجلس في دورته الحالية.

وقد اختتم المجلس اعمال دورته الرابعة عشرة مساء امس الثلاثاء باعلان القرارات والتوصيات التي اتخذها المجلس.

هكذا من الأصل


تركي بن خالد السديري

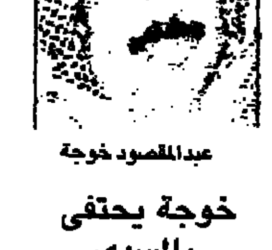
اللقاء السنوي

■ معالي وزير الدولة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري يفتتح صباح غد اللقاء السنوي الاول لمديري شؤون الموظفين .. ويهدف هذا اللقاء الى التعرف على ما يواجه مديري شؤون الموظفين بالاجهزة الحكومية من عقبات ومشكلات

البروفيسور اوغلوا

وصول اوغلي

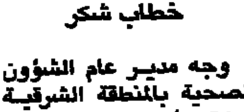
■ معالي البروفيسور اكمل الدين احسان اوغلي الامين العام لجائزة خادم الحرمين الشريفين للعمارة الاسلامية ومدير عام مركز الابحاث الاسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي بتركيا وصل للمشاركة في احتفالات المنظمة بمرور ٢٠ عاما على تاسيسها .


عبدالمقصود خوجة

خوجة يحتفي بالمسدي

● الاستاذ عبدالمقصود خوجة يحتفي الاثنين القادم في اثنينيته بمعالي الدكتور عبدالسلام المسدي وزير التعليم العالي السابق بتونس وممثل تونس لدى جامعة الدول العربية .

خطاب شكر


د . سامي الصقير

وجه مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور / سامي بن محمد الصقير خطاب شكر للدكتور / توفيق ايوب العوهلي المساعد للرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية .

سلامات عبدالله كامل

● الشيخ عبدالله كامل يرقد حاليا على السرير الابيض بمستشفى العيون بالرياض بعد ان تكللت العملية الجراحية التي اجريت له بالنجاح ولله الحمد وقد اجرى العملية الطبيب السعودي المعروف الدكتور احسان بدر وقد زاره العديد من الاهل والاصدقاء للاطمئنان على صحته.. امنياتنا له بعاجل الشفاء..



عبدالرشيد قطاني



بقلم / منصور السواط

السعودية ومعاناة الربيع

السعودية مرفق هام من المرافق الحيوية التي توليها حكومتنا الرشيدة جل عنايتها واهتمامها .. خاصة وانها تهتم بقطاع كبير من الجمهور خلال تنقلاته الداخلية والخارجية ورغم ما لهذا المرفق من ايجابيات فان هناك بعض السلبيات التي لازال هذا القطاع يعاني منها واهمها عدم تكثيف الطاقات البشرية والعاملة لمواجهة المواسم المعروفة لدينا داخليا وخارجيا مثل الاجازات الاسبوعية وعطلة الربيع والصيف ... وماحدث لركاب الرحلة (٣٦٧) والمتجهين من الرياض الى جدة مساء الخميس الماضي خلال اجازة نصف السنة يدعو للتعجب والاستفسار في نفس الوقت .

ومنظر مطار الرياض في تلك الليلة يشكو من ازدحام شديد و صالات المطار مليئة بالركاب والاسر تنتظر الاقلاع الى جدة صياح الصغار يملأ صالات المطار وعدد المسؤولين والموظفين لايتجاوز اصابع اليد في الصالة الداخلية .

احد الموظفين قال لي عن الوضع الموجود هناك رحلة اضافية سجل جميع ركابها الساعة الثانية عشرة ظهرا ولم تصل الطائرة الا الساعة الثامنة مساء . وركاب اخرون يحتاجون الى رحلة اضافية الا ان المسؤول يستطيع تامينها لهم رغم ان عددهم يزيد عن (٣٠٠) مسافر .

والسؤال الذي نوجهه للسعودية اين دورها لمجابهة هذا الازدحام ولماذا لم يتم تامين رحلات اضافية وهذا بلاشك يعد مكسبا للسعودية والادهى من هذا والاعظم تلك الرحلة المذكورة والتي كان مقررا اقلاعها في العاشرة مساء واثناء زحمة الركاب لاخذ كرت صعود الطائرة تفاجأ الجميع بالغاء موعد الرحلة وتحديد موعد جديد للرحلة في فجر يوم الجمعة الساعة الرابعة والربع . وللازدحام الشديد ورغبة الركاب في السفر فقد اذعن الجميع للامر الواقع ولم تنطق شفاههم بكلمة واحدة وظلوا وقوفا في طوابير عديدة بعد ان امرهم المسؤول بالاتجاه الى احد الكاونترات لاخذ كرت صعود الطائرة . ودخل الركاب الحاجزون على نفس الرحلة لقاعة السفر رغم ان هناك اكثر من خمس ساعات انتظار على موعد الرحلة الجديد ومع ذلك لم يقدم لكل مسافر سوى مشروب واحد فقط سعره ريالان واستيقظ ركاب الرحلة في الرابعة صباحا للسفر ومع صياح الصغار والتعب الذي واجه المسنين ركب الجميع الاتوبيس من باب (٣٦) وبعد مسافة قطعها سائق الباص عاد الجميع ونزلوا ليس الى الطائرة ولكن الى باب (٢٥) احد ابواب المطار ثم الدخول مع السرداب المتجه الى الطائرة وظل الازدحام في السرداب نصف ساعة تقريبا ولم يعرف له سبب كما واجهتنا معاناة اخرى مع الخطوط السعودية عندما ظلت الطائرة جاثمة في المدرج لمدة ساعة ولم تنطلق الطائرة الا في الساعة السادسة صباحا . هذه معاناة واحدة من تلك التي يلقاها ركاب السعودية . فهل نجد من حل نتلافى هذه المواقف مستقبلا .

مطالب ..


د . علوي درويش كيال

سعادة رئيس التحرير :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نحن سكان احياء ام السلم نعاني من عدم وجود الهواتف سواء العملة او هواتف المنزل . وقد حدث مؤخرا ان شب حريق في منزل احد الاهالي .. ولم نستطع الاتصال بالدفاع المدني .. لذا نامل من جهة الاختصاص سرعة نجدتنا بتوصيل الخدمة الهاتفية .. وقد سبق ان تقدمنا لمدير منطقة جدة للاتصالات ولم نجد منه الاجابة الشافية لتنفيذ طلبنا .. واملنا كبير في ان يتم لنا تركيب هواتف في منازلنا وان لم يتسن ذلك فنحن راضون بهواتف العملة ولكم تحياتي ..

عبدالله سالم الشمراني

العلمانية واثارها في العالم الاسلامي

● يقيم نادي القصيم الادبي محاضرة يلقيها الشيخ مناع بن خليل القطان مساء اليوم بعنوان « العلمانية واثارها في العالم الاسلامي على صالة بلدية بريدة والدعوة عامة .

المتفوقون


امجد ادم — ايمن ادم

محمد عبدالفتاح — فيصل الخليوي — ايمن الدسوقي

● الطالب فيصل تركي منيع الخليوي بالصف الثالث متوسط بالمتوسطة الحديثة بجدة .

● الطالب محمد عبدالفتاح غازي الصف الثاني الابتدائي بمدرسة النجاح الاهلية .

● الطالب ايمن احمد ادم في الصف الثالث الابتدائي

● الطالب امجد احمد ادم في الصف الثاني الابتدائي

● والطالب ايمن ابراهيم الدسوقي بالصف الرابع الابتدائي

اديب من بلادي

عبدالله بوقس

● الاستاذ عبدالله بوقس من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٣٠ م .. حاصل على ليسانس في اللغة العربية عام ١٩٥٢م وحائز على دبلوم دراسات عليا في التربية سنة ١٩٥٤م .. له مشاركات ثقافية ترأس وفود المملكة في بعض المؤتمرات .. وشغل منصب الملحق التعليمي بالسفارة السعودية بالمانيا الاتحادية وهو الان وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج .

مؤلفاته

● له عدد من الكتب التي تناولت قضية الطفل ومنها اطفالنا بين الحضانة والروضة ومجموعة من قصص الاطفال .. وله كتاب « دعوة الحق » وكتاب التوعية الشاملة في الحج ومجموعة قصص « خدعتني بحبها » ومسرحية عن عمر بن عبدالعزيز ومسرحية عن ابي الطيب المتنبي .. وكتب اخرى تحت الطبع .

طريقة جديدة للحد من تكاليف الزواج

● الاحساء / عبدالله القنبر

اتجه الشباب في عدد من قرى الاحساء الى طريقة جديدة للحد من تكاليف الزفاف .. وتتلخص هذه الفكرة في ان تضم الحفلة اكثر من ستة اشخاص يرغبون الزواج وذلك بان يقوموا بتوحيد بطاقة الدعوة في بطاقة واحدة يحدد فيها المكان والزمان . وتجدر الاشارة الى ان هذه الطريقة غير مكلفة بالبتة وعلى كل واحد منهم مبلغ وقدره خمسة الاف ريال فقط .. ويتولى عدد من الثقاة مهمة التحضير للوليمة وبعد نهاية مراسيم الزفاف يوزع ماتبقى من نقود على العرسان ..

والجدير بالذكر ان هذه الطريقة لاقت اقبالا كبيرا من قبل الاهالي والشباب .. وحبذا لو تعمم على بقية مناطق بلادنا العزيزة هذه الطريقة التي تحد من الاسراف في افراحنا وولائمنا .

اعتماد ٥٥ مليون ريال لمستحقي الضمان لمنطقة الطائف وضواحيها

كتب - يحي محمد سلطان :

اعتمد معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية مخصصات الضمان الاجتماعي لمدينة الطائف وضواحيها وذلك للعام الجديد .

صرح بذلك للمدينة الاستاذ سراج جمال شاولي مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالمنطقة وقال ان الاعتمادات الجديدة لمكتب الضمان لهذا العام بلغت ٥٥ مليون ريال وتشمل المعاشات والمساعدات الخاصة باسر السجناء واسر المرضى وسيبدأ الصرف بعون الله تعالى في غرة شهر شعبان القادم ويجري الان اعداد خطة الصرف سواء داخل مدينة الطائف او خارجها .

واشار مدير الضمان ان هناك عدة امارات سيتم الصرف بواسطتها من قبل لجان الصرف التي ستتواجد بها وهي سبع عشرة امارة وهي امارة رضوان وحفر كشب وقياء وامارة عشيرة وامارة المحاني وامارة الشفا والمويه والفريع وامارة السيل الكبير والصغير وامارة دعيجة وامارة خطم وامارة الهدى وامارة الفيصلية كما سيقوم المكتب بصرف مستحقات الضمان وذلك حسب جدول سيتم اعداده للمستحقين داخل مدينة الطائف واحيائها المختلفة .

وقد اهاب الشاولي بامارات هذه المناطق التنبيه على المستحقين للتواجد بعد اتمام كافة شروط الصرف .

المجتمع


عبدالله العرقي — عبدالله باوزير — زياد جميل حكيم — نادر مفيد

مولود للزميل العرقي

● الزميل عبدالله العرقي مندوبنا بينبع رزق بمولود جميل اختار له اسم « عبد المجيد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه ... مبروك .

باوزير يباشر

● الاستاذ عبدالله بلوزير الموظف بالهيئة الملكية بينبع « العلاقات العامة » عاد من اجازته التي قضاها في ربوع المملكة مع الاسرة وباشر مهام عمله عودا حميدا والحمد لله على السلامة .

مولودة لحكيم

● الاستاذ زياد جميل حكيم رجل الاعمال المعروف بالرياض رزق بمولودة سماها « ربى » تهانينا مبروك .

نادر عاد من الخارج

● الاستاذ نادر مفيد عاصي مدير معرض جمالبو للسيارات عاد من الخارج بعد ان امضى اجازة قصيرة هناك .. عودا حميدا



مشبب — القايدي — بنجابي — بوقري

هنوف تضيء دار العسيري

● الاستاذ مشبب العسيري الموظف بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يعيش سعادة غامرة بقدوم مولودته الهنوف مبروك .

القايدي في الدرجة العاشرة

● الاستاذ خالد حامد القايدي من منسوبي السعودية تمت ترقيته الى الدرجة العاشرة في ادارة قسم حسابات الشحن .. تهانينا .

مولودة لبنجابي

● الاستاذ نبيل عبداللطيف بنجابي رزق بمولودة سماها « عيدا » جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .. مبروك .

عقد قران البوقري

● الاستاذ يوسف كامل يوسف بوقري من منسوبي السعودية تم عقد قرانه على ابنة الاستاذ وهيب محمد صالح محمود .. تهانينا ومبروك .

رسالة قارىء

الامتحانات على الابواب..

بقلم : حسن اخضر

● انتهت اجازة نصف العام الدراسي والكل تمتع في هذه الاجازة ونال قسطا وافرا من الراحة والاستجمام على شاطىء لؤلؤة (جدة) .. وبعد قضائهم اجمل الامسيات عادوا الى مدنهم فرحين .

ومغمورين بالسعادة .. وفي نفس الوقت يحمل كل واحد انطباعات ومشاعر فياضة يعبر بها لروعة ماشاهده من تطور عمراني وحضاري على كافة المستويات . وما لمسه من خدمات جلى من قبل امانة مدينة جدة وما قامت به من تحسين وتجميل لهذه المدينة العروس وبصفة خاصة على طول ساحلها الغربي واعني بذلك الكورنيش الجميل الذي ينعم بالخضرة النضرة والابداع الفني الجميل .

واعتقد انه حان الاوان ان يستعد كل رب اسرة في تهيئة الجو الملائم لافراد اسرته دون تفضيل الاول عن الاخر من حيث الاعداد والتنظيم اليومي ضمن جدول وبرنامج زمني ... ليتسنى لكل فرد من افراد الاسرة من اعادة النظر وبذل المزيد من الطاقة والجهد والمثابرة واخص بهذا النشاط فلذات اكبادنا « تلاميذنا » الصغار احباب الله في ان يجدوا لهم الجو المناسب وتوفير كل مايحتاجون .

كما يجب على رب العائلة متابعة ابنائه باستمرار واخذ رايهم في كل صغيرة وكبيرة واهم مايجب الاهتمام به هو التوجيه والترشيد وعدم التدليل المتزايد والتشجيع دون الغلو او الرجوع الى التوبيخ او العقاب الجسدي باعتبار ان الطفل في هذه المرحلة يحتاج الى شيء اسمه التربية الادبية والتوجيه الثقافي المعنوي لا ان يكون هذا التوجيه يفوق سنه ولاينقصه الترغيب ولايعلو عليه الترهيب فخير الامور اوسطها .

فنحن الان قادمون على مرحلة تصفية جديدة ولابد من تدارك الوقت باعتبار ان الامتحانات النهائية على الابواب واصبحت تدنو ومسافة الاختبارات باتت جدا وشيكة وماهي الاغمضة عين وينتهي العام الدراسي بانتهاء الاختبارات ومع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح .

دورة جديدة لموظفي السعودية بنجران

نجران - فلاح آل شيبان :

تعقد بقاعة الاجتماعات بالغرفة التجارية الصناعية في منطقة نجران دورة لموظفي الخطوط السعودية في شروره ونجران .. وهذه الدورة تحت عنوان « مهارات التفاعل الايجابي مع الاخرين » وقد تم ترشيح عدد اربعة عشر موظفا من محطتي نجران وشروره لحضور هذه الدورة . ويحاضر فيها المدرب السعودي يوسف كابلي .. صرح بذلك الاستاذ حسن بن عومه مدير فرع الخطوط السعودية بنجران وشروره . وقال بان هذه الدورة لها مردود ايجابي يعود على موظفي السعودية بمنطقة نجران .

اول ملتقى علمي لرؤساء اقسام الاعلام في جامعات المملكة

كتب / تركي العتيبي :

ينظم قسم الاعلام بكلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض في يومي الاربعاء والخميس الموافقين للسادس والعشرين والسابع والعشرين من الشهر الجاري الملتقى العلمي الاول لرؤساء اقسام الاعلام في المملكة .

وسيناقش الملتقى الذي يحضره بعض اعضاء اقسام الاعلام من جامعات المملكة فلسفة واهداف تدريس الاعلام في الجامعة ومناقشة المناهج العلمية لاقسام الاعلام والتاليف والبحث العلمي في مجالات الدراسات الاعلامية وبحث البرامج التدريبية والعملية في مجالات الدراسات الاعلامية كما سيناقش الملتقى كافة القضايا المتعلقة بالدراسات الاعلامية الاكاديمية والتطبيقية ذات الصلة بطبيعة اقسام الاعلام ...

خلال العام الماضي
اكثر من «١٤» مليون رسالة بريدية بالاحساء

● الاحساء / عبدالله القنبر

اوضح الاستاذ احمد سعود مدير قطاع البريد بالاحساء انه وصل حجم العمل خلال الفترة الماضية الى ١٤٫٣٥٩٫٦٣٣ رسالة ومادة بريدية واردة وصادرة من منطقة الاحساء ...

كما بلغ صادر البريد في مجال المراسلات المتنوعة ٧٩٧٧٥٠٠ رسالة على المستويين الداخلي والخارجي كما بلغ حجم العمل للوارد الداخلي والخارجي ٢٢٧٢٩٢٤ رسالة . كما بلغ الصادر الداخلي والخارجي من البريد ٥٣٦٣ رسالة والوارد الداخلي والخارجي ٢٨٣٦ رسالة او مادة ..

وعن حجم العمل بمكاتب البريد قال ان عدد مكاتب البريد تبلغ عشرة مكاتب منتشرة في كل من الهفوف والمبرز وحرض والعمران والقارة والعيون والجفر وسلوى والشقيق والمنطقة الصناعية حيث بلغ بها حجم العمل ١٢٣٥١٠٢٢ رسالة ومادة بريدية وحجم العمل في الشعب البريدية والبالغة عددها اربع شعب بريدية ٩٨٩٤٠٢ رسالة او مادة بريدية .. كما بلغ عدد الصناديق البريدية ٥١٠٠ صندوقا بريديا .

الاربعاء WED — ١٢ رجب ١٤١٠ هـ ق — ٧ فبراير شباط 7 FEB ١٩٩٠ 1990

نصيحة حكيم

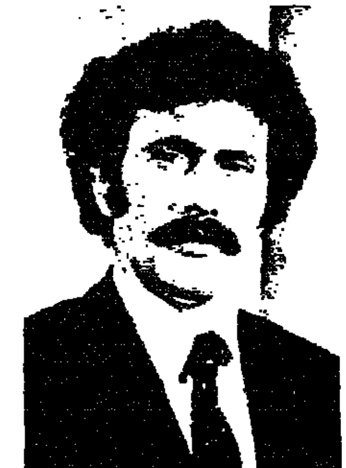
نصح حكيم ابنه فقال : انكر حسرات التفريط تستلذ الحزم . والحظ مصارع الهزل تؤثر الجد ، والق خطرات الهوى تشكر عواقبها واعلم ان الدهر قد نبهك من رقدتك . واظهر لك ماكان استتر عنك .



الرئيس صالح يؤكد على التربية الاسلامية

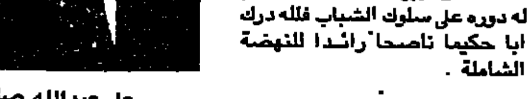
● كتب : حسين الملاحي

لا شك ان كل يمنى تابع ويشغف نتائج زيارة الرئيس على عبدالله صالح للولايات المتحدة الامريكية والتي كانت تلبية لدعوة من الرئيس الامريكي جورج بوش ولا شك ان الزيارة لها مردودها الايجابي على اليمن وابنائه سواء داخل الوطن او خارجه واكبر فائدة لليمن هي الاجتماع الذي جرى بين الرئيس على عبدالله وابناء الجالية في امريكا ولعل اهم وابرز ما كان في الاجتماع هو كلمة الرئيس لابنائه المغتربين والتي نصت على تربية الابناء الذين يعتبرون عدة الحاضر وجيل المستقبل وبناة الغد فقد حث في كلمته جميع ابناء الجالية على تربية ابنائهم التربية الاسلامية السليمة التي تجعل منهم مجتمعا حصينا ودرعا واقيا لامتهم الاسلامية ووطنهم وقال نحن نعرف جميعا ان مجتمعنا يختلف تماما عن المجتمعات الغربية فاذا ترك الحبل على الغارب فلن يستدرك الانسان ماقد يمكن فواته ولعل التفاتة الرئيس لهذا الشيء فيها تحذير للشباب والاطفال الذين هم دائما اكثر عرضة للاغراء بعادات اي بلاد يسكنونها والبلاد الغربية اكثر انحدارا عن القيم والسلوك والاخلاق الاسلامية فاذا لم يشدد الاب الخناق على ابنائه فطبيعي ان الولد ينشأ حسب البيئة التي يألفها وما من شك ان تربية الاب والاسرة تختلف عن تربية المدرسة والاهتمام له دوره على سلوك الشباب فلله درك ابا حكيما ناصحا رائدا للنهضة الشاملة .


على عبدالله صالح

ما هو سيارة ..!!
ما قالوا لك مني كنت
أو قالوا لك انا
(.........)

يا باه .... أشتري لي
سيارة .. لكن أبو ديه



مات الزبيدي

الأغنية اليمنية تفقد أحد نجومها

التراث يذرف الدمع على الراحل

رحم الله احمد يوسف الزبيدي الفنان اليمني القدير الذي رحل من عالمنا وهو يحمل هموم تطوير الاغنية اليمنية والبحث عن موقع او منطلق لها لكي تصل من خلال هذا المنطلق الى مسامع الجمهور العربي وتتجاوز الحدود الاقليمية التي لازالت تحاصرها الان الاغنية اليمنية وبما تحمل من خصائص حضارية وتراثية لابد وان يكون الفنان اليمني هو اول من ينقلها الى المستمع العربي الذي ولاشك يتطلع الى ان يعرف الكثير عن الاغنية اليمنية بقدر ما يريد ان يعرف عن الحضارة والتاريخ اليمني.

تحقيق اعده:
أمين عبدالسلام الوصابي

ولعل الفنان احمد يوسف الزبيدي كان حريصا على ان تصل الاغنية اليمنية الى المستمع في الوطن العربي عبر قنوات الصوت اليمني لا الاصوات الاخرى التي دخلت على الاغنية دون ادنى معرفة باهمية الاغنية اليمنية التراثية منها والمعاصرة.

وانا هنا ليس بصدد الحديث عن اهمية الاغنية التراثية في اليمن وحديثي كما هو معروف عن فقيد الاغنية اليمنية الصديق الفنان احمد يوسف الزبيدي وعن مدى اهتمامه واعتزازه بتراث وطنه وتقديره الفني لقيمة هذا التراث الذي يعتبر المنطلق والاساس الذي تكونت فيه ابداعات الفنان احمد الزبيدي

واذا اردنا ان نقيس المسافة التي قطعها الفنان الزبيدي في رحلة الفن فنجد انها رحلة طويلة امتدت من بداية الخمسينات وانتهت في مطلع التسعينات اي ٤٠ عاما من الابداع والتألق في الساحة الفنية التي شهدت خلال هذه الفترة العديد من الاصوات ولكن ظل صوت الفنان الزبيدي هو الصوت المترجم والمعبر عن واقعنا مع الاغتراب ومع العمل وشارك المزارع في الريف حياته الزراعية من خلال اغنية تعجبني حياة الريف وتعجبني روابيها.

ولقد تحدث هذا الفنان مع الليل من خلال اغنية سرى الليل وانا يم.. تحدث مع القمر من خلال اغنية «القمر كان بايذكرني حبيبك ياحبيبي» لقد تحدث مع كل عوالم الفن الغنائي معبرا بذلك عن معاناة الانسان عاطفيا ووجدانيا وحياتيا.

والذي يستمع الى الاعمال الفنية للزبيدي يجد ان التراث تصدر اول اهتماماته حتى اخذ اللون التراثي طابعا ايقاعيا مميزا من خلال صوت الزبيدي فعندما نستمع الى اغنية «غني على نايف البواسق» نجد ان لها تأثيرا اجتماعيا وادائيا يختلف عن الاداء عند زملائه من الرعيل الاول مثل عوض عبدالله المسلمي والجراشي ومحمد ابراهيم الملس واحمد عبيه قعطبي الذي ادوا الاغنية التراثية كثيرا ويختلف ايضا ادائه عن الفنانين المعاصرين والذين اهتموا بهذا اللون مثل الفنان عمر عبدالله زين والتي ساعدته طبقته الصوتية على اداء مثل هذا اللون وكذلك الحال عند بقية الفنانين مثل الفنان القدير محمد مرشد ناجي والفنان محمد حمود الحارثي والفنان الراحل على الانسي والسمة والسنيدار ولكل من هؤلاء ادائه الخاص ولكن صوت الزبيدي شكل جاذبية استطاعت هذه الجاذبية ان تستقطب العديد والكثير من المستمعين لان صوت الزبيدي كان بحق ينقلنا الى مناخات تنبعث من خلالها اصالتنا وابداعتنا الفنية.

ونحن عندما نتحدث عن الفنان احمد يوسف الزبيدي انما نتحدث عن احد الرموز الذين تربعوا على قمة الفن في اليمن طيلة حياتهم واسهموا في خدمة الفن اليمني والزبيدي لم ترهقه او تغيره تلك التنقلات التي بداها في الكويت حيث مكث هناك عدة سنوات عمل خلالها في اذاعة الكويت ثم استقر به الحال في المملكة العربية السعودية الشقيقة عام ١٣٨٣هـ اي قبل ٢٧ عاما.

وخلال هذه الفترة او المشوار الفني تعاون مع عدد من الشعراء البارزين للاغنية اليمنية وفي مقدمتهم.

الشاعر عبدالله هادي سبيت ويسلم بن على وصالح نصيب والشاعر عبدالله الجحدري الذي احتوى الشريط الاخير للفنان الزبيدي عدد من قصائد الشاعر الجحدري والذي يعتبر من ابرز شعراء الاغنية اليمنية في الوقت الحاضر ولاننسى ايضا الشاعر احمد فضل القمندان الذي كان يعتبره الفنان احمد يوسف الزبيدي من اقطاب شعراء الاغنية اليمنية التي تحمل طابع اللون الشعبي.

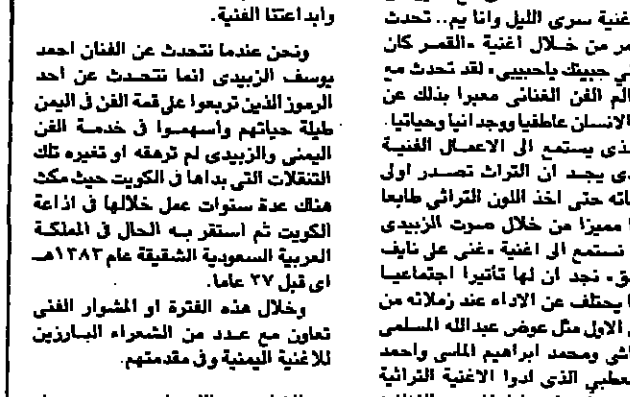
وبرحيل الزبيدي فقدت الساحة الفنية في الجزيرة العربية والخليج اهم وابرز الاصوات الفنية التي تركت وراءها رصيدا فنيا خالدا معطرا بروائح الورد في بساتين الحسيني فنا يحمل اصالة الانسان اليمني.

والفنان احمد يوسف الزبيدي من مواليد ١٣٤٨هـ وله من الابناء ٣ على وهو موظف في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حاليا وبنتان.

ولقد كان الفنان الصديق احمد يوسف الزبيدي فنانا متواضعا يحب البساطة الى حد كبير وكان رحمه الله مقرب الى قلوب كل الجماهير التي عرفته وعرفت تواضعه كان وطنيا وفنانا قديرا ..

رحم الله الاخ والصديق الفنان احمد يوسف الزبيدي والهم اهله وذويه الصبر والسلوان.





اليمن تفكر في تحويل الغاز الى طاقة

علمت «الصفحة» أنه شرع في اليمن في دراسات التوسع في استخدامات الغاز الطبيعي وتحويله الى طاقة لتوليد الكهرباء وتشغيل المصانع بالاضافة الى استعمالاته الاخرى في مجال الحياة اليومية .

وتقوم الدراسة على اساس الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة القادرة على تحويل الغاز الى مواد نفطية بنائلة لكن اليمنيين اعطوا الاولوية في هذا الامر للتوسع في استخدام الغاز في الامور الخاصة لتلبية احتياجات المواطنين .

وكانت الاكتشافات الاخيرة قد دلت على وجود الغاز في اليمن بكميات هائلة .

أشهر فقط .. وتتحول عدن لمنطقة حرة

عدن - خاص بالمدينة

يتوقع ان يستعيد ميناء عدن دوره التجاري والاقتصادي الهام كمنطقة حرة على شاطئ البحر الاحمر في غضون شهرين او ثلاثة اشهر فقط حيث تجرى حاليا اللمسات الاخيرة على التوسعات الكبيرة في عدد ارصفة الميناء وتعميق القناة المائية لاستقبال اكبر السفن وزود بمحطة توليد كهربائية وصوامع لتخزين الحبوب ومستودعات لتخزين البضائع اضافة الى المعهد البحري لتأهيل العاملين في صناعة النقل البحري .

وقد كلفت هذه التحسينات في الميناء الذي انشيء عام ١٨٨٨ وادى دورا هاما في خدمة الملاحة البحرية والتجارة بين الشرق والغرب وافريقيا والعالم العربي تكلفت ستين مليون دولار امريكي مولتها ثلاثة من صناديق الانماء العربية هي : الصندوق السعودي - الصندوق الكويتي - صندوق ابو ظبي .

كما تجرى الان تحسينات على مصفاة البترول الموجودة في الميناء لمواجهة الانتاج البترولي لشطري اليمن وبعض الاقطار العربية مثل العراق .

الام الملهوفة تسأل

من يكون قريبي فاعل الخير المتجني ؟!

كنت اتمنى ان يجد رجاؤنا لدى فاعل الخير مكانة والذي نشرنا رسالته في الاسبوع الماضي .. وما امنيتنا تلك الا احساس منا بان فاعل الخير يعرف عنوان الاب والابناء - كما فهمنا من رسالته السابقة - او ان لديه فكرة تهديها اليهم .

لكن ما كل مايتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لاتشتهي السفن .

وجاءنا بدلا عن صوته صوت «الام الملهوفة» ليقول في كلمات محدودة ان فعل الخير لايكون اتهاما للناس وتجريحا لهم «لكن الله يسامحه على ماقاله» ثم من يكون قريبي هذا وانا ليس لي الا اخي !! ذلك ماقالته صاحبة الشأن لفاعل الخير الذي مازلت اتمنى عليه ان يكون من اهل الخير ويقدم للمسكينة المساعدة حتى لو كانت مخطئة ان الله يغفر الذنوب لعباده اذا ما اعلنوا التوبة والندم .

وهي حتى اللحظة لاتبدو مذنبة او مخطئة كما اشرت - ولعلي بهذه الكلمات اكون قد بدأت الاجابة على رسالة الاخوان احمد ناصر الجمري ، احمد عوض العربي ، محمد عمر عباد ، احمد احمد مشرام من ينبع والذين حملوا الام مسؤولية ماحدث ثم تساءلوا لماذا لم تسافر الى اليمن للبحث عن ابنائها بدلا من النشر بواسطة الصحف .. ثم قالوا في رسالة واحدة وقعوها .. اذا كانت هناك اسباب تمنعها من السفر فلتقلها .

والواقع وكما فهمت من الام بأنه لايوجد لها أقارب هناك يمكنها الاستعانة بهم اذا سافرت ولو كان ذلك ممكنا لما طلبت من اهل الخير مساعدتها - لترى ابناءها البعيدين عنها منذ اربع سنوات تقريبا وليس سنة كما ورد في رسالة الاخوة القراء .

اجتماعيات

جميل اعتمر وزار

الاستاذ السفير غالب على جميل عاد للرياض بعد جولة شبه ساحلية تنقل خلالها بين جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وادى مع الاسرة مناسك العمرة وزار المسجد النبوى الشريف

■ الاخ يحيي عبدالله غبان من منسوبي السفارة اليمنية بالرياض نقلت اليه الانباء السارة من اليمن مقدم ضيف جديد على الاسرة هو (عبدالصمد) الذى انس وحشة شقيقته بدور .

■ الاخ / احمد على عبدالقادر من موظفي السفارة اليمنية بالرياض ايضا تلقى نبا سعيدا هو مقدم (مناف) الذى يعد السادس بعد خمس من البنات .

ابو مناف وعد بوليمة دسمة بهذه المناسبة .

ردود

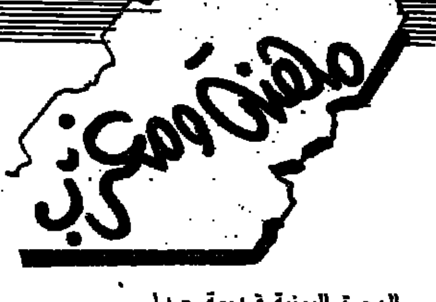
■ الاخ / صالح الريمي - الرياض / الصناعية - يمكنك مراجعة شؤون المغتربين في السفارة اليمنية بالرياض وهي سترشدك الى الطريق الانسب لعلاج الامر .

■ الاخ / على احمد الشوكاني ابها - الخط الدائري شكرا لك على ثنائك العاطر الذي يزيدنا فخرا .. وبالنسبة لموضوع الاستقبال الاذاعي يمكنك سؤال احد المتخصصين في الورش او الكتابة لهيئة الاذاعة البريطانية للحصول على الدليل الارشادي لاستقبال البث .

■ الاخ / صالح منصر على بلجرشي الباحة للاسف الشديد لايوجد تفكير في الوقت الراهن باستحداث زاوية للتعارف .

■ الاخ / محمد شوعي احمد - جدة - البغدادية - يتوقع صدور قانون جديد للاستثمار في غضون الاشهر القادمة ويعكف القانون الجديد على المواءمة مع النظام المعمول به في بعض البلدان الشقيقة .

■ الاخ / محمد على الراعي - جدة - الهنداوية نعدك بتحقيق رغبتك قريبا واجراء لقاء مع المسؤولين اليمنيين .



الهجرة اليمنية قديمة جدا .. ومنتشرة في كل اصقاع المعمورة تقريبا وذلك بحثا عن الرزق ورغد العيش .

لكن الغالبية العظمى من المهاجرين اليمنيين تقيم في المملكة التي فتحت لهم كل الابواب وسهلت امامهم كل الاجراءات حتى اصبح المواطن اليمني يشارك اخاه السعودي في كل مجالات الحياة .

وفي هذه الزاوية نسلط الضوء على مغترب يمني اختار له مجالا من الحياة لتكون مهنة يقتات منها مع اسرته .



الرعيني يصنع الربابة والسمسمية

عبده محمد الرعيني رجل في الـ٥١ من العمر واب لسبعة من الصبيان والبنات يعيش في المملكة منذ ٢٦ سنة تنقل في عدة مهن حاول من خلالها تأمين لقمة العيش لابنائه وفي نفس الوقت ظل على صلة وثيقة بهواية قديمة لديه هي الغناء والعزف على العود واحياء بعض الجلسات الخاصة وهو يشير الى ذلك فيقول. لست فنانا محترفا ولا توجد لدي اغان خاصة بي لكني احفظ كثيرا من اعمال غيري التي ارددها في المناسبات. وسجل له تليفزيون جدة اغاني وكذا الاذاعة وعبده الذي عاش في عدن في الخمسينات والستينات تعلم فيها صنعة جميلة هي صناعة «العود» آلة الطرب الاولى لدى العرب ومارس هذه الصنعة في المملكة لكن هذا العمل لم يكن مربحا بالصورة الكافية التي تؤمن له ولاسرته لقمة العيش وكان لزاما عليه أن يبحث عن مهنة اخرى تتناسب مع سنه وهوايته فاختار صناعة الربابة والسمسمية وكان يجب عليه ان يتعلمها ونظرا لعدم وجود من يقوم بصناعتها بالرياض قام بشراء «ربابة سورية» وفككها وعلى ضوئها بدأ العمل فأصبح الان اشهر صانع ربابة وسمسمية وطبول العرضة بالرياض بل انه «الوحيد» .

ويشير العم عبده الى الصنعة ويقول انها جميلة جدا خاصة وانها تحفظ تراثا عربيا اصيلا كاد ان يندثر مع القادم من الهند .

ويقوم عبده بصناعة الربابة من الخشب وجلد الماعز والاوتار ويزخرفها بالدبابيس الصغيرة بعد دهن الخشب بحيث تبدو جميلة المنظر لدى الشاري وتتراوح قيمة الربابة او السمسمية التي يصنعها بين ٢٠٠ . ٢٥٠ ريالا وتكلفه شخصيا نحو ١٢٠ - ١٤٠ ريالا ويبيعها للتجار بحدود ١٨٠ ريالا - لكنه مع ذلك يرى انها مربحة له قياسا بما كان يجنيه من صناعة «الاعواد» حيث كان الواحد يكلفه ٢٥٠ ريالا ويبيعه بـ٣٥٠ ريالا .

بالمناسبة الرعيني يجيد اداء الاغاني الهندية ويتكلم هذه اللهجة التي تعلمها في عدن من الجالية التي كانت تقيم هناك لكنه يعشق اغاني التراث وكان ولازال معجبا بالقعطبي وعوض المسلمي ، محمد جمعه خان وغيرهم .

لاضمانات على الاتصالات الهاتفية

ابلغت ادارة الهاتف في حضرموت مشتركيها بانه بامكانهم الاتصال مباشرة بمحافظات اليمن بشطريه اعتبارا من ٢٥ يناير الماضي وانها الغت الضمانات التي كانت تطلبها سابقا لتنفيذ هذه الخدمة .

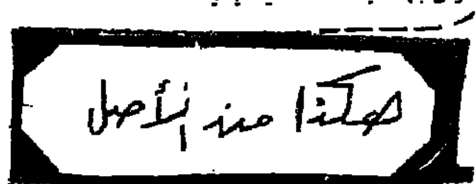
وطالبت ادارة الهاتف من المشتركين الذين لاتتوفر لديهم اصفار في هواتفهم الاتصال بالسنترالات لتلبية طلباتهم وتنفيذ المكالمات التي ستضاف رسومها الى فاتورة الاشتراك

اليمنيون يشاركون السودانيين الاحتفال بالاستقلال والسفير

● الرياض : جدة

تقام على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي بعد غد الجمعة مباراة بين الجالية اليمنية والسودانية وذلك احتفاء بمقدم سفير السودان الجديد لدى المملكة السيد عمر يوسف ويحضر اللقاء مسؤولو السفارتين .

ومن جهة ثانية التقت الجالية اليمنية والسودانية يوم الجمعة الماضية بالرياض في مباراة ودية بمناسبة احتفال الجالية السودانية بذكرى الاستقلال وانتهت المباراة بفوز الجالية السودانية ٥/١ وقد سلم القنصل السوداني بالرياض الكأس لفريق السودان فيما قدم القنصل اليمني حميد الصيادي درعا تذكاريا للمسؤول السوداني .



نتائج دوري الجالية اليمنية بجدة

الشعلة وسبأ يتصدران المجموعتين

● جدة : حسين الملاحي

في نطاق دوري الجالية اليمنية بجدة وفي اسبوعه السادس وما قبل الاخير اقيمت سبع مباريات من المجموعة الاولى والثانية ففي المجموعة الاولى .

١) التقى فريق شباب كريتر وفريق الوحدة وانتهى اللقاء بفوز شباب كريتر باربعة اهداف مقابل لاشيء

٢) وفي المباراة الثانية التي جمعت فريق نجوم عوين وفريق الفجر انتهت المباراة بفوز نجوم عوين باربعة اهداف مقابل هدفين

٣) وفي المباراة الثالثة التقى فريق المنيرة وفريق نجوم اللاوية وانتهى اللقاء بفوز نجوم اللاوية بثلاثة اهداف مقابل لاشيء

«المجموعة الثانية»

١) وفي المجموعة الثانية التقى فريق شباب عوين وفريق الصقور وانتهى اللقاء بفوز فريق الصقور باربعة اهداف مقابل لاشيء .

٢) وفي المباراة الثانية التي جمعت بين فريق نسور شبوه وفريق سبأ انتهت بفوز فريق سبأ بهدف واحد مقابل لاشيء .

٣) كما التقى في المباراة الثالثة فريق شباب اللاوية وفريق الشباب اليمني وانتهت بفوز شباب اللاوية بهدفين مقابل لاشيء .

٤) وفي المباراة الرابعة التقى فريق الصمود وفريق الاخوة وانتهى اللقاء بفوز فريق الصمود وبهدف واحد مقابل لاشيء وسيتوقف الدوري في الجمعة القادمة لانشغال المنتخب بمباراة تكريمية لسفير السودان مشاركة من المنتخب مع اخوانه السودانيين .

تشغيل طريق عقان - المسيمير

قريبا يبدأ المواطنون اليمنيون استخدام طريق عقان - المسيمير الذي يبلغ طوله نحو ٨٠ كم والذي تم تنفيذه مؤخرا ويبلغ عرضه نحو عشرة امتار ويحتوي على ١١ مخرجا للسيول واستغرق تنفيذه نحو ١٥ شهرا .

وسيشجع الطريق الجديد على الحركة بين المدن ويزيد من عملية التبادل التجاري والزراعي .

لاعبو اليمن يعالجون بالكويت

● عبدالرحمن منصر

غادر الاسبوع الماضي عدد من لاعبي الفرق الوطنية والاندية الى دولة الكويت للعلاج وذلك ضمن الاتفاق بين اللجنة الاولمبية اليمنية واللجنة الاولمبية الكويتية وسوف يخضعون هناك للعلاج وهم .

١- امين قحافة مدرب الفريق الوطني للملاكمة

٢- على موس لاعب الفريق الوطني ونادي الشعلة الرياضي .

٣- محمود على عبده حارس الفريق الوطني ونادي الوحدة الرياضي .

٤- حلمي محفوظ حارس الفريق الوطني للناشئين وحارس نادي شمسان الرياضي .

٥- عبدالله باضروس لاعب نادي خنفر الرياضي

صنعاء تفوز بجائزة التراث المعماري

حازت صنعاء عاصمة اليمن الازلية على جائزة التراث المعماري المقدمة من منظمة المدن العربية التي اجتمعت مؤخرا في المغرب وقررت منح صنعاء درعها الذهبي وشهادة تقديرية لصنعاء التي حافظت على طرازها المعماري القديم قدم تاريخ هذه المدينة الضاربة في عمق التاريخ مما جعلها مدينة متميزة بين عواصم العالم عامة والعالم الاسلامي خاصة .

وقد تسلم محافظ صنعاء حسين السوري الجائزة في الرباط .

فيما أجرى "النصر ويونت" اتصالاتهم معه :

"بيونتيك" : لديَّ عرض من أحد الأندية السعودية

تدريب المنتخب افضل لدى من تدريب « فريق ناد » ..

قال الالماني الغربي سيب بيونتيك المدرب الحالي للمنتخب الدنماركي لكرة القدم في حديث نشرته صحيفة بي تي الدنماركية الواسعة الانتشار انه تلقى عرضا مغريا من احد اندية المملكة دون ان يكشف عن مصدر العرض .

وكان بيونتيك قرر في ٢ شباط / فبراير الحالي عدم تجديد عقده كمدرب للمنتخب الدنماركي الذي ينتهي في ٣٠ حزيران - يونيو المقبل بسبب مقالات نشرتها صحف دنماركية عن تهربه من دفع الضرائب .

وسبق لبيونتيك الذي يقوم حاليا ومنتخبه بجولة خليجية في العراق والامارات والبحرين ومصر انه تلقى عرضا للتدريب مع سلطنة عمان غير ان الاتحاد الدنماركي لم يعط موافقته .

ونقلت صحيفة (بي تي) عن البولندي برنهارد بلوت مدرب منتخب الامارات الحالي قوله (على بيونتيك ان يفكر مرتين قبل ان يقول نعم) .

واكد بيونتيك في الوقت ذاته انه تلقى عروضا من المانيا الغربية وفرنسا واسبانيا واعترف بان زوجته الدنماركية تفضل العيش في فرنسا ، واضاف ان تركيا مهتمة بضمه اليها لكنه قال : افضل تدريب منتخب على تدريب فريق ناد .

ولا يزال رئيس الاتحاد الدنماركي كارل نيلين يأمل في ان يعود بيونتيك الى رشده وفي اقناعه بالعودة عن قراره .

وتشير « المصادر » الى ان نادي النصر كان قد اجرى اتصالات بالمدرب الالماني مؤخرا .


بيونتيك «الى اليسار» يتقدم زميله بكنباور في الدوري الالماني عندما كانا لاعبين .

تعادل الجزائر ورومانيا

تعادل منتخبا الجزائر ورومانيا من دون اهداف في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت في الجزائر امام ١٢ الف متفرج .

وخاض المنتخبان المباراة بتشكيلتيهما الاساسيتين وطرد منها نجم المنتخب الروماني جورجي هلجي في الدقيقة ٦٠ بداعي الخشونة .

ويستعد منتخب الجزائر لنهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة التي تنظمها الجزائر بين ٢ و١٦ مارس المقبل كما يستعد منتخب رومانيا لنهائيات مونديال ايطاليا .

مثل الجزائر عثماني وعجاس «بونعاس» وبن حليمة وفضيل مغاريا ورشيد ادغيغ «صرار» وشريف الاوزاني وجانيت ومفتاح وصايب موسى وبويش «رحموني» ومحمد رحيم .

رياضة الوطن

نادي الكويت يطلب الاتفاق

الدمام ـ حسن الزهراني :

طلب نادي الكويت الكويتي اقامة مباراة ودية في كرة القدم مع الاتفاق السعودي على ان تقام المباراة بمدينة الدمام وتقوم ادارة نادي الاتفاق حاليا بدراسة هذا الطلب .

صدور جدول دوري جيزان

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

اعتمد مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي جدول مباريات كرة القدم لاندية المنطقة على مستوى الدرجة الاولى للدور الثاني في دوري اندية جيزان المجموعة الاولى للموسم ١٤٠٩/ ١٤١٠هـ وستقام المباريات على النحو التالي :

يوم الخميس ١٣ الجاري يلتقي التهامي وحطين .. والجمعة ١٤ الجاري يلتقي اليرموك والامجاد والخميس ٢٠ الجاري يلتقي حطين وبيش .. والجمعة ٢١ الجاري يلتقي التهامي والامجاد والخميس ٢٦ الجاري يلتقي التهامي واليرموك والجمعة ٢٧ الجاري يلتقي بيش والامجاد .. والخميس ١٨ القادم يلتقي بيش واليرموك .. و١٩ القادم يلتقي الامجاد وحطين .. والخميس ٢٥ القادم يلتقي اليرموك وحطين والمباراة الاخيرة سيكون طرفاها التهامي وبيش وذلك في يوم الجمعة ٢٦ شعبان .

مما يذكر ان جميع المباريات سوف تقام الساعة الرابعة عصرا على استاد رعاية الشباب بالمدينة الرياضية بجيزان .

اختيار مدرب القادسية

اختار الاتحاد السعودي للتنس الارضي مدرب نادي القادسية الكابتن / احمد عبدالباقي مساعدا لمدرب منتخبات المملكة للتنس الارضي وذلك خلال فترة اعداد المنتخبات في معسكرها الحالي بالدمام ، والمرافقة ضمن الوفد المغادر الى الدوحة للمشاركة في البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون الخليجي .

الحوراء وبطل الجوف يلتقيان في الطائرة

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

تقام مساء اليوم الاربعاء المباراة الهامة في كرة الطائرة درجة الناشئين بين بطل منطقة تبوك نادي الحوراء وبطل منطقة الجوف وتقام المباراة على صالة المدينة الرياضية وقد اوضح « للمدينة » مدرب نادي الحوراء باملج الكابتن / احمد سلمي ان فريقه استعد جيدا للقاء حيث خاض في الاسبوع الماضي نهائي بطولة تبوك وتمكن من تحقيقها والفريق يحتكر مجموعة جيدة من اللاعبين طوال القامة والذين بدوأ هذا الموسم بمستوى ممتاز واستطاعوا ان يحققوا بطولة تبوك عن جدارته وعن توقعات المسلمي عن نتيجة لقاء اليوم قال : التوقع صعب في مثل هذه اللقاءات ولكني اتمنى ان يحقق الحوراء بطولتها ليواصل انتصاراته جدير بالذكر ان حكام هذه المبارة من خارج منطقة تبوك .

نهائي تبوك للتنس اليوم

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

ينظم المكتب الرئيس لرعاية الشباب بتبوك مساء اليوم نهائي بطولة منطقة تبوك لتنس الطاولة في الدرجة الاولى والناشئين وذلك في بطولة الفردي والزوجي وستقام المباريات على ملاعب « المدينة الرياضية » بتبوك وتشترك فيها ندية كل من ضباء والخالدي والحوراء والصقور والوطني وتيماء المباريات يحكمها طاقم حكام معتمد من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك .

فوز النخيل والشهيد على السروات والوديعة

ابها ـ سعيد احمد العسيري :

ضمن مباريات دوري منطقة عسير لكرة القدم للدرجة الاولى وفي اسبوعه الثاني اقيمت عصر امس الاول مباراتان .

جمعت المباراة الاولى بين فريقي النخيل والسروات بمدينة بيشة واسفرت نتيجة المباراة عن فوز كبير وساحق لفريق النخيل حيث انتهت المباراة بستة اهداف مقابل هدفين للسروات بعد ان كان فريق السروات هو البادي في التسجيل .

بينما جمعت المباراة الثانية بين فريقي الشهيد والوديعة بمدينة محائل واسفرت المباراة عن فوز الشهيد بهدفين مقابل هدف واحد للوديعة .

وبذلك يتصدر افراد فريق الشهيد المجموعة الاولى بثلاث نقاط من مباراتين ويبقى الوديعة على رصيده السابق نقطتان .

دوري عسير لكرة اليد

ابها ـ سعيد احمد العسيري :

ضمن مباريات دوري منطقة عسير لكرة اليد للدرجة الاولى اقيمت يوم امس الاول مباريات الاسبوع الثاني من الدوري نفسه وجاءت نتائج المباريات على النحو التالي :

فوز السروات على الزيتون ١٤ ـ ١٢ .

فوز الوديعة على جرش ٢٥ ـ ١٥ .

فوز ضمك على المصيف ٢٣ ـ ١٧ .

.. وانتعشت آمال "الأحديين" بالممتاز

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

جاء فوز فريق احد لكرة القدم يوم الجمعة الماضي على فريق العربي في عنيزة مجددا آمال الاحديين بصعود الفريق الى دوري الممتاز في الموسم القادم وعودته للاضواء مرة اخرى بعد غيابه عنها خلال موسمين .

والى جانب ان فوز احد الاخير على العربي احيا في نفوس الاحديين الامل بالصعود فانه اكد التحسن الملحوظ الذي سجله الفريق في القسم الثاني من الدوري من الناحية الفنية والنتائج الذي خرج بها من مبارياته السبع الاخيرة مقارنة بنتائجه في القسم من الدوري .

فقد حقق الفريق من مبارياته السبع التي لعبها في الدور الثاني حتى الان احدى عشرة نقطة اذ فاز في خمس مباريات وتعادل في واحدة وخسر واحدة .. وكانت ثلاث من المباريات الاربع التي فاز بها امام ثلاثة من اقوى فرق الدرجة الاولى هي النجمة والعربي (المتصدران) والتعاون .. فيما لم يحقق في المباريات التسع التي لعبها في الدور الاول سوى ثماني نقاط فقط حيث خسر نقاط عديدة على ارضه كانت كافية لتصدره الفرق .

ولكن السؤال القائم الان هو .. هل يصعد احد الى الممتاز في الموسم القادم ؟

يبقى لاحد كما هو حال كل الفرق مباراتان .. والفارق الان بين احد والعربي صاحب المركز الثاني نقطتان فقط الا ان احد ينفرد عن العربي بعامل قد يكون مساعدا له اذ انه سيلعب مباراتيه القادمتين على ارضه فيما يلعب العربي مباراتيه المتبقيتين امام الخليج والوطني في الدمام

وتبوك .. وفوز احد بمباراتيه القادمتين وخسارة العربي لنقطتين تعني عودة احد للممتاز الا ان تلك العودة لن تكون سهلة بالنسبة للاحديين اذ انهم سيلعبون مباراتهم القادمة امام فريق يزيد عنهم نقطة واحدة وله هو الاخر اماله بالعودة الى الممتاز وهو فريق هجر الذي يملك عشرين نقطة اي ينقص نقطة واحدة عن المتصدر الثاني فريق العربي .

على ضوء هذا فان مباريات الاسبوعين الاخيرين من الدوري سيكون لها تاثيرها القوي والمباشر على تحديد هوية الصاعدين للممتاز .. اذ لم يضمن اي من الفرق حتى الان صعوده للممتاز وان كانت مباريات هذا الاسبوع ستكشف كثيرا من ملامح الصاعدين ولربما حجز

النجماويون مقعدهم اولا في الممتاز القادم اذا ما فازوا اليوم على العيون في الاحساء والا فان صعودهم سيظل معلقا الى نهاية مباريات الاسبوع القادم مثلهم مثل الاحديين والهجراويين والعرباويين .

وبالنسبة للاحديين فانهم يرون في الصعود فرصة افضل لاعداد فريقهم الشاب وصقله اكثر في الدوري الممتاز القادم والعودة به الى الاضواء في محاولة جديدة للبحث عن نتائج احسن من تلك التي حققها في المواسم التي شارك فيها ضمن دوري الكبار اضافة الى ان عودة الفريق الى الممتاز تعيد الحياة عموما للنادي وتخرجه من المأزق الذي يمر به خلال تواجده في دوري الدرجة الاولى لافتقارهم للدعم فهل يعود الفريق الاحدى الى دوري الاضواء والكبار ؟

ان الفرصة بالعودة لازالت قائمة ولكنها صعبة ومرتبطة بنتائج مباريات اخرى ولننتظر .

نتائج الدورة الخامسة لقوى الامن الداخلي

الرياض : حمود العصيمي .

في المباراة التي اقيمت بين فريقي سلاح الحدود والدفاع المدني لكرة القدم ضمن فعاليات الدورة الخامسة لقوى الامن الداخلي فاز فريق سلاح الحدود بهدف وقد اقيمت المباراة على ملعب الصائغ ليواصل بذلك فريق سلاح الحدود في كرة القدم تقدمه نحو بطولة الدورة .

وقد حضر جمهور كبير من منسوبي قوى الامن الداخلي لتشجيع الفريقين .

ومن ناحية اخرى فان العقيد فهد المشيقح نائب رئيس اللجنة المنظمة يتابع فعاليات البطولة ويحضر جميع المباريات وقد كان الرائد فهد الثنيان المسؤول عن الرياضة بسلاح الحدود سعيدا لنتائج فريقه .

امانتايج الدورة فكانت كالتالي

فوز الدفاع المدني على المعهد الثقافي بـ ٢ ـ ١ .

وفوز الامن العام على الجوازات بـ ٢ ـ ١ .

وفوز سلاح الحدود على قوات الامن الخاص بـ ٢ ـ ٠ .

وفوز الدفاع المدني على الجوازات بـ ٣ ـ ٢

وفوز سلاح الحدود على المعهد الثقافي بـ ٢ ـ ٠ .

وفوز الامن العام على قوات الامن الخاص بـ ٣ ـ ٢ .

ويتصدر الهدافين اللاعب جميل المولد لاعب نادي الرياض وفريق الدفاع المدني برصيد ٣ اهداف يليه في الترتيب كل من ذيبان الجيزاني لاعب الوحدة وفريق الجوازات وممدوح الدنيني لاعب النهضة وسلاح الحدود وسالم سرور لاعب الشباب والامن العام ووحيد محمد من الامن العام بهدفين لكل منهم وهدف واحد لكل من اللاعبين بندر الجار الله وبندر العمران وبندر سرور وسعيد الشهري وسلطان الشاكري وعيسى الدنيني ومشعل العتيبي ونواف خميس وسليمان القنفذي وسعد الدوسري .

وقد بلغت اهداف الدورة واحدا وعشرين هدفا وخمس ضربات جزاء وثمانية وعشرين كرتا اصفرا وكرت احمر واحد كان من نصيب اللاعب محمد المزيعل من سلاح الحدود .

ضغوط مزدوجة امام ايطاليا في «المونديال» ..

«الكأس الرابعة» حلم يراود روما ..

سوف تتعرض ايطاليا لضغوط من الماضي والحاضر عندما تبدأ في التاسع من يونيو حزيران المقبل امام النمسا سعيها للفوز بكأس العالم لكرة القدم .

وكدولة مضيفة فان ايطاليا تراودها آمال غير موحدة في الرأي الا على امور قليلة مثل كرة القدم .

كما ان ايطاليا التي فازت بالبطولة ثلاث مرات تقع تحت ضغوط وهي تحاول الفوز بكأس العالم لرابع مرة لتصبح اول من يحقق ذلك في تاريخ البطولة .

وترشح مكاتب المراهنات التي لاشك في انها تشجعت بفوز ايطاليا بالبطولة عندما اقيمت النهائيات على ارضها عام ١٩٣٤ الفريق الايطالي ليفوز بكأس ١٩٩٠ بعد فوزه بالبطولة عامي ١٩٣٨ و١٩٨٢ ايضا .

وقد اوقعت القرعة التي اجريت في ديسمبر كانون الاول الماضي ايطاليا في اضعف مجموعة من المجموعات الست في النهائيات التي تضم ٢٤ دولة فمع وقوعها مع النمسا وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة لابد وان ايطاليا ستصعد بسهولة الى دور الثمانية على الاقل .

الا ان الشكوك بدأت تثور بالفعل حول قدرة فريق من صغار السن ذوي المواهب الذين يخوضون اقوى مسابقات الدوري في كرة القدم على التغلب على الضغوط حيث ان عليهم تحقيق الحلم الذي يراود كل ايطالي .

وكان بيليه نجم البرازيل الدولة الوحيدة الاخرى التي فازت بالبطولة ثلاث مرات قد قال اثناء اجراء القرعة في روما من الطبيعي ان ايطاليا ستكون احد المرشحين للفوز بالبطولة . الا انه يجب الاخذ في الحسبان الضغوط التي يمثلها المشجعون .

وفضلا عن ذلك فان الاجهاد الناتج عن الموسم المضغوط في ايطاليا حيث تلعب الاندية الكبرى مرتين في الاسبوع لانهاء ارتباطاتها قبل النهائيات قد بلغ مبلغه .

فقد اصيب جيانلوكا فيالي المهاجم الذي يعول عليه لتسجيل اهداف ايطاليا في كاس العالم بكسر في قدمه ومن المتوقع غيابه عن الملاعب حتى اواخر فبراير شباط المقبل .

كما ان كارلو انشيلوتي لاعب خط الوسط في ميلانو بطل كأس اوروبا وكأس العالم للاندية لم يعد بعد الى صفوف المنتخب بعد العملية التي اجريت له في غضاريف الركبة في حين لايزال ريكاردو فيري مدافع انترناسيونالي يتماثل للشفاء من عملية جراحية اجريت بكتفه .

وهؤلاء الثلاثة من العناصر الاساسية في الفريق الايطالي بكأس العالم وقد جاء غيابهم فضلا عن الايقاع السريع للموسم الايطالي في توقيت بحيث يمثل مشكلة للمدرب ازيجليو فيشيني في برنامج اعداده للنهائيات .

وفيشيني الذي تولى تدريب المنتخب منذ عودة فريق ايطاليا الى بلاده اثر خروجه من الدور الثاني لكأس العالم التي اقيمت بالمكسيك عام ١٩٨٦م امامه مباراتان في برنامج الاعداد الاولى امام هولندا بطلة اوروبا في ٢١ فبراير شباط والثانية امام سويسرا في ٢١ مارس آذار .

وهو ينوي اعلان فريقه الذي سيخوض النهائيات والمؤلف من ٢٢ لاعبا في ٣٠ ابريل نيسان ثم ينتقل الى معسكر التدريب التابع للاتحاد الايطالي لكرة القدم قرب مدينة فلورنسا في الخامس من مايو ايار .

وسينتقل الفريق بعد ذلك في اوائل يونيو حزيران الى معسكر اخر في تلال خارج روما التي يلعب فيها مبارياته في الدور الاول .

وقد قال فيشيني هذا الشهر سيكون امامنا ٤٠ يوما بين نهاية الدوري وبداية كأس العالم . هذا هو الوقت الذي سيولد فيه الفريق الحقيقي .. عندما تروّن ايطاليا وقد عادت اليها سرعتها ونشاطها ومهارتها .

وكان فيشيني يتحدث بعد سلسلة من النتائج المخيبة للامال لايطاليا في مبارياتها الودية في اواخر العام الماضي امام البرازيل وانجلترا والجزائر والارجنتين حاملة لقب كأس العالم حيث انها لم تسجل فيها كلها الا هدفا واحدا كان في مرمى الجزائر ومن المعتقد على نطاق واسع انه جاء من تسلل .

ومع ذلك فان سجل الفريق الذي انتقاه فيشيني من عناصر شابة موهوبة منذ نهائيات المكسيك مثار اعجاب . فقد فاز في ٢١ من بين ٢٤ مباراة وسجل فيها ٥١ هدفا ولم يدخل فيه سوى ١٥ هدفا .

ويشدد فيشيني على ان الاجهاد من كثرة المباريات هو سبب التدهور الاخير الذي سبب خيبة امل للايطاليين بعد ان شاهدوا نفس الفريق تقريبا وهو يصعد للدور قبل النهائي لكأس اوروبا عام ١٩٨٨ في المانيا الغربية بعد اداء متالق .

وقال فيشيني الفريق الحالي يضم تسعة من اللاعبين الذين اشتركت بهم في كأس اوروبا . واذا اخذنا في الحسبان احتمال عودة انشيلوتي فانه سيكون نفس الفريق تقريبا .

وتعني ملاحظاته وجود قليلين ممن ليست لديهم الخبرة في الفريق الذي سيلعب النهائيات وان كان منتقدون يقولون انه يجب ان يضيف عناصر ذات خبرة افضل الى خط الوسط والى الهجوم ليعزز فيالي .

ويعتبر الدفاع قويا مع تولي وولتر زينجا لاعب انترناسيونالي حراسة المرمى واكثر المدافعين موهبة في العالم فرانكو باريسي مركز الظهير الحر الذي يصفه مدرب فريقه ميلانو بأنه يعتمد عليه كالساعة السويسرية .

واللاعب الاكثر احتمالا اضافته للفريق هو روبرتو باجيو لاعب خط الوسط في فيورنتينا وهو يقوم ايضا بمهام هجومية وقد دخل قلوب الايطاليين بعد ان سجل هدفين في المباراة التي فازت فيها ايطاليا على بلغاريا ٤/صفر في سبتمبر ايلول الماضي .

كما يحتمل ان ينضم للفريق سالفاتوري شيلاسي الذي تعاقد معه يوفنتوس من فريق بالدرجة الثانية وهو من كبار الهدافين .

منتخب ايطاليا

صدور جدول مباريات دوري تبوك

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

يستأنف دوري منطقة تبوك بعد فترة التوقف لكافة الاندية لموسم الامتحان وبرفقته جدول يوضح المباريات المتبقية في دوري المنطقة بعد اعتماده من مدير المكتب الاستاذ / صالح القمزي .

اما المتبقي من مباريات الدوري الثاني لفرق الدرجة الاولى فهو على النحو التالي :

يوم ٧/١٣ تيماء ـ الحوراء في تيماء الخميس .

يوم ٧/١٤ الصقور ـ ضباء في تبوك الجمعة .

يوم ٧/٢٠ الخالدي ـ تيماء في الوجه الخميس .

يوم ٧/٢١ الحوراء ـ الصقور املج الجمعة .

يوم ٧/٢٨ الخالدي ـ تيماء الوجه الجمعة .

يوم ٨/١ تيماء ـ الصقور تيماء الاثنين .

يوم ٨/٥ الحوراء ـ الخالدي املج الجمعة .

يوم ٨/٨ ضباء ـ تيماء ضباء الخميس .

يوم ٨/١١ ضباء ـ الحوراء ضباء الخميس .

يوم ٨/١٨ الصقور ـ الخالدي ضباء الخميس .

ومما تجدر الاشارة اليه ان نادي الصقور يتصدر دوري المنطقة برصيد خمس نقاط يليه نادي ضباء برصيد اربع نقاط ثم النادي الخالدي برصيد ثلاث نقاط .



بفوزهم على الوطني : شباب الاهلي يكسب النتيجة ويخسر المستوى الفني

● تبوك : احمد محمود شاهين

في المباراة التي اقيمت مساء يوم امس الاثنين بين فريقي النادي الاهلي والوطني لدرجة الشباب على ملعب المدينة الرياضية بتبوك . انتهت المباراة بفوز فريق الاهلي بهدفين مقابل لاشيء للوطني سجلها لاعب الاهلي محمد حسن القرني في الشوط الثاني من المباراة حيث سجل الهدف الاول في الدقيقة العاشرة والهدف الثاني في الدقيقة الخامسة والعشرين ..

ورغم ولوج الهدفين في المرمى الوطني الا ان فريق الوطني قدم مباراة كبيرة كاد ان يفوز فيها لولا براعة ويقظة حارس الاهل عبدالهادي الحداد

حيث ان فريق الاهلي لم يقدم مستواه الذي عرف عنه في الشوط الاول حيث تفكك كبير بين خط الوسط والهجوم .

وقد حضر المباراة اكثر من خمسة الاف مشجع للفريقين .







يكتبها اليوم:
محمد رابع سليمان

من ابرز سمات قارىء اليوم .. هو متابعته للاحداث اولا باول .. والوعي والادراك لديه .. والتمييز بين الخطأ والصواب .. ولعل هذا هو الامر الذي يجعل كل كاتب حريص على الدقة ومتابعة الحقائق بالوثائق والارقام ان استدعت الحاجة فيما يكتب .. ونستطيع القول ان قارىء اليوم يملك من مقومات الرد على الكاتب ومناقشته في كل صغيرة وكبيرة .. واذا عرفنا ذلك .. فحتما سيكون الامر سهل المنال ونكون جميعا قد سعينا لهدف واحد وهو خدمة الرياضة في وطننا الحبيب .. وابداء الرأي السديد وقول الحق .. دون النظر كون الامر له او عليه .

واذا كان الهدف واحد من أجل حسب العطاء في اناء خدمة المجتمع .. تحت شعار الروح الرياضية فبالطبع ستهدى الكثير الى الطريق .. هذه مقدمة لحديث شدني نشرته احدى الصفحات الرياضية على لسان رئيس نادي حراء / حمزة مالكي ونائب الرئيس خالد قبوري .. واتهموني خلاله بالتهجم على النادي وابرز الجوانب السلبية دون الايجاب .. محاولة منهم في ايهام القارىء .. بعد ان قادوا نادي حراء الى داخل المحيط على سفينة مخرومة غرقت وغرق من فيها .. ولعل التبريرات التي ذكرها رئيس النادي ونائب الرئيس نعلق عليها بقول (عذر اقبح من ذنب) لا اريد نشر الغسيل هنا ولكنني اتساءل ماذا حقق النادي خلال الموسم الحالي .. وما هي قضية المدرب صابر مشحوت ولماذا طالبوا بالغاء لعبة التايكندوا من اجل انها لعبة دفاع عن النفس وابناء النادي لا يحتاجون اليها .. كلها امور تحتاج الى توضيح ولكن ما قاله الرئيس كلام لا يقبله القارىء ابدا .. وخير دليل على ذلك انني تلقيت عقب نشر الحديث لرئيس النادي مكالمات تؤكد عدم صحة ما ذكروه .. النادي حالة من سيىء لاسوأ .. ولا يوجد حل سوى الاستعانة بادارة جديدة .. وهذا ما لم اقله في السابق .. حرصا في اعطائهم الفرصة تحسبا لاهتداء الطريق ولكن الظاهر لم يحدث ذلك ولن يحدث .. ان تبريراتكم مرفوضة .. والواقع يشهد بخلاف ذلك .. واما ما ذكره الرئيس انني صاحب مشاكل مع النادي .. اقول للجميع اسألوا الادارات السابقة .. عن موقف « المدينة » كمنبر اعلامي من نادي حراء فهي الصحيفة الواحدة التي اعطت هذا النادي الاهتمام ومتابعة انشطة اولا باول .. وكل ما اقوله ان ما ذكره الرئيس ونائبه .. كلام متناقض وغير منسق .. وقد يدينهم اكثر .. وكنت اتمنى لن تقف كتاباتي .. لابراز الحقائق عن نادي حراء دون النظر الى الاشخاص الذين يعملون فيه .

أما القارىء الذي بعث بالحوار الى الصحيفة .. والذي لم يحسن التقدير وصياغة الحديث لا اقول له سوى ما قاله الشاعر على امثاله :

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى
وصادف قلبا خاليا فتمكن

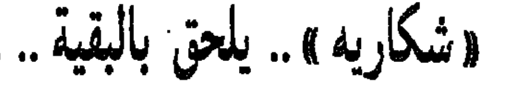
.. ومدرب سلة النصر ايضا .. !

الرياض ـ حمود العصيمي :

علمت (المدينة) من مصادرها الخاصة ان ادارة نادي النصر بصدد الغاء عقد مدرب فريق كرة السلة الامريكي (بوب كرول) والذي تعاقد معه النادي منذ شهرين ليتولى الاشراف على الفريق الاول خلفا لمدربه السابق سيتوارت الذي انهى النادي عقده ايضا في نهاية الموسم القادم .

ويأتي الغاء عقد المدرب الامريكي الجديد نتيجة عدم القناعة التامة باسلوب المدرب وتكتيكه الفني وخططه داخل الملعب والتي كاد الفريق ان يذهب ضحيتها واخرها مباراته السابقة امام الانصار .

ومن المتوقع ان يتم التعاقد مع مدرب جديد خلال الايام القليلة القادمة ليتولى الاشراف على الفريق النصراوي .



«شكاريه» .. يلحق بالبقية .. !



« شكاريه » .. مدرب شباب الهلال .. الغي عقده في الوقت الضائع من الموسم الرياضي لينضم الى قافلة المدربين المبعدين من موسم هذا العام ..

الادارة الهلالية قررت اول امس انهاء علاقتها « بشكارية » والغت عقده بعد ان خرج فريق شباب القدم من بطولة المملكة للشباب اثر خسارته من شباب « النجوم » بالاحساء .. وان كانت هذه الخسارة فعلا تمثل مفاجاة « غير عادية » الا ان الهلاليين كانوا قد بنوا جزءا من قرارهم ذلك عقب خسارة الفريق من « حفر الباطن » حيث لم يكسب الهلال تلك المباراة سوى بالاحتجاج ..

المدربان الوطنيان عبدالعزيز العودة .. ومنصور المنصور تلقيا تكليف الادارة لهما بالاشراف على شباب النادي .

لقطة صريح

مــن يـعـثـر عـلى المدرب ؟

● من خلال تعليقي في مقالة « الامس » على اهمية استقطاب نادي الاتحاد للمدرب الفرنسي الشهير « هيدالجو » كنت اود ان اتطرق الى موضوع مهم يتعلق بالاندية من جهة وبمدربي كرة القدم من جهة اخرى .

ومنذ سنوات طويلة تمتد الى بداية الدوري الممتاز نجد ان ملاعبنا شهدت اعدادا هائلة من المدربين الاجانب وبشكل وكيفية لا يمكن ان تحدث في اي موقع اخر حتى ولو كان لدينا ١٢ ناديا في الممتاز ..

وان كانت هذه « الظاهرة الموسمية » تمثل مشكلة واقعية تستنزف « مبالغ لا حدود لها » فان لها مسببات جوهرية تقع اهمها على كاهل ادارات الاندية التي يفتقر معظمها الى الدراسة والتخطيط .. والبحث .. ونجد ان كل ما يهم الاندية الكبيرة او اندية المقدمة هو امران لا ثالث لهما ..

اما البحث عن بريق الشهرة خلف المدربين .. او الدخول « الاعتراضي » في طريق ناد منافس لافشال الصفقة من جهة ، والتعاقد مع المدرب من جهة اخرى .

وفي النهاية يكون الضحية هو الفريق ولاعبوه .. حيث يفاجأ الجميع بان الفريق وامكانياته في واد .. والمدرب وقدراته في جانب اخر .. ويعود ذلك لكون مستوى المدرب اعلى من مستوى الفريق ، او ان يكون مستوى الفريق اكبر من امكانيات المدرب ..

وفي ضوء هذه « التضاربات » تحدث المشاكل والزوابع فيبتعد بعض اللاعبين ، ويبعد البعض الاخر . ويتحفظ اعضاء الشرف .. ويقال مدير الكرة ومتى ما تدهورت الامور تماما . اجتمعوا بالمدرب وسلموه خطاب الاقالة ومعه شيك يحمل الارقام والارحام وهكذا تدور العجلة في انديتنا .. هذا باتي وهذا يذهب ، دون عظة او عبرة .

ولعل من ابرز الامور المثيرة ، هو مقارنة الاندية لنجاح المدربين بين ناد واخر وهذا مفهوم خاطىء تماما .. حيث انه ليس من الضرورة بمكان ان ينجح المدرب في اكثر من ناد .. فذلك « بيدي » نجح مع الاهلي ولم ينجح بنفس الصورة مع الشباب .. وكذلك « جوبير » نجح مع الشباب ولم ينجح مع الاتحاد . وبروشتش نجح مع النصر ولم ينجح مع الاهلي . والامثلة كثيرة حول ذلك ، مما يعني ان هناك ظروفا .. ومعايير خاصة تحكم نجاحات المدربين .. هذا فيما يخص تنقلات المدربين ، اما فيما يتعلق بامور التعاقد معهم فان النجاح في ذلك يعود للبحث العلمي الدقيق عن نوعية المدرب المطلوب للفريق .. هل هو مدرب مهارة .. ام مدرب خطة .. ام مدرب اعداد .

ولابد ان يكون التوجه نحو « المدرب الانسب » وليس الافضل .

وللحديث بقية

خالد دراج

« من ينتشل احد من ازمته » سؤال يجيب عليه نائب رئيس النادى :

أدعمونا .. أو أعزونا !

● كتب ـ خالد مرشد :

عندما طرحنا هنا في (المدينة) في الاسبوع ما قبل الماضي معاناة نادي احد مع المادة وكيف تقف السيولة النقدية عقبة في تحقيق الكثير من امال وطموحات مسؤولي النادي .. الان .. وفي السابق ..

عندما طرحنا ذلك لم نكن نهدف من ورائه الى عرض وتشخيص المشكلة فقط ، بقدر ما كنا نهدف الى البحث عن العلاج المناسب لها وتحديده بالصورة التي تكفل خروج النادي من مأزقه المتكرر مع بدء ، واثناء وفي نهاية كل موسم كما جاء مضمون الموضوع الذي اثرناه على هذه الصفحة تحت عنوان (من ينتشل احد من ازمته ؟) انذاك .. بعد ان تخلى الجميع عن دعم النادي بمجرد هبوط فريق كرة القدم الى الدرجة الاولى في نهاية الموسم قبل الماضي .

ولان هذا لن يتحقق الا بالاستماع الى وجهات نظر الاحديين انفسهم اولا في معاناتهم مع المادة فاننا نطرح اليوم وجهة نظر نائب رئيس احد الاستاذ فايز عايش الاحمدي كاول رد فعل من داخل احد على ما سبق وان تطرقنا اليه .. بحثا عن مخرج للنادي من دائه القديم المتجدد !

اعانة الرئاسة لا تكفى

● يقول الاستاذ فايز الاحمدي في بداية تشخيصه للمشكلة :

ان ما ينقص النادي هو المادة باعتبارها العقبة الاولى والرئيسية فموارد النادي جميعها من معونات الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبعض التبرعات المحدودة من بعض الشخصيات .. ورغم ذلك فان اجمالي موارد النادي لا يغطي خمسين في المائة من المستلزمات الضرورية واللازمة للنادي كرواتب المدربين واجور وارتباطات ضرورية تتطلبها مشاركات النادي الالزامية من واقع ما تدفعه الاندية . وسيظل العجز المالي عقبة تحول بيننا وبين الارتقاء بمستوى الفرق الرياضية .. وكل ما نخشاه هو تقلص عدد تلك الفرق بالنادي تبعا لتقلص الموارد المالية . وبالتالي فان ذلك سيؤدي الى اعاقة النادي عن تحقيق اهدافه في خدمة الشباب في المدينة المنورة .

هذا ما نريده فقط

● ويضيف الاستاذ فايز الاحمدي محددا جوانب مهمة من ازمة النادي مع المادة فيقول :

ان جميع الاندية التي نرى لها الكثير من الفرق تنافس على البطولات تعمد اعتمادا كبيرا على التبرعات التي تصلها من اعضاء الشرف وجهات اخرى .. ولا اكون مبالغا اذا ما قلت ان تلك التبرعات تمثل ٩٠٪ تقريبا من موارد تلك الاندية !

ونحن في احد لا نحتاج الى مثل تلك الملايين ولا نحلم بها لاننا لا نريد ان نشتري بها سيارات للاعبين او نصرف منها للاقامة بالفرق في فنادق الخمس نجوم .. كما لا نريد ان ننقل فريقنا للسلة عند مشاركته في البطولات الخليجية والعربية او العودة منها بطائرة خاصة بدلا عن المبيت على الكراسي في المطارات كما حدث لنا في اكثر من بطولة !! ولا نريد ايضا اركاب الاداريين او المدربين في الدرجة الاولى على متن الطائرات او استقدام مدربين بمرتبات ضخمة جدا .. لا نريد كل هذا ولا نفكر فيه ولكننا نريد فقط علاج المصابين من اللاعبين واصلاح اعطال سيارتهم التي تنقلهم الى التمارين وتأمين وسيلة نقل اللاعبين (الحافلات) من منازلهم الى الملاعب والمباريات .

ونريد ايجاد المدربين الاكفاء القادرين على العطاء ورفع مستوى الالعاب بالمرتبات المعقولة .. فنحن لاننا لا نملك المادة الكافية اكتفينا بمدرب برازيلي لكرة السلة تدفع له الفي دولار رغم احتكار الفريق لبطولات الدوري كل هذه السنوات الاحدى عشرة الماضية في الوقت الذي استقدم غيرنا ممن لا ينافس فريقهم على البطولات مدربا عربيا بخمسة الاف دولار .

ونريد ايضا تأمين الملابس والادوات الرياضية اللازمة مع تحديد مكافآت معقولة للاعبين لاقرار مبدأ الثواب والعقاب .

الحمل ثقيل والمشاركة مطلوبة

● ويتابع نائب رئيس احد قائلا :

هذا كل ما نريده من محبي احد وابناء المدينة المنورة عامة اين كان موقعهم .. فالحمل ثقيل ولكن عندما يجزأ فانه يسهل حمله ..

ومن خلال (المدينة) فانني اوجه الدعوة للجميع بالمساهمة سنويا بالقدر المستطاع ، وبدون مساهمة الجميع فستظل عاجزين عن تحقيق طموحات محبي النادي في ظل ظروفه الراهنة .. وليعذرنا محبو النادي ان تخلينا عن اداء الواجب تجاه خدمة النادي بسبب تلك الظروف . ونحن في النادي الان نرتب لاعداد صيغة لتلك المشاركات نأمل ان تجد القبول لدى محبي احد وتجار واثرياء المدينة .



فايز الاحمدي

مؤازرة الامير عبدالمجيد تخفف من معاناتنا

● واختتم الاستاذ فايز الاحمدي حديثه لـ (المدينة) منوها بدعم ومؤازرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة للنادي قائلا :

احب ان اشيد هنا بدعم سمو سيدي امير منطقة المدينة المنورة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ومتابعته وتوجيهاته المستمرة لنا في النادي وتذليله الكثير من العقبات التي اعترضتنا ووقوفنا امامها مكتوفي الايدي فكان لوقفة سموه الابوية معنا اثرها في القضاء على تلك العقبات .. فالشكر لسموه لا يكفي حيث طوق اعناقنا بفضله وكرمه وانار لنا الطريق بتوجيهاته . كما اقدم الشكر لكل من استجاب لدعمنا ونطالب ابناء المدينة ورجالاتها من التجار والاثرياء لمؤازرتنا والوقوف معنا . فما نحتاجه هم قادرون عليه ان شاء الله .

قدم احد

الهلال والرياض تلفزيونيا والطائى والاتفاق اذاعيا

منصور السواط ـ مكة المكرمة

سيقوم التلفزيون السعودي بنقل المباراة المؤجلة بين فريقي الهلال - والرياض والمقامة عصر غد وسيكون التعليق بصوت المعلق سلطان العبدالله

كما سيكون هناك نقل اذاعي للمباراة المؤجلة الاخرى والمقامة في حائل في نفس اليوم بين فريقي الاتفاق والطائي وسيقوم بالتعليق عليها الزميل احمد الخميس

اليوم الهلال السعودى والأهلى البحرينى فى الاتحاد

يلتقي اليوم وعلى صالة نادي الاتحاد بجدة في لقاء ودي فريق الهلال السعودي لكرة السلة متصدر الدوري امام فريق الاهلي البحريني بطل سلة الخليج والذي يقيم معسكرا له في جدة منذ ايام وذلك استعدادا لدورة الخليج المقامة في قطر في الاسبوع القادم . فريق الهلال سيلعب مباراته هذه بكامل نجومه وذلك استعدادا لمباراته القادمة ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدوري الممتاز امام الاهلي يوم الجمعة القادم .

ويتوقع ان تحظى مباراة الفريقين الهلال والاهلي البحريني باهمية كبرى لموقع الفريقين في الدوري وصدارتهما له وسيغيب عن فريق الاهلي البحريني نجماه علي كانو ويوسف عبدالعزيز .



الاهلي البحريني

فيما يعود الفل للمشاركة : اربعة يغيبون عن مشاركة احد

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

في الوقت الذي يعود فيه مدافع احد الواعد محمد الفل لمشاركة الفريق امام هجر يوم الجمعة القادم في المدينة المنورة لانتهاء فترة اقامة مباراتين بسبب حصوله على الكرت الاصفر الرابع في مباراة العيون ، يتغيب عن مشاركة احد اليوم اربعة من ابرز عناصره الرئيسية وهم لاعبا خط الوسط صبري ابو الذهب لاصابته بكسر في الساق امام العربي يوم الجمعة الماضي في عنيزة ، واحمد الاحمدي لحصوله على الكرت الاصفر الرابع في المباراة السابقة للعربي امام فريق الفيحاء ، والظهير الايسر سعد عواد لاصابته هو الاخر بكسر في مفصل القدم امام العربي . وحسن بخيت لطرده في اللقاء الاخير للفريق امام العربي ايضا .

وسيكون لغياب هؤلاء اللاعبين الاربعة تأثيره على الفريق دون شك خاصة وان غيابهم يأتي في وقت حرج للفريق الراغب في المنافسة على العودة للممتاز .



شعار كأس الخليج

تلقت اتحادات كرة القدم المشاركة في بطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم مجموعة من ملصقات الدورة والمتضمنة شعار الدورة الذي كان مجسداً الشكل مع اعلام الدول المشاركة .. بالاضافة الى عبارة « الكويت ١٩٩٠ » .

"النصر" يكسب "الكوكب" بالثلاثة



الرياض ـ حمود العصيمي :

حقق فريق كرة القدم بنادي النصر فوزه الثاني في اطار استعداده ومبارياته الودية وذلك بعد فوزه على الكوكب بثلاثة اهداف مقابل هدف في المباراة التي جمعت بينهما على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادي النصر بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين حيث لعب الفريقان في جو غائم ووسط رذاذ من المطر وجاءت المباراة جيدة من الجانب النصراوى وذات فائدة كبيرة من خلال عدد من الوجوه الجيدة التى قدمها النصر في هذه المباراة ليكونوا جاهزين للمشاركة في دورة القادسية في حين قدم الكوكب في الشوط الاول عطاء جيدا استطاعوا من خلاله مجاراة النصر ومبادلته الهجوم في حين قل عطاؤهم في الشوط الثاني وظهر فارق اللياقة البدنية وقد استطاع النصر ان يسجل هدفه الاول في الدقيقة السابعة من خطأ نفذه سعود الحمالى واخطأ الحارس في التوقيت لها ليسغلها عامر السلهام ويلعبها بذكاء في المرمى وفي الدقيقة الخامسة عشرة احتسب الحكم ضربة جزاء نتيجة اعاقة السلهام داخل منطقة الجزاء ولعبها سعود الحمالى على يمين الحارس كهدف ثان ثم اضاف عامر السلهام ايضا الهدف الثالث في الدقيقة ٤٢ من كرة متبادلة بين لاعبى النصر وصلت لعامر المتمركز داخل منطقة الجزاء ليلعبها في المرمى وفي اخر دقيقة في المباراة استطاع اللاعب طارق الحربى ان يسجل هدف الكوكب الوحيد من كرة سددها على يمين نواف مبارك .

* حكم المباراة عبدالعزيز العيدان وساعده عبدالله الوهيبى ومهنا الشبيكى كرجال خطوط وابراهيم القريان كحكم رابع .

* مثل النصر كل من (شاكر العليان ـ محمد احمد ـ محمد العتيق ـ وليد الغامدى ـ مساعد الطرير ـ العبودى ـ تركى العسيرى ـ سعود الحمالى ـ عامر السلهام ـ ماجد الجمعان ـ سعيد الغامدى ـ نواف مبارك ـ عبدالله السبيت ـ احمد حداد ـ محمد العبيد ـ خالد الهزاع ـ راشد الدكان) .

* مثل الكوكب كل من (عبدالعزيز الدريهم ـ عبدالرحمن الغملاس ـ مبارك العقيل ـ احمد القصير ـ متيف الدوسرى ـ ناصر العتيبى ـ محمد سعيد اليحيى ـ عبدالعزيز الشهرى ـ احمد الزهرانى ـ عبدالرحمن الهزيل ـ ابراهيم الغامدى ـ طارق الحربى ـ ابراهيم المطيويع ـ عبدالله بن احمد ـ توفيق الكنهل .

تفول العدسة

يستعرض علينا بالكورة .. ونحن واقفين للكره .. !!

تصوير : محمود عبدالحليم

في ١١ شعبان : الخليج والوحدة .. في اللقاء المؤجل ..



يد الوحدة

قرر الاتحاد السعودى لكرة اليد اقامة مباراة الخليج والوحدة المعادة يوم الخميس ١١ شعبان على صالة رعاية الشباب بالدمام .

جاء ذلك في اجتماع الاتحاد الذى عقده مساء امس الاول برئاسة العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد .. صرح بذلك سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد والذى اضاف قائلا بانه قد تم اتخاذ عدة قرارات اهمها :ـ

الاطلاع على تقرير عضو الاتحاد الاستاذ / مفرح القوسى عضو اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون عن اجتماعات اللجنة التي عقدت بالكويت يوم ٢٨ جمادى الثانية .

تحديد مواعيد اماكن اقامة بطولات المملكة المجمعة للناشئين والشباب والدرجة الثانية وفق مايلي :ـ

ـ الناشئين في المدينة المنورة خلال الفترة من ١٦ ـ ٢٠ شعبان .

ـ الدرجة الثانية في جدة خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٧ شعبان .

ـ الشباب في الدمام خلال الفترة من ١٢ ـ ١٧ شوال .

وقد تم توزيع الاندية المشاركة وعددها ١٣ على مجموعتين حسب مستوياتها في بطولات العام الماضى وفق ما يلي :ـ

ـ المجموعة الاولى وتضم ستة فرق وهى بطل الوسطى والغربية والاحساء وتبوك والجنوبية وجيزان .

ـ المجموعة الثانية وتضم سبعة فرق وهى بطل الشرقية والقصيم والمدينة والجوف وحائل ونجران والباحة .

وقد تم حجز صالة المدينة الرياضية وصالة الانصار لبطولة الناشئين وصالة رعاية الشباب بجدة وصالة الاهلى لبطولة الدرجة الثانية وصالة رعاية الشباب بالدمام وصالة الاتفاق لبطولة الشباب .

مركز للتنس الارضى في الباحة

الباحة ـ محمد على الزهرانى :

يستعد المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة الباحة بالتجهيز والعمل على بدء فعاليات مركز تدريب الناشئين للتنس الارضى الذى وافق على افتتاحه مجلس ادارة الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة بحيث يبدأ العمل له اعتبارا من ١٤١٠/٧/١٥هـ وذلك بمشاركة (١٥) لاعبا ولمدة خمسة شهور . هذا وقد قام المكتب بالاعلان على اندية المنطقة ببدء قبول تسجيل اللاعبين الراغبين في الاشتراك بالمركز حيث سيتولى تدريبهم مدرب متخصص لتدريب الشباب المشاركين بالمركز دعما منه لنشر هذه اللعبة بين ابناء منطقة الباحة . كما تم تحديد المشرفين على هذا المركز برئاسة مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة عبد الله بن محمد مله واشراف رئيس قسم الشؤون الفنية بالمكتب جمعان عبد الرحمن الغامدى هذا وقد تحدث بهذه المناسبة مدير المركز عبدالله بن محمد مله حيث قال : في البداية فانه يسرني ان اتقدم بالشكر الجزيل لسمو وكيل امارة منطقة الباحة الامير فيصل بن محمد لتبرعه بمدربه الخاص لتدريب الناشئين بهذا المركز كما لايفوتني بان اشكر رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودى للتنس والتنس الارضى وجميع العاملين به لموافقتهم على فتح هذا المركز بمنطقة الباحة الذى بلا شك سيكون له دورا ايجابي وفعال في نشر هذه اللعبة المحببة بين شباب واهالى منطقة الباحة عموما كما دعا الله في نهاية حديثه جميع البراعم بالمنطقة لتسجيل اسمائهم والاشتراك بهذا المركز لا سيما وانه سيوفر اللبس والادوات اللازمة للتدريب متمنيا بان يحقق هذا المركز الاهداف المرجوة من ورائه .

اليوم .. منتخب المملكة الأول مع الثاني

الدمام (واس) : تقام عصر اليوم على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوى الرياضية بالراكة المناورة الاولى لمنتخب المملكة الاول لكرة القدم والتى تأتى ضمن معسكره الاعدادى الذى يقيمه حاليا بالدمام استعدادا للمشاركة في دورة كأس الخليج العربى العاشرة لكرة القدم التى ستقام بمشيئة الله تعالى في دولة الكويت خلال الفترة من ١٤١٠/٧/٢٥هـ الى ١٤١٠/٨/٣هـ .

وقد قام الجهاز الفنى للمنتخب باشراف السيد / ايفو بتشكيل الفريقين لاجراء هذه المناورة .

وقد اوضح السيد / ايفو بانه يهدف من اجراء هذه المناورة بين افراد المنتخب هو السعى للوقوف على امكانيات جميع اللاعبين ومن خلال جميع المراكز وذلك للوصول الى التشكيلة الاساسية للمنتخب بعد ان تم استكمال النواحى الفنية واللياقية .

ايفو

واشار الى تفاؤله في اعداد المنتخب وفق ما هو مرسوم لانه وجد الاستعدادا لدى جميع اللاعبين مل تحقيق تطلعاتنا جميل من اجل المشاركة الفعالة وهذا ما لمسه خلال الفترة الماضية .

وتم تشكيل الفريقين على النحو التالى :

الفريق الاول :

١ ـ عبدالله الدعيع .
٢ ـ صالح النعيمة .
٣ ـ احمد جميل .
٤ ـ عبدالله صالح .
٥ ـ محمد عبدالجواد .
٦ ـ صالح المطلق .
٧ ـ فهد المصيبيح .
٨ ـ فهد الهريفى .
٩ ـ عمر باخشوين .
١٠ ـ ماجد عبدالله .
١١ ـ يوسف الثنيان .

احتياطى الفريق الاول :

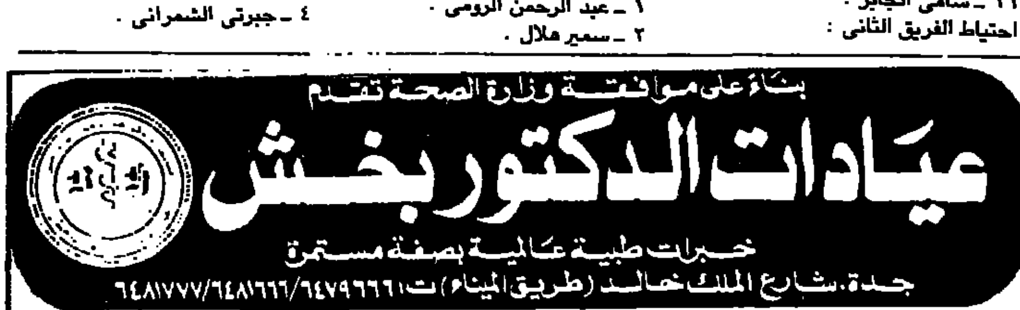
١ ـ خالد الصبيانى .
٢ ـ حسين الحبشى .
٣ ـ عبدالله الشريدة .
٤ ـ محمد الفرحان .
٥ ـ عارف بورشيد .

الفريق الثانى :ـ

١ ـ سعود السمار .
٢ ـ عدنان عبدالشكور .
٣ ـ زكى الصالح .
٤ ـ سليمان الرشودى .
٥ ـ عبدالرحمن التخيفى .
٦ ـ عبدالعزيز الرزقان .
٧ ـ صالح المبارك .
٨ ـ خالد التيماوى .
٩ ـ فؤاد انور .
١٠ ـ بندر الجار الله .
١١ ـ سامي الجابر .

احتياط الفريق الثانى :

١ ـ عبد الرحمن الرومى .
٢ ـ سمير هلال .
٣ ـ سعدون حمود .
٤ ـ جبرتي الشمرانى .



منتخب المملكة

مؤتمر صحفى بالنصر .. اليوم

الرياض ـ حمود العصيمى :

تشهد قاعة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بنادى النصر مساء اليوم الاربعاء وفي تمام الساعة السادسة مؤتمرا صحفيا لسمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس النادى وبحضور اعضاء مجلس الادارة ومن المتوقع ان يشهد المؤتمر مفاجأة رياضية وقد وجه النادى الدعوة لجميع الوسائل الاعلامية المحلية والعربية وسيكون بامكان الجمهور النصراوى حضورها ايضا .

النصر يكرم ابطال القوى

الرياض ـ حمود العصيمى :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود اقامت ادارة النصر حفل تكريم للاعبى النصر لالعاب القوى وذلك تقديرا لهم على ما حققوه من نتائج ايجابية خلال مشاركتهم في بطولات الدرجة الاولى لهذا الموسم وقد تم في الحفل تقديم الهدايا التذكارية والمكافأة المالية لجميع عناصر الفريق النصراوى لالعاب القوى كما اثنى سمو الامير عبدالرحمن على ما بذله اللاعبون من جهود ايجابية كبيرة حققوا من خلالها الصدارة من خلال بطولة اندية الرياض لالعاب القوى وبطولة المنطقة الوسطى للدرجة الاولى والمركز الثانى على مستوى الشباب لاندية الرياض ليضيفوا ذلك الى رصيدهم من البطولات والتى حققوها العام الماضى .

الجدير بالذكر ان فريق العاب القوى يشرف عليه بطل المملكة في مسافة ٨٠٠م فهد خليل وبجاد المطيرى لاعب المملكة للمسافات الطويلة .

بطولة المملكة للتنس الارضى في ابها والرياض اليوم

سليمان الجبهان

الرياض ـ حمود العصيمى :

يقيم الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اليوم الاربعاء وغدا الخميس بطولة المملكة لاندية الدرجة الثانية للتنس الارضى وذلك على ملاعب جامعة الملك سعود والمدينة الرياضية بالمحالة بابها . فعلى ملاعب المدينة الرياضية بابها تقام بمباريات المجموعة الاولى بمشاركة اندية ضمك ـ النخيل ـ الزيتون ـ الدرع ـ الجزيرة ـ نجد ـ الوشم ـ الانصار ـ الاتحاد ـ النهضة ـ العيون ـ رأس تنورة ـ العروبة ـ البطين ـ الخلود ـ الباطن ـ الصواب .

وعلى ملاعب جامعة الملك سعود بمدينة الرياض تقام مباريات المجموعة الثانية التى يشارك فيها اندية الشعلة ـ الهداية ـ الهدى ـ الصواب ـ الشعيب ـ المحمل ـ الحمادة ـ النور ـ الترجى ـ شهلان ـ عفيف ـ الاوطاوى ـ سدوس ـ الشباب ـ الدرعية ـ الخويلدية ـ للمشاركة في نهائى بطولة المملكة للصعود للاولى والتى ستقام بالظهران يومى ١٩ ـ ٢٠ رجب ١٤١٠هـ وستقام المباريات بنظام الفرق ـ فردى ـ فردى ـ زوجى ـ يفوز بالمباراة من يفوز بلقاءين اولا . هذا وقد استعدت الاندية لهذه البطولة خاصة وانها تقام بعد توقف نشاط اللعبة شهرا كاملا .

بطولة انجلترا لكرة القدم

عزز نادى ليفربول صدارته لبطولة انجلترا لكرة القدم بعد ان دفع رصيده الى ٤٩ نقطة عقب فوزه على جاره ايفرتون بهدفين مقابل هدف في المباراة التى جرت بينهما في اطار الاسبوع الرابع والعشرين للبطولة.

وتسببت الامطار في تاجيل مباراة نادى استون فيلا الذى يحتل المركز الثانى برصيد ٤٦ نقطة امام كوينز بارك وكذلك مباراة الارسنال الذى يحتل المركز الثالث برصيد ٤٢ امام تشارلتون.

زهران يحقق بطولة العاب القوى

الباحة ـ محمد على الزهرانى :

حقق فريق نادى زهران بالاطاولة بطولة اندية منطقة الباحة لالعاب القوى لدرجة الاشبال على مضمار وميدان ملعب المركز الرياضى بطريق العقيق بالباحة وذلك بمجموع ٧٤ نقطة بينما جاء فريق نادى السراة في المركز الثانى بمجموع ٥٣ نقطة وغامد في المركز الثالث بمجموع ٢٩ نقطة هذا وقد قام مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة عبد الله بن محمد مله بعد نهاية السباقات بتسليم الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية للشباب المشاركين في هذه البطولة والحاصلين على الثلاثة مراكز الاولى في كل سباق كما سلم كأس البطولة لفريق نادى زهران الحاصل على المركز الاول الذى سيمثل منطقة الباحة في بطولة المملكة لهذه الدرجة والتى ستقام بمدينة الرياض خلال يومى الخميس والجمعة القادمين .

المجد يفوز على رضوى والغزوة

ينبع ـ عبدالله العرق :

فاز فريق المجد على نادى رضوى وكلاهما من ينبع بهدفين مقابل هدف واحد وذلك ضمن دورى منطقة المدينة المنورة للدرجة الثانية كما فاز اشبال المجد على اشبال الغزوة في مباراة لكرة اليد اشبال بـ ٢٠ ـ ١٥ .

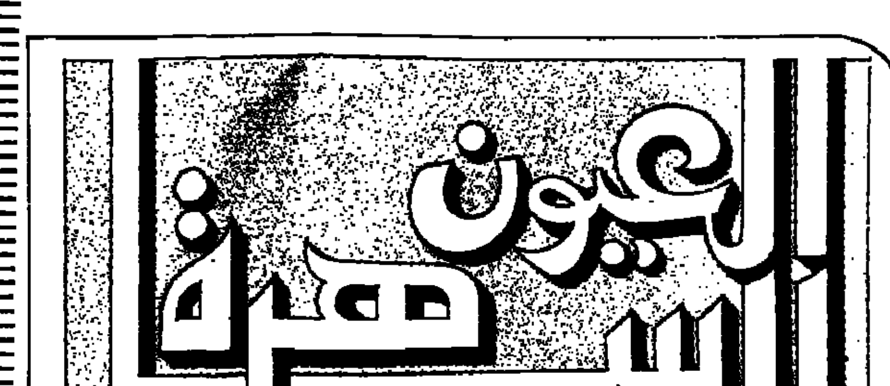
يقولون

● يقولون ان لاعبى فريق في احدى الالعاب الفردية يواجهون اهمالا من ادارة النادى واخر ما قرر رئيس النادى الغاء اللعبة .. الا ان اللاعبين « عاندوه » واصبحوا يترددون على النادى ويتدربون على يد المدرب (المتطوع) واخيرا حققوا بطولة على مستوى الغربية .. واحرجوا بها رئيس النادى .

● ويقولون ان اللاعب الاساسى الذى لم يسجل سوى هدف هذا الموسم اصبح يتردد على جماهير النادى رغبة في كسب رضاهم .. بعد ان اصبح هداف الفريق لاعب اخر وجد الفريق معه « النور » للمرمى .

● ويقولون ان محررا عهد على نفسه بمهاجمة الاخرين في مناسبة وغير مناسبة .. لكنهم جميعا تجاهلوه .. واصبح في موقف (حرج) جدا هو وصفحته .. « المتراجعة » ..

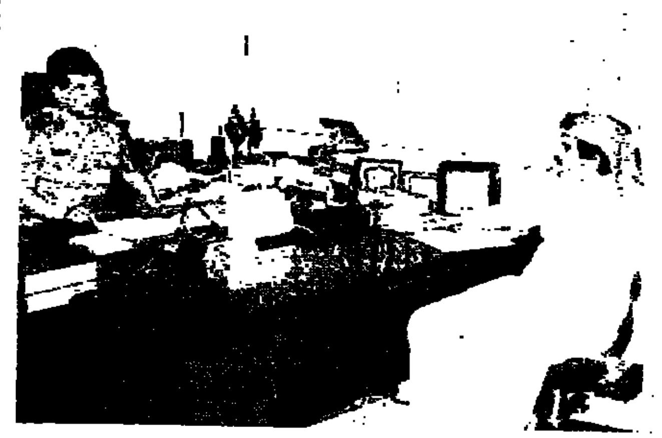
المخدرات .. دعوة الى الهلاك



العقيد احمد سمباوا قائد وحدة امن ميناء جدة لـ « المدينة » :

خطط امنية مدروسة لحماية الاموال والممتلكات بالميناء

سلاح الحدود احد اجهزة وزارة الداخلية التي تقوم بواجبها خير قيام في توفير الامن والامان والسلامة العامة للجميع في البر والبحر .. ووحدة امن ميناء جدة الاسلامي التابعة لقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية تقوم بجهود كبيرة لاداء رسالتها على اكمل وجه حيث تقع عليها مسؤولية ليست بسيطة في المحافظة على امن وممتلكات ميناء جدة الاسلامي وما يحتويه من عشرات الارصفة التي تعج بحركة البواخر التي تحمل الوف من الحجاج والمعتمرين وكذلك الركاب الذين تنقلهم هذه السفن من المملكة الى الدول الصديقة اضافة الى ما تحمله من بضائع باهظة الثمن كل هذا يحتاج الى الامن والامان لتسير الامور على اكمل وجه حيث يبذل العقيد احمد عبدالله سمباوا قائد الوحدة ومساعدوه والضباط والافراد جهودا يشكرون عليها في اداء واجبهم في خدمة الدين والمليك والوطن .



العقيد احمد عبدالله سمباوا قائد امن الميناء يتحدث للمحرر







متابعة مستمرة من رجال وحدة امن الميناء للمحافظة على الامن والممتلكات

العقيد احمد عبدالله سمباوا

وفي هذا التحقيق يسعد الصفحة الامنية « العيون الساهرة » ان تلتقي سعادة العقيد احمد عبدالله سمباوا قائد وحدة امن ميناء جدة الاسلامي وهو من الضباط الاكفاء والمؤهلين لهذا العمل الهام .

يتحدث العقيد احمد في البداية فيقول يعد ميناء جدة الاسلامي من اكبر الموانيء في الشرق الاوسط فهو يكتظ بالبواخر القادمة والبواخر العابرة لذلك فهو نقطة اتصال بالعالم الخارجي ونحن في وحدة امن الميناء نضع في اعتبارنا كافة الاحتمالات ومن ابرزها انه من المحتمل ان يستغل ضعاف النفوس من بحارة البواخر او غيرهم تواجدهم في الميناء او مرورهم به فيعمدون الى محاولة تهريب الممنوعات الى المملكة الا اننا في واقع الامر وبالتعاون والتنسيق مع جمارك ميناء جدة الاسلامي والاجهزة الامنية الاخرى نبذل اقصى الجهود مقرونة باكبر قدر من الحرص واليقظة للحيلولة دون دخول اى نوع من المهربات والممنوعات وذلك بقفل جميع مستودعات الممنوعات في السفن ووضع الحراسة اللازمة على مداخل السفن واجراءات المراقبة والتفتيش على جميع من يتصل بهذه السفن ومنع اقتراب كل من ليس له علاقة عمل بها اضافة الى ما اشرنا اليه سابقا وكذلك عمليات التفتيش والمراقبة في المداخل والمخارج للميناء البرية والبحرية وفرض السيطرة الامنية والرقابة حول مناطق الساحات والمستودعات داخل الميناء للحيلولة دون تسرب اى شيء .

تقديم المساعدة للسفن العابرة

■ كيف يتعامل سلاح الحدود ووحدة امن ميناء جدة مع السفن العابرة ؟

– ان اول خطوة نقوم بها هي استقبال الباخرة « السفينة » فور وصولها ويتم تختيم جميع مستودعاتها والتاكد من خلو جميع غرف البحارة من اى ممنوعات وعدم وجود اى متسلل على ظهر الباخرة بعد ذلك يتم تقديم المساعدة الممكنة من تسهيل حصولها على التموين والتزود بالوقود وتقديم الحماية الامنية لها لحين مغادرتها المياه الاقليمية السعودية وفي حدود واجبات ومهام سلاح الحدود وتسهيل عملية مرورها باستخدام حق المرور البحرى لديها واذا تجاوزت هذا الحق فتعامل حسب الانظمة المرعية التي يحددها نظام امن الحدود وقواعد القانون الدولي .

البحث والانقاذ

■ مامدى توفر اجهزة الانقاذ وهل هناك متابعة ومراقبة للسفن عند دخولها المياه الاقليمية السعودية ؟

– ان الانقاذ يعتبر احد مهام وواجبات سلاح الحدود وحكومتنا الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو وزير الداخلية وسمو نائبه لم تألو جهدا لتقديم وتوفير كل وسائل ومعدات الانقاذ بما يحقق الامن والسلامة للمواطن والمقيم .

ويوجد لدى سلاح الحدود بالمنطقة الغربية قسم خاص بالبحث والانقاذ مع الاحاطة بان منطقة الميناء من المناطق الخطرة والمحظورة في السباحة والنزهة والصيد فيها نظرا لخطورة المنطقة وحركة السفن الدائمة وهناك متابعة ومراقبة مستمرة لحركة دخول وخروج السفن للمياه الاقليمية السعودية عن طريق دورياتنا البحرية التي تجوب المنطقة على مدار الساعة اضافة الى متابعتها عن طريق اجهزة الاتصال الخاصة لتلقي اى اشارات استغاثة او خلافه وعلى ضوءه يتم وبالتنسيق مع الادارة البحرية بميناء جدة الاسلامي لتوجيه دورياتنا الى مصدر النداء لتقديم كل عون ومساعدة ممكنة ويوجد لدينا زوارق حديثة مجهزة يقوم على قيادتها ضباط مؤهلون تاهيلا بحريا اكاديميا وقد تلقوا دراساتهم في ارقى الكليات البحرية في العالم .

تطبيق الانظمة واللوائح

■ ماهو دور وحدة امن ميناء جدة الاسلامي ؟

– ان دور وحدة امن الميناء يتمثل في تطبيق الانظمة واللوائح والتعليمات بالتنسيق مع الاجهزة الحكومية الاخرى ذات الاختصاص ويشمل ذلك الاتي :

– المحافظة على الامن داخل الميناء

– استقبال البواخر القادمة وتطبيق الاجراءات النظامية حيالها .

– المشاركة في استقبال الحجاج وتسهيل عبورهم في منطقة الميناء بالتنسيق مع ادارة الجوازات بالميناء .

– المشاركة في اجراءات رفع العلم السعودى على البواخر وحراسة البواخر الراسية على الارصفة ومراقبة البواخر في منطقة المخطاف الخارجي والمياه الاقليمية عن طريق دورياتنا البحرية وحراسة مداخل ومخارج الميناء البحرية والبرية .

– مكافحة اعمال التسلل والتهريب ومباشرة التحقيق في قضايا التهريب والتسلل .

– تطبيق الانظمة الخاصة بالتلوث الزيتي ومراقبة البواخر وناقلات الزيت والوقود وعدم السماح لها بالقاء مخلفاتها بالميناء بالتعاون مع الجهات المختصة بادارة الميناء وكذلك المشاركة في عملية الانقاذ .

– اصدار بطاقات دخول الميناء للاشخاص والموظفين والعمال واصدار التصاريح المؤقتة واليومية لدخول الميناء للاشخاص الراغبين في الدخول لانجاز اعمالهم والتي يحتاج الى انهائها فترة زمنية قصيرة ولمرة واحدة .

– تنظيم مواكب الزوار الرسميين من خارج حدود والميناء الى حين الانتهاء من الزيارة وضبط كل من يخالف مواد اللائحة التنفيذية لامن الحدود .

خطط امنية مدروسة

■ ماهي الاحتياطات التي تقوم بها وحدة امن الميناء لحماية الاموال والممتلكات في الميناء ؟

– هناك خطط امنية مدروسة بعناية الغرض منها توفير الحماية الامنية المطلوبة للاموال والممتلكات داخل حدود الميناء والعمل على انسيابية العمل واستمراره في جميع الظروف والاحوال ومن ذلك وضع حراسة على المباني والمرافق المهمة داخل الميناء وتسيير دوريات على الساحات والمستودعات والمرافق والتعقيب المستمر عليها والتاكد من وجود الحراس ومشروعية الموجودين للعمل او للتخليص داخل تلك الساحات والمستودعات وحراسة البوابات واسوار الميناء والمراقبة الامنية بواسطة الكاميرات التلفزيونية .

■ حراسة المستودعات داخل الميناء مسؤولية من ؟

– في الحقيقة حراسة المستودعات في الميناء من قبل الجمارك وادارة الميناء ودور وحدة امن الميناء تسيير دوريات بجميع انواعها لمراقبة البضائع الموجودة داخل المستودعات والساحات بصفة مستمرة وعلى مدار الاربع والعشرين ساعة منها دوريات على سيارة رسمية ودوريات سرية .. الخ .

التعاون مستمر

■ ما نوع التعاون بينكم وبين الاجهزة الحكومية الاخرى ؟

– هناك تعاون فعلا قائم ومستمر بين سلاح الحدود والاجهزة الحكومية الاخرى بما يحقق توفير اكبر قدر ممكن من الحماية الامنية وصيانة الامن والنظام والمشاركة في تقديم اى مساعدة تتطلب للاجهزة الاخرى سواء بالخبرات المتوفرة لدينا او المعدات فالتلاحم والترابط بين الجميع واجب وطني تحتمه الانظمة والتعليمات .

الدخول الى الميناء

■ ماهي شروط الدخول الى الميناء ؟

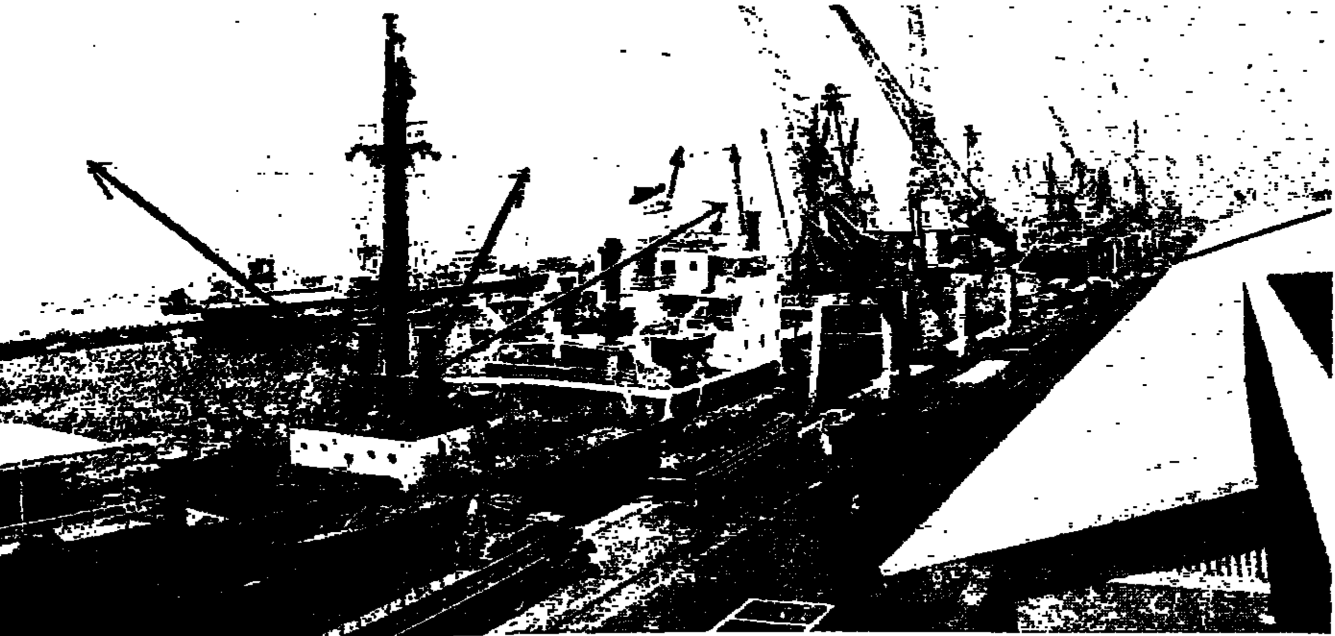
– خطاب من الشركة او المؤسسة موضح فيه سبب الدخول ويكون مصدقا من الغرفة التجارية ومن ثم يدرس الطلب لتقرير مدى الحاجة للدخول بعد ذلك يتم تعبئة النموذج الخاص بطلب استخراج بطاقة دخول الميناء .. مع صورة من حفيظة النفوس .. وبالنسبة لغير السعوديين صورة من الاقامة تكون سارية المفعول ويجب ان يكون صاحب الطلب تحت كفالة الشركة او المؤسسة تعهد بالمحافظة على البطاقة وتغليفها وتسليمها لقسم التصاريح بالوحدة بعد الاستغناء عن الشخص المصروفه له او انتهاء مدتها + صورتين ملونة مقاس ٢ × ٣

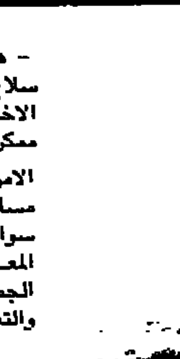
كذلك مطلوب صورة من اخر بيان تصدير واستيراد ورخصة تخليص او بطاقة تعقيب بالنسبة للمعقبين مع صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

اما فيما يتعلق بتجديد البطاقة فيجب التنويه عن ذلك في الخطاب والتقيد بالشروط المذكورة سابقا وتسليم البطاقة المنتهية لقسم التصاريح بالوحدة على ان يتقدم صاحب الطلب قبل انتهائها باسبوع على الاقل مع ارفاق صورة البطاقة المطلوب تجديدها

١٧٦٣٠ بطاقة

اما بالنسبة لمدة صلاحية البطاقة فهي لمدة اربع سنوات بالنسبة للسعوديين ولمدة لا تزيد عن عامين بالنسبة لغير السعوديين وقد بلغ عدد التصاريح المصروفة لدخول الميناء من تاريخ ١/١/١٤٠٩هـ حتى ١٢/٤/١٤١٠هـ ١٧٦٣٠ بطاقة تصريح



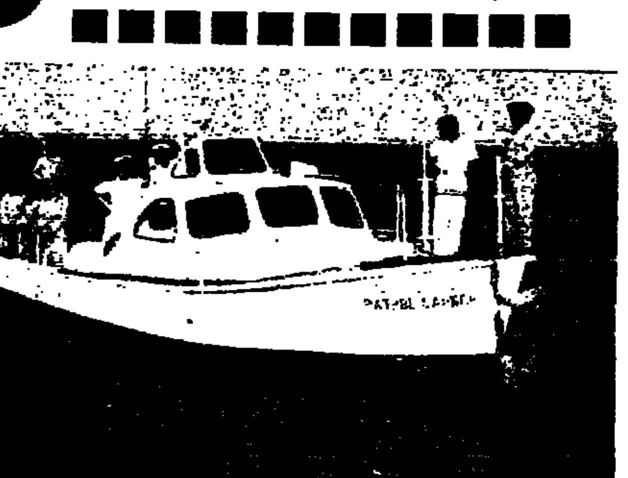




مراقبة الداخل والخارج لمنع تسرب المواد المهربة بانواعها



قبل الدخول الى ساحة الميناء التفتيش على محتويات كل سيارة



الامير فيصل بن فهد

العقيد المالكي :

الامير فيصل بن فهد وراء الحد من اخطار آفة المخدرات

اكد العقيد محمد اسعد المالكي مدير ادارة مكافحة المخدرات بجدة عن حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على ابقاء المواطن السعودي سليما معافى من كل ما يوهن قواه العقلية والجسمية وبصفة خاصة الشباب منهم ليكونوا اكثر قدرة على المساهمة في دفع التنمية في بلادنا مشيرا الى جهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات في الحد من اخطار افة المخدرات على الشباب المسلم ومحاربة هذا الداء الوباء الشرس .

واضاف مدير ادارة المخدرات بجدة للصفحة الامنية « العيون الساهرة » الى الحملة الكبيرة التي تقوم بها كافة القطاعات الحكومية وتعاونها المستمر مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات لمحاربة هذا الداء والوباء الشرس « المخدرات » .

واضاف على ان المخدرات وكما يفيد بذلك الدارسون مشكلة تفاقمت السنوات الاخيرة واصبحت مشكلة عالمية ونوه العقيد المالكي الى ان ما تحمده في المملكة العربية السعودية ان انتشار هذا الوباء مقارنة بما في الدول الاخرى يعد محصورا جدا وذلك عائد لما تنتهجه حكومتنا الرشيدة واضاف عن ما تحققه بمشيئة الله مسيرة قافلة المخدرات هذه الايام من فائدة على الجميع والتي تجوب جميع مناطق المملكة كمرحلة اولى والخليج العربي كمرحلة ثانية .

العقيد محمد اسعد المالكي

نداء لكل مسلم

اخي الشاب ..

ان السموم البيضاء تؤثر على الجهاز تاثيرا سيئا مما يؤدي بالتالي الى الاضطرابات النفسية والعقلية .

من اضرار المخدرات

تبديد موارد البلاد بسبب شراء الافراد لافة السموم المرتفعة الثمن .

مع تحيات /

الادارة العامة للمخدرات

الشرطة في خدمة الشعب

ان العيون الساهرة على حماية امن المجتمع وسلامته يسعدها ان تقدم لكم افضل الخدمات الامنية والسهر على امنكم وسلامتكم من اى مكروه ..

ان الامن حماية للمجتمع وهو مسؤولية كل فرد فيه .. رجل امن كان او مواطنا .

اخي المواطن ان تعاونك مع رجل الامن واجب لانه يحقق امن المجتمع وسلامته .

مع تحيات ادارة الشؤون العامة بالامن العام

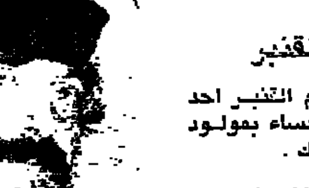
المجتمع الامني

الزهراني عقيدا

■ تم ترقية المقدم عوض الزهراني مدير قسم مكافحة المخدرات بالاحساء الى رتبة عقيد . مبروك ياعقيد عوض .

مبروك للقنبر

■ رزق علي ابراهيم القنبر احد منسوبي مرور الاحساء بمولود سماه وحيد .. مبروك .



المالكي ملازما

■ تم ترقية رئيس رقباء بمرور الاحساء ورئيس قسم الدوريات موسى المالكي الى رتبة ملازم .. فرحة ابو طارق لا توصف .. مبروك .

الخلوفة في اجازة

■ الملازم اول سعد خلوفة الغامدى مدير الشؤون العامة في شرطة منطقة الباحة يتمتع حاليا باجازته السنوية التي يقضيها متنقلا بصحبة الاسرة داخل المملكة .





م . سعد الغامدى

الملازم م . المالكي

اعداد: محسن ابو عيشة

كيف نوفر بدائل أنسجة الجسم التالفة؟

« الحلقة الثانية »

توقفنا في الحلقة الماضية عند « الاجهاد الميكانيكي » البلى . واليوم يستانف العالمان بحثهما فيقولان ان استبدال صمامات القلب خلال الاعوام الثلاثين الماضية مرت بكثير من التغيرات في تصميمها وقد وضع التوافق الحيوي لكثير من المواد الجديدة وقوة احتمالها موضع الاختبار العملي .. فالصمامات الميكانيكية الاولى كانت تصنع من الصلب الذي لا يصدا او المطاط السليكوني .. وهاتان المادتان كانتا قوية الاحتمال لدرجة معقولة .. ولكن من الضروري معالجة المريض بمضادات التخثر وذلك لمنع تجلط الدم .. وفي اواخر الستينات اضاف الباحثون مدخلا ثانيا وهو استخدام انسجه حيوانية محورة كيميائيا .. ومثل هذه الصمامات لا تحتاج اليها اطلاقا .. ولكنها كانت بصفة عامة اقل تحملا وقد صنع عدد من الصمامات الحديثة بكربون بيروليتي في محاولة للحصول على القوة الميكانيكية والتوافق مع الدم كليهما والصمامات في القلب الصناعي « جارفك ـ ٧ » تحتوي على هذا الكوبون .. ولكن حتى صمامات القلب المتقدمة جدا لا تخلو تماما من المشكلات ولايزال البحث مستمرا للتوصل الى تصميمات ومواد مثالية . وتمثل الاجهزة المعاونة للبطين الايسر للقلب .. والكثير منها مايزال قيد التطوير مجموعة من المواد الجديدة .. وهذه المضخات المؤقتة تخفف من العناء الواقع على قلب مصاب بالفشل .. وذلك بالمساعدة على ابقاء تيار الدم طبيعيا .. ويقول الدكتوران « ر.ا.فولر ـ و ج.ج روزون » ان الامر الذي له اهمية خاصة في هذه الاجهزة هو المواد التي يصنع منها الكيس الذي يتجمع فيه الدم من القلب ويضخه في الابهر .. وبعض الباحثين صمموا اكياسا تتميز سطوحها الملامسة للدم بملامسة خاصة .. وقد يبطنونها بمادة « بيومر » او مادة جيلاتينية انتجت في « مؤسسة عيادة كليفلاند » .

ويقوم بعض الباحثين ايضا باختبار اكياس صنعت من مواد نسيجية القوام مثل البولي يوريثان التي تحتوي ليفات على السطح والمقصود من جه السطح الملامس للدم ذا قوام نسيجي هو « خداع » الدم وتحريضه على تكوين « طبقة داخلية شريانية رائقة » مستقرة وتقارب حيويا والبطانة الطبيعية .. وعندما يلامس الدم سطحا غير املس تلتصق البروتينات التي به بمادة السطح وهذا مايحدث ايضا للصفيحات والبروتين الليفي « فيبرين » الذي يتصيد خلايا الدم

ويلي ذلك ان الخلايا « صانعة الالياف » تغشعش في البطانة المتكونة وتنتج مادة « الكلاجين » وهي بروتين ليفي يوجد في الانسجة الضامة المنتشرة في الجسم كله والمتضمنة نسيج الاوعية الدموية والعظام و « الاوتار » و « الاربطة » .. وفي النهاية يؤدي ترسيب الكلاجين الى تكون سطح املس يفترض انه ثابت حيويا .. وفي العقد الماضي نحا الباحثون اتجاها مماثلا لبناء اوعية دموية صناعية فعلى سبيل المثال تصنع الاوعية من مادة بولي تترافلورو ايثلين « بوليمر رباعي فلورو ايثلين » وهو بوليمر يمكن مطه لزيادة مساميته .. وتشجع المسام بروتينات البلازما على الالتصاق بالسطح .. وذلك يؤدي الى انتاج طبقة داخلية شريانية رائقة .. ومن الواضح ان الانظمة المختلفة تسهل دوران الدم ولكن ماذا عن الدم نفسه ؟ حتى اليوم لا تستطيع بدائل الدم الصناعية القيام الا بقسم من الوظائف الحيوية الكثيرة للدم .. وهناك بوليمرات مختلفة خاملة بصفة اساسية مثل مادة « بولي فينيل بيروليدون » القابلة للذوبان في الماء يمكنها استعادة حجم الدم وبالتالي تمنع الصدمة او تعالجها وهي فشل الدورة الدموية الناجم عن فقد السوائل من الاوعية الدموية وثمة مجموعة اخرى من البوليمرات مجموعة « البيرفلوروكربونات » التي فيها ذرة كربون لكل ذرة فلورين « يمكنها نقل الاوكسجين مباشرة .. وعلى هذا يمكن استخدام هذه البوليمرات في معالجة فقر الدم « الانيميا » او الحالات الاخرى التي يصحبها قصور في مستويات اكسجين الدم مثل « اقفار الانسجة » وهو عدم كفاية الدم في احد الانسجة نتيجة انسداد وعاء دموي ومشتقات الهيموغلوبين .. وهو الجزء الموجود في خلايا الدم الحمراء والذي يقوم بنقل الاوكسجين .. يمكنها ايضا القيام بهذه المهمة ..

واول بدائل الدم المكون من البيرفلورو كربون هو « فلوسلول » الذي يتكون من « بيرفلوروديكالين » « وفوق فلوروثلاثي بروبيل امين » وقد يكون افضل ما هو معروف منها ولكنه خيب الرجاء في علاج الاقفار وهناك بضعة مركبات احدث من البيرفلوروكربون « لها مقدرة اكبر على حمل الاكسجين .. بل هي في بعض الاحيان اكبر مقدرة من الهيموغلوبين نفسه .. وقد يتاح لبعض هذه المواد تطبيقات في علاجات طبية حديثة .

السطح الداخلي: بيومر متصل التعلق

الحجاب الحاجز: اربع طبقات من البيومر بينها غرافيت

القاعدة: لدي بوريثان تشكل بالحقن (بليثان)

البطين الايمن

البطين الايسر

هواء

صمام ادخل في القلب الصناعي « جارفك ـ ٧ » وهو صمام (مدترونك هول) *Medtronic Hall* . وله من الملاسة ما لا يشجع على تكوين جلطات دم على سطحه والغمد الابيض هو حلقة لخياطة الصمام في قلب طبيعي .. وهي غير مطلوبة في جارفك ـ ٧ وقد استبعدت

الالكترون اكبر من الذرة .. عند بعض الامريكيين

ان ٩٥٪ من الامريكيين اميون علميا ... اتضح ذلك جليا عندما اجرت جمعية العلوم القومية الامريكية استفتاء على عينة من ٢٠٤١ شخص فوق سن ١٨ سنة .. وكان من ضمن الاسئلة التي وجهت اليهم سؤال هو ايهما اكبر الذرة او الالكترون ؟ واعتقدت الغالبية ان الالكترون هو الاكبر !

وعن دوران الارض حول الشمس .. جاءت نتائج غير متوقعة حيث ان ٢٥٪ كانوا يعتقدون العكس .. اي ان الشمس هي التي تدور حول الارض .

مقارنة عجيبة

■ هناك مقارنة عجيبة تفصح عنها الارقام والتواريخ في حياة ووفاة اثنين من رؤساء امريكا .. هما الرئيس ابراهام لينكولن والثاني جون كينيدي .

● لينكولن انتخب رئيسا في عام ١٨٦٠ .. وكينيدي انتخب في عام ١٩٦٠ م اي ان الفرق بين انتخابهما هو ١٠٠ عام بالضبط .

● كلاهما مات مقتولا .

● جونسون .. هو اسم الرئيس الامريكي الذي تولى الحكم بعد مقتل لينكولن .. وكذلك فان جونسون هو الرئيس الامريكي الذي تولى الرئاسة بعد مقتل كينيدي ..

● مفارقة غريبة ايضا .. جونسون الاول ولد في عام ١٨٠٨ م وولد جونسون الثاني في عام ١٩٠٨ م اي ان الفرق بينهما ١٠٠ عام بالضبط .

● قاتل لينكولن ولد في عام ١٨٣٩ .. وقاتل كينيدي في عام ١٩٣٩ م وكلا القاتلين اغتيل قبل محاكمته !!

● الرئيس لينكولن .. كان له سكرتير اسمه كينيدي وقد نصح الرئيس ليلة مقتله بالا يذهب الى المسرح .

● والرئيس كينيدي كان له سكرتير اسمه « لينكولن » وقد نصح الرئيس بعدم الذهاب الى مدينة دالاس « حيث قتل » .

● فر قاتل لينكولن من « المسرح » بعد ارتكابه الجريمة واختبا في احد المتاجر !

● وفر قاتل كينيدي من المتجر الذي اقترف منه الجريمة واختبا في احد المسارح !!

●●●

والسؤال هل هذه المصادفات في التواريخ والارقام والاماكن .. تعني شيئا .. او ذات دلالة علمية تعني شيئا معينا ..

كل ما نعرفه .. هو ان الغموض لايزال يحوم حول مقتل الرئيس كينيدي .. وحول مقتل قاتله .. وقاتل قاتله !!

جنون البقر .. هل يصيب الانسان ؟

قام المسؤولون في وزارة الصحة البريطانية باجراء تحقيق موسع حول الاصابة التي تنشا من اصابة الدماغ باضطراب نتيجة تناول اللحم الملوث المحتوي على نوع معين من البروتين.

وبعد عام من المناقشات حول الاحتياطات المبذولة لتفادي اصابة الانسان بهذا المرض .. والذي يرمز له العلماء بـ سي جي دي .. المسؤول عن تحطيم الدماغ .

كان هذا هو اول مؤشر حقيقي يؤكد اهتمام المسؤولين البريطانيين بهذا المرض ولكنهم اكدوا ايضا ان الاصابة بهذا المرض لا تستوجب الخوف .. لان المرض في حد ذاته نادر جدا .. وعادة ما يصيب كبار السن .. وهناك اهتمام متزايد نتيجة وجود حالات مشابهة في الابقار البريطانية ويرمز له العلماء بي اس اي وقد تم رصد ٨٠٠٠ حالة مصابة وتستخدم لحومها كغذاء للانسان .

وقد اعدت احدى الجهات المعنية تقريرا حول هذا الموضوع جاء فيه ان هناك كميات من اللحم الملوثة « بي اس اي » وجدت طريقها الى محلات البيع والمنافذ الاستهلاكية .

ويقول احد الخبراء ان صاحب الابقار المريضة يلقى تعويضا يساوي نصف الثمن الذي يقبضه لقاء بيعه الابقار في السوق .. وهذا الامر يدفع بعض اصحاب الضمير الميت في الاتجاه الى السوق .

وزارة الزراعة البريطانية تقول انه لايوجد اي دليل بان المرض ينتقل من الحيوان الى الانسان .

وفي العام الماضي اجرى فريق من العلماء بحوثهم التي انتهت الى انه لا داعي للقلق من الاصابة بالعدوى ومع ذلك صدر قرار في نوفمبر من العام الماضي بتحريم استخدام بعض فضلات الذبائح « كالدماغ » والعمود الفقري وكذلك منتوجات اللحوم مثل السجق وفطائر اللحوم ..

ولم يتم رصد اي حالة الا في بريطانيا فهي الدولة الوحيدة التي عرفت الـ بي اس اي وهو مرض يصيب الماشية التي تتغذى على جثث الاغنام المصابة بالسكرابي وهو مرض من نفس العائلة ..

الاطباء البيطريون الانجليز علموا بالحالة عام ١٩٨٣ م وبعد ثلاث سنوات انتشر الخبر في اوساط الشعب .. والكائنات المسؤولة عن المرض ليست فيروسات او بكتريا .. وافضل تعريف لها هو انها نوع من البروتين الاحمر !!

ومن المعتقد ان الاعراض قد تظهر في الشخص المصاب بعد مرور ١٠ سنوات من الاصابة !!

ان استخدام البروتين كطعام للماشية امر مخالف للقانون ولا باس من اطعام الدواجن بمنتوجات الغنم المصابة بالسكرابي على حد قول وزارة الزراعة لعدم وجود اي خطورة في ذلك

ومن الاشخاص القليلين جدا الذين توفوا بهذا المرض في السنة الماضية هو برين بولد .. وذلك في مستشفى دون ستايل عن عمر يناهز الستين عاما

ومن المعتقد انه اصيب بالمرض عندما تناول طعاما يحتوي على الام الجافية « غشاء مغلف للدماغ والحبل الشوكي » .. ولم تظهر عليه اي علامات المرض الا قبل ثلاثة اشهر من وفاته عندما فقد مقدرته على التوازن واصبح فاقدا للوعي .. وبعد عدة اسابيع اصبح اصما واعمى وكئيبا وجسمه الضخم الذي يزن ١٩٦ رطلا انخفض الى ١٠٠ رطل وبعدها اخذ جسمه يرتعش دوما وقد عانى الكثير من الانفجارات العصبية ومن سكرات موته حيث كان يعزق شفتيه السفلى من شدة الالم .

خطوة على طريق العلاج من الايدز

واشنطن /و.ا.س :

وافقت ادارة الغذاء والدواء الامريكية على دواء (فلوكونازول) باعتباره علاجا بديلا لنوعية من الاصابات الفطرية التي تصيب مرضى نقص المناعة المكتسبة (الايدز) والسرطان الاخرى التي تضعف جهاز المناعة .

واوصت الادارة انه يمكن استخدام الدواء لمعالجة التهاب المخ والجهاز العصبي الذي يمكن ان يؤدي الى الوفاة بالاضافة الى معالجة المرض الفطري الذي يحدث الاما في الفم والحنجرة والذي يوجد بين مرضى الايدز في المراحل المتقدمة بنسبة تتراوح بين ٨٠٪ الى ٩٠٪ .

زيت الزيتون .. افضل !!

تشكاغو / الولايات المتحدة / ا.ف.ب : اكدت دراسة نشرتها الرابطة الطبية الامريكية ان استهلاك زيت الزيتون والدهنيات غير المشبعة التي تعتبر اساسية في نظام التغذية لبلدان حوض المتوسط يخفض من نسب الكولستيرول والسكر في الدم وكذلك من الضغط الدموي .

بالمقابل افادت هذه الدراسة التي اجريت على ٤٩٠٣ ايطاليين بين رجل وامراة تتراوح اعمارهم بين ٢٠ و ٥٩ سنة وموزعين في تسع مراكز طبية في ايطاليا ان استهلاك الزبدة والدهنيات الحيوانية الاخرى بكميات كبيرة يؤدي الى ارتفاع هذه النسب .. وهذا مايتميز به نظام التغذية للعديد من الاوروبيين والايطاليين الشماليين .

وعلى الطبيب ماريزيو تريفيسان الذي اشرف على هذا البحث ان « ما تخرج به هذه الدراسة ليس جديدا حقا فالجسم الطبي قد اوصى باستهلاك ضئيل للدهنيات المشبعة .. بغية خفض مخاطر التهابات الاوردة .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه/فاطمه شحات سعد حامل حفيظة نفوس رقم ٣٧٤١٦ وتاريخ ١٣٨٨/١/٩ سجل جدة طالبا اضافة للقبها البنيعاوي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة فاطمة شحات سعد البنيعاوي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

مكتب الطائف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن مطلق الحسين مشيلح الحرازي الشريف مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه. رقم البطاقة ١٠٣٤٦٢٠٣٥٩١ مصدرها مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب القانون.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو / حمدان نبيان حميد صاحب الحفيظة رقم ٦٢٨٦ تاريخ ١٣٨١/١٠/٢٩هـ مصدرها بلجرشي طالبا اضافة الفخذ والشهرة وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي / حمدان نبيان حميد آل حميد الغامدي . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدمت اليها المدعوة/ علية سعيد عيفان صاحبة الحفيظة رقم ٢١١ تاريخ ١٣٨٤/٥/٣هـ مصدرها بالجرشي طالبة اضافة اسم الشهرة والعائلة وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي/ علية سعيد عيفان آل عيفان الغامدي . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ضيف الله عليل سالم العداوي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ام هاني محمد احمد نعمان عن فقدان جواز سفر رقم ب ٥٦٦٦٢٣ صادر من القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية مشكورا

■ يعلن طلعت سراج خياط عن فقدان صورة طبق الاصل لاستمارة سيارة تويوتا م٧٤ رقم اللوحة ١٨٣٥ حافلة مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبده علي جعفر العمري عن فقدان سجل تجاري رقم ٣٢٧٢٨ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة



الاربعاء ١٢ رجب ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٠٧

الفلك يدور

في حديث لسفير باكستان في لندن السفير شهريار محمد خان اجرته معه - الشرق الاوسط - الغراء عن قضية كشمير . لفتت نظري بعض النقاط الهامة التي تستحق التعليق ..

●● لقد اشار السفير الباكستاني الى ان سكان كشمير وغالبيتهم الساحقة من المسلمين بطبيعة الحال . قد حرموا من حق تقرير المصير الذى تم على اساسه تقسيم الهند ونصت عليه اتفاقاته . لكن السفير لم يشر الى ان هيئة الامم المتحدة اصدرت اكثر من اربعة قرارات بوجوب منح الكشميريين حق تقرير مصيرهم وباعتبار ذلك الحل السلمي الوحيد للقضية . لكن الهند رفضت تنفيذ كل هذه القرارات .

●● كذلك رأى السفير انه لا مجال لاشراك الكشميريين في مفاوضات حل قضيتهم التى رأى انها يجب ان تقتصر على الهند وباكستان وهو موقف غير مفهوم اذ ان اشتراك الكشميريين امر اساسي لحل قضيتهم فوق انه يدعم كثيرا موقف باكستان ..

●● واخيرا فقد حصر السفير خيارات الكشميريين في موضوع حق تقرير المصير . في الانضمام الى الهند او باكستان

ورغم ان الاستقلال طريق وعر وملىء بالمخاطر . فان وضع قيود على مبدأ حق تقرير المصير لايجعل له معنى كما ان طرح خيار الاستقلال من شانه ان يقوى موقف باكستان والكشميريين .

●●●

لقد آن الاوان لحل قضية الشعب الكشميرى المسلم بعد اكثر من خمسين عاما من الاحتلال الهندى . وآن الاوان لباكستان ومن ورائها الدول الاسلامية ان يتحملوا مسؤولياتهم . كذلك فان على الهند والعالم كله يدخل عصرا جديدا من سيادة الحرية والحقوق الانسانية وحق تقرير المصير ان تخضع للحق .

أبحاث علمية لتحسين انتاجية القمح



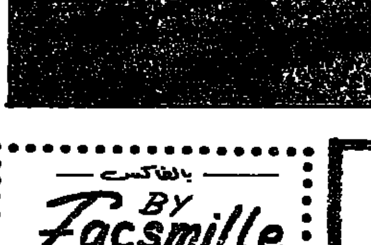
جدة - علي الغامدي :

تجرى كلية الزراعة والطب البيطرى بفرع جامعة الملك سعود بالقصيم مقارنة لمحصول بعض سلالات القمح المحلية والمستوردة مع اصناف القمح القياسية تحت الظروف البيئية بمنطقة القصيم ودراسة بعض المعاملات الزراعية على انتاجية القمح في المنطقة .. ويهدف البرنامج الى اجراء بعض التهجينات بين الاصناف المحلية وبعض الاصناف والسلالات المستوردة بغرض الحصول على اصناف جديدة عالية الانتاج والجودة ومقاومة للامراض وملائمة للظروف البيئية بمنطقة القصيم وتقييم واكثار سلالات قمح امريكية تحت ظروف منطقة القصيم للعام الثالث على التوالى . وتاثير معدلات البذور على محصول القمح .

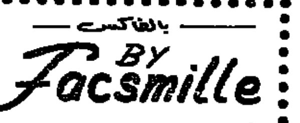
يا أمان الخائفين

● احدث ما صدر كتاب صغير الحجم، جليل المعرفة، يؤكد ان المعلومة الخطأ تقود الى الصياغة الخطأ وينبه الى ان الانسان قد تحول من مرحلة ضعف المعلومة الى خطورة المعلومة القادرة على غزو الانسان من الداخل..
المعلومة المدسوسة اختراق لمناعة الانسان..

ويا أمان الخائفين..



● هواتف العملة التى اريد منها ان تتحول الى احدث خدمة.. يساء استعمالها دون ان يتخذ اى اجراء جزائى تجاه العابثين والمستهترين..
سؤال يبحث عن اجابة..



فاكسيملى

البريطانيات يشاركن في المعارك البحرية

لندن - أ.ف.ب :
تمكنت البريطانيات من اجتياح احد اخر معاقل الرجال وهو البحرية الملكية فاصبحن في وسعهن الخدمة على متن السفن الحربية والمشاركة اذا اقتضى الامر في معارك بحرية .

واعلن وزير الدولة البريطاني لشؤون القوات المسلحة ارشي هاملتون مساء امس الاول في مجلس العموم انه سيكون من الممكن تعيين النساء العاملات في البحرية الملكية على متن فرقاطات ومدمرات وحاملات طائرات انما ليس على متن غواصات .

وستشغل النساء جميع الوظائف على متن السفن الا انه لم يتقرر بعد ما اذا كن سيتمكن من اطلاق النار من المدافع .

بريد متكدس !

باريس - أ.ف.ب :
لانه لم يكن لديه الوقت الكافى نظرا لكثرة العمل قام ساع للبريد في احدى المدن الفرنسية بتكديس الرسائل والطرود في سيارته الخاصة او في شقته - وعثر فيهما على ١٥٠ كيلوغراما من البريد المتاخر في انتظار التوزيع .

طلاب جدة يزرعون ٥٧ الف شتلة

جدة - بخيت الزهراني :
خلال اسبوع الشجرة الثالث عشر والذى سيبدا في ١٧ الجارى سيقوم طلاب مدارس جدة بزراعة اكثر من ٥٧ الف شتلة في مختلف ارجاء المدينة والقرى التابعة لها وذلك تحت اشراف امانة مدينة جدة ..

وستشارك في فعاليات الاسبوع كافة مدارس جدة بواقع ٣٠ طالبا من كل مدرسة ابتدائية و ٢٥ طالبا من كل مدرسة متوسطة او ثانوية .

شتلات العنب والرمان في انتظار من يزرعها

الطائف - حاتم الغامدى :
٣٢ الف شتلة عنب ورمان في انتظار من يزرعها بمدينة الطائف .. اوضح ذلك (للمدينة) مدير فرع الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازى حوارى وقال ان هذه الشتلات يتم توزيعها على المزارعين باسعار رمزية مشيرا الى وجود ١٥ الف شتلة رمان عمر سنة واحدة و ٥ الاف شتلة عمر سنتين .. وكذلك عشرة الاف شتلة عنب عمر سنة والفا شتلة عمر سنتين .

رقم قياسي جديد في « التنكيت »

باريس - أ.ف.ب .
تمت رواية ١٢٥٣١ نكتة في شكل متواصل في منطقة الالزاس الفرنسية طوال ست امسيات استغرقت كل واحدة منها اربع ساعات تقريبا ويعني ذلك ان المشاركين كانوا يروون ٨٣ نكتة في الساعة وسيجرى تسجيل الرقم القياسي الجديد في موسوعة غينيس للارقام القياسية بدلا من الرقم السابق الذى تحقق في ستراسبورغ في فبراير ١٩٨٩ م والذى لم يتجاوز الـ٣٠٢٣ نكتة .

هواتف العزيزية تفقد حرارتها في شعبان

مكة المكرمة - تركى العتيبى .
سيتم بحلول السادس من شعبان القادم فصل الحرارة عن هواتف المشتركين المتاخرين عن السداد وذلك بالنسبة للهواتف التى تبدا بـ٥٥٧ - ٥٥٨ التابعة لقسم العزيزية الذى يخدم احياء العزيزية الششة . الروضة . العوالى . العدل . الغسالة . عرفات . منى . ومزدلفة .

وقد دعت منطقة مكة المكرمة للاتصالات هؤلاء المشتركين الى مراجعتها قبل حلول الموعد المحدد لفصل الحرارة .

عصابة من الصم والبكم !

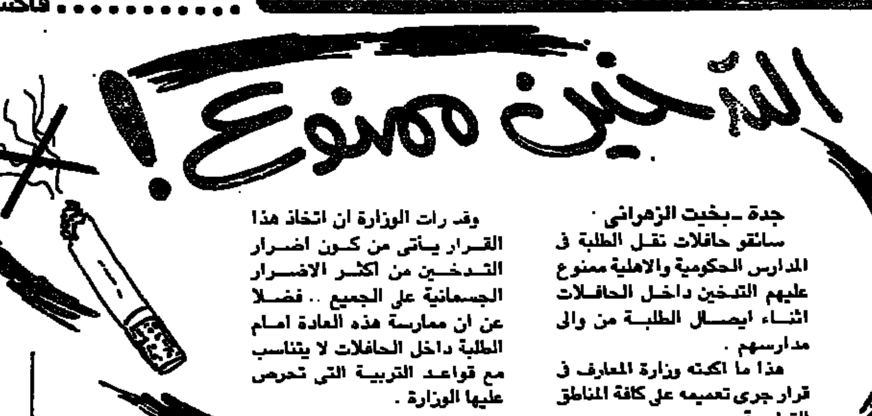
تايبيه (رويتر) : قالت وكالة انباء تايوان امس الثلاثاء ان الشرطة التايوانية ضبطت عصابة تضم اكثر من ٢٠ شخصا كلهم صم او بكم يشتبه في تورطهم في عدد من عمليات السطو المسلح والسرقة .

وقالت الوكالة ان العصابة تضم يابانيا وامريكيا اسود ولكنها لم تذكر سوى اسماء ثلاثة من اعضائها الصينيين

وصادرت الشرطة وثائق مصرفية تثبت ان للعصابة اموالا تبلغ ٢٫١ مليون دولار تايوانى (٨٣٫٥٠٠ دولار امريكى) .

وكانت الشرطة قد اكتشفت في اوائل الشهر الماضى عصابة للقمار تضم عشرات من الصم والبكم من كل انحاء تايوان .

التدخين ممنوع !



جدة - بخيت الزهراني :
سائقو حافلات نقل الطلبة في المدارس الحكومية والاهلية ممنوع عليهم التدخين داخل الحافلات اثناء ايصال الطلبة من والى مدارسهم .

هذا ما اكدته وزارة المعارف في قرار جرى تعميمه على كافة المناطق التعليمية ..

وقد رات الوزارة ان اتخاذ هذا القرار يأتى من كون اضرار التدخين من اكثر الاضرار الجسمانية على الجميع .. فضلا عن ان ممارسة هذه العادة امام الطلبة داخل الحافلات لا يتناسب مع قواعد التربية التى تحرص عليها الوزارة .

مواشي الخرج تلزم حظائرها

الخرج : عبدالله عبدالخالق :
بدات بلدية الخرج حملة مكثفة على المواشي السائبة في احياء المدينة حتى لا تتسبب في اتلاف اشجار الشوارع فضلا عن ما تسببه من ضرر على صحة البيئة .

وقد حذرت البلدية المواطنين بان المواشى السائبة ستوضع في احواش خصصت لهذا الغرض ولن يتم اطلاقها الا بعد دفع الغرامة النظامية فيما سيتم مصادرة اى مواش لا يراجع اصحابها البلدية خلال ثلاثة ايام .

تجدر الاشارة الى ان نسبة المواشى السائبة سجلت انخفاضا ملحوظا في اعقاب تطبيق هذه التعليمات .

نقود ذهبية



تم مؤخرا انتاج اول قطع نقدية ذهبية نمساوية . الفيهارمونيك . مستوحاة من وحي اوركسترا فيينا فيلها رمونيك الشهيرة . .

وهي قطع نقدية من عيار ٢٤ قيراط مضمونة من البنك المركزى النمساوى بحجمين اونصة واحدة (٣١٠١ غرام) وربع اونصة (٧٠٨ غرامات) تسهيلاً على المشترين وتخضع قيمتها لسعر الذهب السائد .

قضية سرقة القرن الفنية تستأنف اليوم

من مكتب المدينة - لندن :
تستأنف اليوم الاربعاء احدى محاكم مدينة لوس انجليس النظر في قضية سرقة القرن الفنية التى يتهم فيها كاتب العمود الساخر ارت جوالد احدى الشركات بسرقة فكرة فيلمها الناجح « القدوم الى امريكا » من مخطط قصة قصيرة كان قد قدمها لادارة ستديوهات الشركة قبل عدة سنوات ..

وقد قضت المحكمة لصالح الكاتب الساخر وحكمت على شركة بارامونت للصور بتسليمه مبلغ ١٩ في المائة من صافى الارباح .. ولكن الشركة قالت ان بطل الفيلم النجم الاسود ايدى ميرف الشهير بعدم لياقته .. اكل جزءا كبيرا من الارباح في « بطنه » !! فقد كان برنامج الانفاق عليه اثناء انتاج الفيلم يشمل دفع ٢٤٠ جنيها استرلينيا يوميا لتغطية نفقات النجم ميرف مع اصدقائه في احد مطاعم الوجبات السريعة .. وقالت الشركة ان ميرف تلقى اجرا يبلغ ٤٫٧ ملايين جنيه استرلينى بالاضافة الى ١٥ في المائة من ايرادات تأجير حقوق عرض الفيلم .. كما انه كان يطالب اسبوعيا بمبلغ ٣ آلاف جنيه استرلينى كعلاوة معيشة ومبلغ ٣ الاف جنيه اسبوعيا لاضطراره الى السفر بين منزله واستديوهات التطوير .. وتشمل نفقاته الاسبوعية ايضا تأجير سيارة ليموزين مع سائقها مقابل ٣ الاف جنيه والف جنيه اجرا اسبوعيا للمدرب و ٥٠٠ جنيه اسبوعيا نثريات نقدية .

وقالت الشركة انها لم تربح فعليا سوى ٨ ملايين جنيه علما بانه كان قد اعلن ان الفيلم در دخلا يبلغ ٢١٠ ملايين جنيه استرلينى وتقول الشركة انها خسرت معظم ذلك المبلغ في عمليات التسويق والتوزيع ولهذا قرر القاضى ان يستأنف نظر القضية مجددا اليوم الاربعاء لحل الاشكال الجديد !

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
أحمد محمد صلاح جمجوم
عبدالله سليمان الحصين
عبدالقادر سالم شريم
MADINA
مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



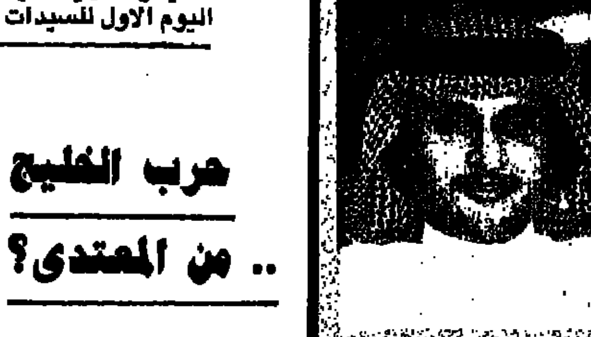
فيصل بن فهد يفتتح المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية

● كتب خالد علي المطرفي

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم السبت القادم المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية بالمملكة وذلك بمقر نادي مكة الثقافي الادبي.

وقد اعرب معالي رئيس مجلس ادارة نادي مكة الثقافي الادبي الدكتور راشد الراجح عن سروره واعتزازه برعاية سمو الامير فيصل بن فهد لهذا الاجتماع استجابة لدعوة تلقاها سموه من النادي وقال: باسمي شخصيا وباسم زملائي رؤساء واعضاء الاندية الادبية المشاركين في هذا المؤتمر نتقدم بعظيم الشكر وجزيل التقدير لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على استجابته الكريمة لدعوتنا مؤكدا ان هذه الاستجابة تجسد الرعاية الصادقة والاهتمام والرعاية التي تحظى بها الاندية الادبية من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب والذي يحرص على متابعة نشاطات الاندية الادبية.

وسام الفن العراقي لعبدالمجيد عبدالله !



عبدالمجيد عبدالله

■ يحصل الفنان / عبدالمجيد عبدالله على [illegible] وسام الفن من العراق الشقيق [illegible] مشاركته كفنان من المملكة [illegible] في الاسبوع الماضي ولم تكتف بذلك النشاط بل سجل للتلفزيون العراقي اكثر من اغنية [illegible]

الفنانة هداية في معرضها الخاص

■ على شرف حرم سمو الامير نايف بن عبدالعزيز افتتح مساء الاحد الماضي في صالة روشان للفنون بجدة المعرض الشخصي للفنانة وفاء هداية والذي يستمر حتى يوم الثامن عشر من الشهر الحالي وخصص اليوم الاول للسيدات فقط .

حرب الخليج .. من المعتدى؟

محمد عبدالله مليباري — زهير كتبي

■ صدر للزميل الكاتب الصحفي زهير محمد جميل كتبي كتاب جديد عنوانه (حرب الخليج .. من المعتدى؟) وهو كتاب وثائقي يحمل الكثير من المعلومات الهامة والخطابات الرسمية ، التي تدور حول بداية الحرب ، وبه ايضا بعض الخرائط الجغرافية التي توضح مواقع الغارات الجوية والبرية الايرانية .
كتب مقدمته الاستاذ الكاتب الكبير محمد عبدالله مليباري .

رحيل الفنان اليمنى الزبيدى

■ بعد ان عاش آلام المرض فترة طويلة رحل الفنان اليمنى صاحب الشعبية الكبيرة احمد الزبيدى عن عمر ناهز الثمانين بعد ان اصابته نوبة قلبية مساء الاثنين الماضي في منزل ابنه الاستاذ على احمد الزبيدى بمدينة جدة ، والاربعاء يقدم عزاءه لاسرة الفنان سائلين المولى ان يتغمده برحمته .

احمد الزبيدى

الدمنهوري يريدها ساخنة في كل الفصول !

يوسف دمنهوري

■ الاستاذ يوسف دمنهوري رئيس تحرير جريدة الندوة استطاع الافلات من متابعة الزميل سالم مريشيد له ليكون ضيف الاربعاء في لقاء «الفصول الاربعة»..
احدهم علق قائلا : ربما لم يرتح الاستاذ الدمنهوري لفكرة «الفصول الاربعة» فهو يريدها «ساخنة» فقط ..
الاربعاء لاتزال في انتظار هذه المشاركة وفق المناخات التي يحددها الاستاذ يوسف دمنهوري .

الغامدى يتوقف عن التأليف بعد ان انتصر الكاسيت على الكتاب

على خالد الغامدى

■ الزميل الصحافي على خالد الغامدى الذى صدرت له ثلاثة كتب في الماضي اجاب عن سبب توقفه عن مواصلة مشواره مع التاليف بانه لم يتوقف عن التاليف ولكن توقف عن الطباعة بعد ان انتصر «الكاسيت» على الكتاب .

هل ستأتى النتائج كما يفضلها فنان العرب ؟!

محمد عبده — محمد صادق دياب

■ في اللقاء الذى اجرته مجلة اليمامة الاسبوع الماضي مع الفنان محمد عبده حول من يرشح من الصحافيين لكتابة مشواره الفني فجاءت اجابة الفنان محمد عبده بانه يرشح الزميل محمد صادق دياب لذلك ..
البعض علق على ذلك قائلا بان الدياب لو استخدم تخصصه في علم النفس في تحليل شخصية الفنان هل ستأتى النتائج كما يفضلها فنان العرب !!
الا ان الدياب يؤكد ان في شخصية محمد الكثير من الجوانب الايجابية التى ستدعمها الدراسة..

طارق في القفص الذهبى

■ يحتفل الفنان فاروق بهجت مساء الخميس «غدا» بزفاف شقيقه طارق احمد بهجت .. وقد وجه فاروق الدعوة لعدد كبير من الفنانين لمشاركته الفرحة في تلك الليلة بقاعة القفص الذهبى .

بكالوريوس في السياسة

■ تحصل الزميل عبدالهادى محمد عطا على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .
عبدالهادى مشغول هذه الايام بالتفكير في الحياة العملية .. بعد سنوات من التحصيل .. مبروك .

عبدالهادى عطا

الحكواتى يفقد صوته

■ صدر حديثا عن نادى القصة السعودي التابع لجمعية الثقافة والفنون بالرياض المجموعة القصصية الثالثة للقاص السعودى عبدالعزيز صالح الصقعبى وعنوانها الحكواتى يفقد صوته .

عائد من الامسيات الشعرية

عبدالله الخشرمي

■ عاد الى جدة مساء الجمعة الماضي الاستاذ عبدالله الخشرمي الشاعر المعروف ورئيس تحرير مجلة التجارة بعد ان شارك في بعض الامسيات الشعرية التي اقيمت في القاهرة بمناسبة مهرجان الكتاب . ابو حسام عاد كعادته متوثبا لممارسة الكتابة الصحفية

ابطال المسرحية يحتفلون بالنجاح ..!!

■ في تجمع شبابي مكتظ بالسعادة احتفل ابطال مسرحية «الوحوش» الجامعية مساء السبت الماضي بنجاحهم في عروضهم المسرحية المتوالية اثناء اجازة نصف العام لمسرحية «الوحوش» على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية .
الاحتفال كان في فندق رمادا وعلى هامشه تم نقاش ساخن حول المسرحية من معد المسرحية ومخرجها الاستاذ عبدالاله العوضى وعدد من الاعلاميين .



لقطة من مسرحية الوحوش

بسم الله الرحمن الرحيم

الاربعاء الاسبوعي — المدينة

ثقافي ● فني ● اجتماعي

ريال

FEB. 7, 1990 — العدد : ٣٤١ — ١٢ رجب ١٤١٠هـ — السنة الثامنة

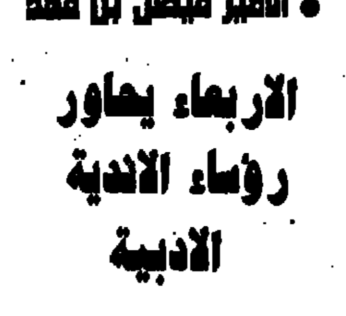






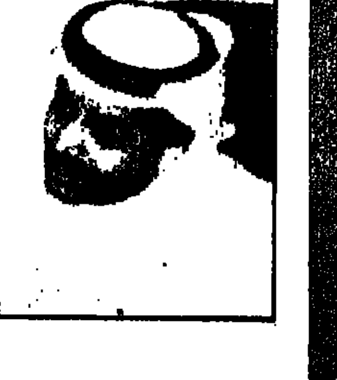
● الامير فيصل بن فهد

الاربعاء يحاور رؤساء الاندية الادبية



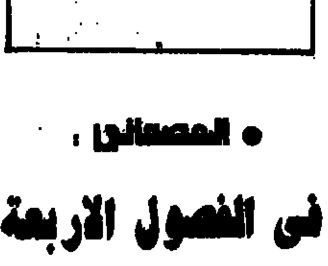
● المصماني :

في الفصول الاربعة



اسامة انور عكاش

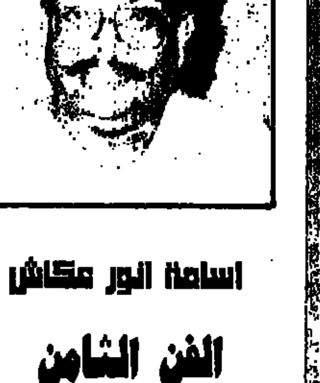
الفن الثامن الى اين ؟



● المعلم بكر :

الزمان التهم اكلاتنا الشعبية





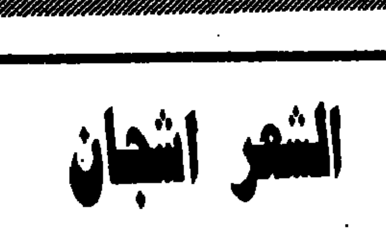
جدة من عصرها الحجرى الى عصرها الذهبى



دراسات موسيقية

٧ × ٧ = موسيقى العالم

بقلم الفنان :
رياض سيف الدين



من المعروف ان السلم الموسيقي يتألف من سبعة اصوات ولم تتفق شعوب العالم باسره الا حول هذه العلامات السبع والتي منها ايضا تاليف موسيقى الشعوب كافة وحتى الان مازال يتردد السؤال لماذا سبعة بالتحديد دون ان يستطيع احد ينقصها او يزيد تعالوا معي اروى لكم بعض ماجاء في كتب وروايات الاقدمين عن العدد سبعة.

ان الرقم ٧ اعتمد عليه الاقدمون في تيسير اعمالهم فالبابليون يقولون ان هناك سبعة كواكب هي : الشمس والقمر وجوبيتر وفينوس وساتورن ومارس وهارمس.

وقد عرفوا تركيب سبعة معادن هي : الذهب والفضة والقصدير والنحاس والرصاص والزئبق والحديد.

كما ان الوان قوس قزح سبعة وايام الاسبوع سبعة.

وعند اليونانيين كان الرقم سبعة مخصصا لابولون الذي ولد في سابع شهر في اليوم السابع قبل اكتمال القمر بسبعة ايام فكانوا يذبحون سبعة عجول ثم يقدمون سبعة اطباق من الحلوى وسبع ملفوفات لكل ملفوفة سبع اوراق.

وقال فيلسوفهم فيثاغورس ان الانسان يمر في تسلسل سباعي تنبت اسنان الطفل في الشهر السابع ويدرك الفهم في السنة السابعة وفي سن الرابعة عشرة ٧+٧ يبدأ بلوغه وفي سن ٢١ : ٧+٧+٧ يصبح راشد نفسه.

وفي الحساب نجد ان العدد ٧ له ميزة خاصة اذ انه لايولد من اجتماع رقمين متشابهين مثل ٢+٢=٤ لانه عدد متكامل بنفسه والبرهان على ذلك كما قال ارسطو ان الشمس تقع في الصف السابع بين الاجسام السماوية العشر التي تدور حول الكرة السابعة وهناك الكثير من القصص التي تروى عن الرقم ٧ مثل رؤيا فرعون في منامة ٧ بقرات عجاف و٧ بقرات سمان وتفسير يوسف عليه السلام له وهناك ايضا السبع سنبلات الخضر والسبع اليابسات ويقال يجب ان يدور لسانك سبع مرات في فمك قبل ان تتكلم وفي السماء ٧ نجوم تؤلف معا الدب الاصغر اما عن سبب تسمية علماء الموسيقي الغربيين للعلامات الموسيقية دو-ري-مي-فا-صول-لا-سي

فيقول الاستاذ سليم الحلو مدرس قواعد الموسيقي والغناء في المعهد الموسيقي الوطني في بيروت في كتابه الموسوعة الموسيقية جـ٢ ص ١٥٥ ان اسماء هذه العلاقات حسب روايات المؤرخين اخذ من انشودة كانت تنشد باللغة اللاتينية ومؤلفة من سبعة مقاطع فاخذوا الحرف الاول من كل مقطع فنتج عنها العلامات الموسيقية وهذه الاحرف لامعنى لها ولكنها تساعد على تذكر كلمات الانشودة ويقال ان «جي دار وتزو» ملحن الانشودة هو بذاته الذي استنبط لهذه العلامات اسماؤها ورتبها هذا الترتيب «ت ١٠٥٠م». معنى ذلك ان الاصوات الاساسية عددها سبعة فقط اما الصوت الثامن الذي يضاف للسلم الموسيقي فهو كالصوت الاول تماما من نفس جوهرة وشخصيته الا انه يؤدى بصورة اكثر حدة.

الضفائر السوداء

شعر : صديق جوهر

تسائلني عن الاشعار هل ضاعت
وكانت واحة الاشواق فينانه
واين الشاعر المفتون في حبي
اذ يحكي على الاسماع .. تبيانه
واين غدائري الدكناء تغريه ؟
وتوحي من رقيق الشعر الوانه
واين قوامي المشوق يسبيه
وكان جمالي المشبوب .. شيطانه
فقلت لها دعي الذكرى ولوعتها
دعي الحسن الذي قاسيت احزانه
فهذا بحرك المهتاج وبستانا
يغطي الصمت والاغفاء شطآنه
وكنت احبه من قبل فوارا
واعشق في هياج البحر .. طوفانه
فقلبي مخلص بباق على عهد
طوال العمر يبقيه وقد صانه
وكنت الجدول الرقراق اذ يجري
وفي روضاتي الغناء ريحانه
وعشت العمر يا سمراء ولهانا
ولا ادري بمن في الحب ولهانه

الشعر اشجان

شعر : سعود العصيمي

صبرا فما الصبر الا بعده فرج
والليل عن رغمه الاصباح ينبلج
والبيد ما اقفرت الا وجاء لها
غر الغمام بمزن ودقه ثجج
والفلك ما الجت واللج مدلجة
امواجه الهوج الا جاءها الفرج
والعزم ما زعزع الواشون معقده
معاقد العزم لايرقى لها الهمج
اوقفت بالعثر اني لي اجاوزها
واستوقفتني بعثر مثلها الدرج
حتى اذا لاح بعد العثر بارقة
اسمي مقاما واندى حين نرتعج
تاقت لها النفس والعشاق قد برزوا
من كل صوب وروح الصب تلتعج
ناشدتها الوصل والافلاك هاجعة
والشمس في جامها الفضي تنتهج
صدت فاصدت حشاش القلب والتمست
عذر العذارى ولما انتابها الحرج
ولت وسلت لسان الحال قائلة
«اني على مركب الاهواء امتعج»
ثم استقرت ببرج الجدي محسنة
قد اقفلت دونها الابواب والرتج
فانقاد لي الصبر اجلالا ومنا خجلت
مني السنون وحتى تنقضي الحوج
فوضت ما ضاق من امري لمطلع
يعزى له الامر والشدات تنفرج
والشعر اشجان قد رقت خرائده
اسراره في قرار النفس تختلج
والقول ضربان اما منطق عوج
او منطق زانه الابداع والحجج
والمال نوعان اما ممسك تلف
او منفق في وجوه البر ينتهج
والقلب قلبان اما ذاكر وجل
طول الاله واما عنه ملتحج
والدهر يومان يوم انت شاكره
حلو المزايا ويوم طعمه حدج
والناس اجناس والاقوال مشرعة
منهم رزين ومنهم من به لجج
تلك النواميس اضداد فايهم
شئت انتهجت فلا زلت بك النهج

اماه

اماه هل لي ان ارد جزاك ؟
او ان اوفيك جعلت فداك ؟
كم قد سهرتي كي انام وليس لي
ملاذ حب حينها الاك
تتاملين تألما لتألمي ..
وفرحتي مقروءة بشفاك
واذا سهرت بليلة من عارض
جادت باغزر دمعها عيناك
انتي ملاكا طاهرا مترنما
قولي بربك ما انا لولاك ؟
أماه انتي في حياتي شمعة
تضيء وربي فالحياة فداك
هذا حنانك مايزال ملازمي
وكذاك توفيقي بسر دعاك
ماغايتي في هذه الدنيا سوى
انل رضاء الله ثم رضاك
قد قال خير المرسلين محمد
جنان ربي فوقها قدماك
لو قمت ليلي والنهار لكي اقي
لك حقوقا مابلغت لذاك
فالله اسال ان يمدك صحة
ويطيل يا أماه عمر خطاك

محمد محسن على الشريف
نجران

و ا ل ـــ ى





ابتسامة على شفاه عبادى الجوهر !!

● في برنامج (منسرح المسابقات) الذي يقدمه المذيع حامد الغامدي اسبوعيا يشعر المشاهد للحلقة الماضية ان هناك نوعا من التغيير طرا على اسلوب البرنامج الروتيني وعلى طريقة التقديم التي كان ينتهجها المذيع . بهذا التغيير استطاع حامد الغامدي ان يكسر حدة الجمود التي كانت تصيب المشاهد وتبعث في نفسه الملل للاسلوب التقليدي وتاثر المذيع بطريقة الدكتور عمر الخطيب في برنامجه الناجح (بنك المعلومات) .

● من الفقرات التي طرا عليها التغيير فقرة (المطرب) الضيف لكل حلقة ... والحلقة الماضية كان ضيفها عازف العود الاول الفنان عبادي الجوهر الذي كان باشا وجهه ولم يقطبه كعادته وغلب عليه طابع المرح والفكاهة .. والمذيع حامد الغامدي لم يكن متكلفا كعادته بل تلقائيا وباتبعاده عن التكلف استطاع ان يحقق الانتصار لنفسه ولبرنامجه .

● عبادي الجوهر فنان ذو احساس مرهف قل وندر ان يشاهده المشاهد ضاحكا وانما في هذا البرنامج كان وكانه ممثل كوميدي خجول واستطاع ان يدخل رونقا خاصا وجميلا على البرنامج .. لقد وجه للفنان عبادي الجوهر ثلاثة اسئلة من الجمهور واجاب على اثنين منها اما السؤال الثالث كان من قبل اسمه محمد جمال حماده اختاره الفنان نفسه لكي يساله سؤالا واحدا ولم يكن يتوقع الفنان عبادي الجوهر ان هذا الطفل يضعه في مازق مع نفسه ومهما يكن هذا السؤال لا احد يتوقع ان يكون بهذا الاحراج وبدبلوماسية يجيب عبادي الجوهر على سؤال الطفل تتعلق بهواية اطفال اليوم وهي كرة القدم .

● ثم كان سؤال من المذيع حامد وجهه للفنان عبادي والسؤال على قدر كبير من الاهمية حين قال له ماذا قدمت انت وزملاؤك لهؤلاء الاطفال واستمع المشاهد الكريم الى اخر اعماله الغنائية والتي هي قيد التنفيذ عندما غنى مقطعا من اغنية (يالي تحبيني شهر) كلمات الامير عبدالرحمن بن مساعد ... واخيرا تهنئة الى المذيع حامد الغامدي .

وحيد جميل

بيرم التونسى فى ذكراه !!



بيرم التونسى

في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ٥ يناير ١٩٦١ ..

وفي شارع النواوي بجوار المدبح .. وفي حي شعبي فقير وصغار الموظفين .. واولاد البلد ..

مات عبقري ... وفنان .. وصحفي .. وشاعر . وعاشق متيم غنى لمعشوقته الوحيدة .. مصر .. عن (٧٨) عاما .. انفق (٦٠) في ضياع مابين نفي .. وفقر .. وتشريد ..

كان اديبا عظيما .. احس بآلام الناس ومالاقوة من ظلم واحس بفرحتهم وامالهم بعد ذلك .

لم يتعلم في مدارس ـ ولكنه تعلم الادب من القران الكريم ..

وعندما اشتغل (بقال) وكان مشدودا دائما للقراءة .. فهي هوايته التي احبها .. كان يقرا الكتب التي ياتي بها البقال ليصنع منها (القراطيس) كتب في بداية حياته في مجلة (ابن البلد) ثم تفرغ للكتابة في جريدة (المصري) ثم نشر بجريدة الجمهورية التي عمل بها عام ١٩٥٥ قصته الزجلية الطويلة عن كفاح الشعب ..

وكان بيرم زميل الصبا لفنان الشعب سيد درويش من زمان البطولات .. وكتب بيرم زجلا كان سببا في نفيه من البلاد ليظل بعيدا عشرين عاما في النفي .. كتب فيها اجمل ماكتب في الغربة يبكي معشوقته مصر ويتحدث عن ضياعه بين فرنسا والجزائر والسنغال ..

وغلبت اقطع تذاكر
وشبعت يارب غربة
بين الشطوط والبواخر
ومن بلادنا لاوروبا
واقول لكم بالصراحة
اللي في زمانا قليلة
عشرين سنة في السياحة
واشوف مناظر جميلة
ماشفت ياقلبي راحة
في دي السنين الطويلة
الا امالشفت البراقع
واللبدة والجلابية

قدمت له الاذاعة (فوازير رمضان) و (الظاهر بيبرس) وقد كان الواقع والصراع مع المحتل والفقر والجهل والمرض المحور الاساسي الذي تشكلت منه ادوات بيرم التونسي كفنان معاصر . وتعددت الوان فنه فكتب الشعر الفصيح وعارض قصائد القدامى والمحدثين من الشعراء ـ وكتب المقالة ..

فاظهرت ظرفه وقدرته على خلق النكتة البارعة ويظهر ذلك في اختيار عناوين مقالاته ..

وكتب القصص والمقالة والاغاني ...

فكتب للموسيقار محمد عبدالوهاب (محلاها عيشة الفلاح ـ بعد الصبر ما طال) وكتب لكوكب الشرق ام كلثوم

(شمس الاصيل ـ الاهات ـ اهل الهوى ـ الفوازير ـ الحب كده ـ الاوله في الغرام ـ انا في انتظارك ـ وغيرها ..

وقد كتب بيرم اغاني ٢٣ فيلما سينمائيا .

كان زكريا احمد توام روحه .. احبه بيرم اعمق حب وبادله زكريا احمد نفس العاطفة وكان بيرم اذا كتب لكوكب الشرق يشترط عليها ان يلحنها زكريا احمد .. ومن العجيب ان يموت زكريا احمد في يوم الاحتفال بذكرى الاربعين لوفاة بيرم اما ذكرى الاربعين فلم يحضر احد للعزاء من اهل الفن او الفكر او حتى من الشعراء وحتى الذين غنوا اشعاره ولم يحضر سوى (بديع خيرى) والناقد الصحفي : محمد علي حماد .. فقد جاء زمن النسيان ..

●● وقد حصل بيرم عام ١٩٦٠ على وسام الفنون والآداب .. وقد نشر ديوان بيرم باجزائه الثلاثة عام ١٩٧٢ . وخرجت اعماله الكاملة فيما بين عامي ٧٦ ، ١٩٧٧ ..

وكتب بيرم فيه (الموال) واكثر من كتابة هذا اللون وذلك لاتساع دائرة متذوقي هذا الفن المعروف .

ولما كان الموال هو قالب القصة الشعرية العامية التي تجد هوى في نفوس الفلاحين والعمال . فمن الطبيعي ان يجعله بيرم في قصصه .

لقد كان بيرم تعبيرا متصلا عن الحقيقة .. لذا احتفظ بيرم بصورة متعددة من تاريخنا .. ولكنها ليست مجرد صور تاريخية .. فقد اضفى عليها من فنه ما احالها الى لوحة خالدة .... ولذلك فهي باقية على مرور الزمن .. متعة للنفس وقوة حافزة لنا على مواصلة والتعاون .. والبناء ..

(مجدى مندور)

الاندية الادبية لماذا لاتشارك فى برامج التلفزيون ؟!



ـ عبدالرحمن يغمور

في دورة سابقة عرضت القناة الاولى برنامج (بين شاعرين) هذا البرنامج لايحتوي على اي هدف او مضمون ولايحتل اي قاعدة جماهيرية الا لفئة نادرة وهذه الفئة التي لديها اهتمامات ادبية وان كان الوقت غير مناسب لعرض مثل هذا البرنامج فهناك اقتراح اود ان اقدمه بشان تقديم برنامج شامل وهادف واتوقع ان يحتل قاعدة جماهيرية وهذا البرنامج من الاندية الادبية لتكون مادته مستقاة من الاندية الادبية وذلك على غرار البرنامج الاذاعي (من المنتديات الادبية) حيث يشمل هذا البرنامج على الامسية الشعرية لمختلف الشعراء ويشمل المحاضرات والندوات الدينية مما يمكن المشاهدين من الالتفاف حول متابعة هذا البرنامج كلا فيما يرغبه فهناك فئة ترغب متابعة المحاضرات والندوات الدينية لما تحتوي من اهداف ومضامين دينية ويحتوي ايضا المناقشات التي تجعل للمحاضرات طابعا يشد المشاهد وهناك فئة اخرى ترغب متابعة الامسيات الشعرية على الفيديو وذلك (بعد تسجيلها من التلفزيون) ولانني مشاركة الاندية الادبية في الاسابيع الثقافية ومايعود على المشاهد بالنفع من هذه المشاركات الفعالة كل هذه الموضوعات يقدمها التلفزيون من خلال الاندية الادبية طوال الموسم الثقافي والادبي فيعد البرنامج المذكور افضل وانفع من البرنامج الاسبوعي بين شاعرين والذي لا يحتوي على شيء سوى القاء شعر فقط ومعلومات سردية عن الشاعر وفي الختام ارجو ان تتقبلوا فائق احترامي وتقديري الى المسؤولين الذين يبذلون كل مافي وسعهم لاسعاد المشاهد وكما يقولون ارض الناس غاية لاتدرك .

المرسل محمد احمد الجعبري
مكة المكرمة

رباعية

● عبدالله داود الجيلانى

اذكـــرى .. عهـــدا قـــديمـــا
عشت .. فيـــه ذكـــريـــاتى
اذكـــريـــه .. واذكـــرى مـــا
كـــان .. من ذكـــرى .. وهـــاتى
امسيـــات .. الشعـــر .. كـــانت
يـــالهـــا من .. امسيـــاتى
في ربـــوع .. الانس كنـــا
هكـــذا .. كـــانت .. حيـــاتى

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال أبوزيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد



كلمة الاربعاء

ابناء الوطن

● رغم بشاعة الجريمة وبقدر حزننا العميق على ثلاثة من ابناء الوطن ، فهد الباهلي وعبدالله البصرى واحمد السيف والذين امتدت اليهم يد غادرة آثمة وجبانة دونما وازع من ضمير او دين لتزهق ارواحهم

● نقول رغم هذا فنحن ،نبت هذا الوطن، الاشم الذى اشرقت من جبينه شمس النور والهداية وسطعت في سماء العالم نورا متوثبا الى العدل والسمو والسلام

فكان الاسلام ولم يزل خير محفز على الشهادة التى اصبحت في دمنا ودورنا وعطائنا هاجسا اوحد .

● واذا ما كنا افتقدنا هؤلاء الشهداء فلقد تركوا بيننا ثلاث باقات ورد توشحت معنى الشهادة والفداء للوطن والدين وتمتطي صهوة الاعتزاز بالدور الذى قدمه اباؤهم لهذا الوطن الذى يمضي في دوره الرائد خدمة للاسلام والمسلمين

● محمد - وهيثم فهد الباهلي - ومحمد عبدالله البصرى .. ثلاث باقات ورد بيننا تشكلوا كالقصيدة في احشائها الوطن وفي حبرها .. الدم الذى سجل مجدنا منذ فجر التاريخ فكانت الصورة ازهى وكان الوطن روح القصيدة

● ثلاث باقات ورد بيننا تركها الشهداء ومضوا لتقول لنا الحكاية .. لتقول لنا ابيات القصيدة ،الرائعة، ... لتقول لنا .. ان دمنا للوطن .. و ان احداقنا مشرعة نحو الشهادة

سنقول لهيثم .. ومحمد ومحمد .. انكم ابناء الشهداء وسيقولون لنا .. نحن ابناء الوطن

وسيمضون الى غايات الوطن يقدمون الروح ،فداء، .. والعطاء رواية جديدة للاجيال القادمة

اسرة التحرير

في هذا العـــدد :

لوحة الغلاف

تنفـــرد الاربعـــاء بـــدراســـة تاريخية قيمة تتناول فيها تاريخ مدينة جدة منذ العصر الحجرى حتى عصرها الذهبى .

شعراء اليمن

في القرن الرابع عشر الهجري « القرن العشرون الميلادي »

٣٠

بقلم :
احمد بن محمد الشامي

٥- شعراء ال ابراهيم القاسميين

شيء من التردد وقليل من الحيرة قد المابرواد قافلة «الرحلة الشعرية» وتساءلوا : هل يقفون – اول مايقفون – عند «بيت ابراهيم مسلمين محاورين؟

وقد الم التردد بالرفاق واعترتهم الحيرة لا لان بيت ابراهيم – وهو بيت علم ورئاسة وشعر – لايستحق الوقوف عنده في صنعاء او في مدن اليمن الاخرى التي عاشوا فيها مهاجرين او موظفين ولكن لان هذا الاسم او اللقب العائلي ابراهيم كما قال بعض رواد القافلة جديد محدث طرا على افراد هذه الاسرة العريقة في مطلع هذا القرن الذي نرحل مع شعرائه اما لقب الاسرة القديم العتيد فربما كان «المهدي» نسبة الى جدهم سيل الليل الامام المهدي احمد بن الحسن ممدوح شاعر اليمن الاكبر الحسن ابن علي الهبل المتوفي عام ١٠٧٩هـ/١٦٦٨م.

وان هذا اللقب الكريم ابراهيم قد حباهم به ومنحهم اياه جدهم الاقرب ابراهيم بن احمد بن ابراهيم المتوفي سنة ١٣٢١هـ/١٩٠٤م والذي كان لسيادته وقوة شخصيته وشهرته قد تغلب اسمه على لقب اسرته وعرف اولاده وابناؤهم من بعده باسم «بيت ابراهيم».

وقال البعض انه من الافضل والاليق ان يستعيدوا ولو شعريا لقب اسرتهم القديم «المهدي» واذا اردنا الحديث عن شعرائهم فليكن عند وصولنا ابجديا الى حرف ذلك الاسم العائلي القديم وقد يكون هذا في صالح الرحلة ورفاقها شعريا وفنيا.

ولكن أخرين قالوا : الاسم المعروف المتداول الان في «صنعاء» وغيرها هو «ابراهيم» والدهر حول قلب وليس من الحصافة تجاهل التحولات والتقلبات حتى ولو لم نستمتع شعريا وفنيا وقالت القافلة : امين.

١- عبدالله بن ابراهيم

ولاح وجه الشيخ الوقور الرئيس الحلاحل السيد عبدالله بن ابراهيم ابن احمد بن ابراهيم الذي ولد في «صنعاء» سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦٢م ونشا بها وقرا علوم العربية والفقه والتفسير والحديث وعلم الكلام على مشايخها المعروفين والذين يكادون ان يكونوا اساتذة لكل شعراء وعلماء صنعاء في مطلع القرن الرابع عشر ومن هؤلاء المشايخ احمد بن محمد السياغي والامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين والقاضي حسين جغمان والقاضي علي بن حسين المغربي والسيد زيد بن احمد الكبسي والقاضي عبد الملك بن حسين الانسي والفقيه محمد بن محمد الانسي والعلامة عبدالرزاق الرقيحي والسيد محمد بن اسماعيل عشيش والسيد اسماعيل اسحاق والقاضي حسين بن علي العمري وشيخ الاسلام علي بن علي اليماني وغيرهم ممن قد نقف مع بعضهم لانهم كانوا شعراء او زاولوا القريض بطريقة من الطرق التقليدية العتيقه.

وكان السيد عبدالله ابراهيم ذكيا المعيا عالي الهمة لطيف الشمائل وبلغ درجة مرموقة وهو في عنفوان الشباب واليمن يومئذ لاتزال كمعظم الاقطار العربية «ولاية عثمانية» وقد تلاشت دولة «ال القاسم» التي ينتمي الى فرع من فروع دوحتها شاعرنا والخارجون على الحكم العثماني بصنعاء في فوضى وصفها الشاعر – «القار» بقصيدته الهزلية التي مطلعها :

ضاعت الصعبة على الخلفا
خبط عشوا والسراج طفا

وقد اصبحوا من الضعف والخوف والطمع في حال لايستقيم معها القائم او داعية امر ولانظام ولعل شاعرنا الشاب الذكي لذلك قد تردد عن مؤازرة اولئك الدعاة وربما لانه كان قاسميا متشددا متعصبا لاسرته المبددة ولعله ايضا كان يريد ان يعد نفسه اعدادا كاملا ليقوم باداء واجبه في الوقت المناسب فاختلط بالاتراك وبحكام صنعاء ودرس في معاهدهم واجاد اللغة التركية وادابها كما اجاد العربية وعلومها وكانه كان يرشح نفسه لامر عظيم ولم يكن الوحيد بل قد شاركه في ذلك الكثير من ابناء الاسر الكبيرة في صنعاء كال شرف الدين والامير والعمري وحميد الدين وابي طالب وتطمر والانسي وجغمان وفي غير صنعاء كال المتوكل والباشا وال منصور في الجنوب اليمني ممن سيكون لهم شان ومساهمة في تكوين اليمن الجديد بعد انسحاب العثمانيين وقيام دولة الامام يحيى حميد الدين المستقلة اثر الحرب العالمية الاولى.

وتقوت علاقات المعرفة والتعاون بين شاعرنا السيد عبد الله ابراهيم وبين امراء الدولة العثمانية وولاتها حتى اصبح له عندهم المقام الرفيع والكلمة النافذة واحيلت اليه من قبلهم الامور الشرعية والقضايا المحلية العويصة والخصومات القبلية المستعصية فكان يجيد حلها ويحسن معالجتها ويفصل بين المتنازعين براي ثاقب فنال بذلك شهرة وسيادة عند ولاة الاتراك وبين الاوساط اليمنية وتولى القضاء في «كوكبان» فسار سيرة حسنة حمدها له الجميع.

٢- خروجه على الاتراك مع الامام يحيى

ونحن نعلم ان السيد عبدالله ابراهيم قد تتلمذ للسيد العلامة محمد بن يحيى حميد الدين قبل ان ينتخب اماما سنة ١٣٠٧هـ وانه قد زامل في هذه التلمذة نجل استاذه المذكور السيد يحيى بن محمد حميد الدين وتوثقت بينهما عرى الود والصداقة ويظهر لنا ذلك جليا واضحا في اول مراسلة شعرية بينهما بعد فترة من قيام استاذه ووالد صديقه بامر الامامة الزيدية في شمال اليمن وتباشير استفحال امره تلوح في الافق بل وقد بدا ولده يحيى يرشح نفسه للامامه بنشاطه في ميادين العلم والادب والقيادة السياسية والعسكرية والفكرية.

اننا لانكاد نجد خبرا يذكر للسيد عبدالله ابراهيم ايام النضال المرير بين الاتراك والخارجين عليهم والمناضلين ضدهم مع الامام الهادي شرف الدين عشيش المتوفي سنة ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م والامام المنصور الذي خلفه واول مايبرز اسمه في النضال ومناصرة الامامة في عام ١٣٢١هـ/١٩٠٤م وقد جاوز الاربعين عندما كان حاكما سرعيا لقضاء «كوكبان» من قبل حكومة صنعاء العثمانية فقد اطلع على قصيدة طويلة ارسلها زميله القديم يحيى بن محمد حميد الدين الى والده الامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين يطلب فيها الاذن له بالعودة اليه من مدينة «حبور» ويشكو بقاءه بها وتشوقه الى القفلة مقر الامام واولها

من لمن شاقه الحمر والمصلى
واهيل العذيب حالا وقبلا

وهي طويله ومنها :

طال مثواي في حبور الى ان
ملني مجلسي وصبري تولى
لست في حلبة الجهاد فارضى
بامر الاشياء حولا فحولا
وكذا لم يكن جليسي اسفا
را من العلم تلهني ان املا
فاعفني من حبور دام لك الـ
عز وعافاك ربنا وتولى
فلقد ضاق بالبقاء مقامي
وسئمت الحياة والفكر كلا

وقد عارضها شعراء ذلك الوقت واجاب الامام المنصور على نجله او اجاب احد كتابه على لسانه بقصيدة طويلة وشارك الشعراء في المساجلة السيد عبدالله ابراهيم حاكم الاتراك في كوكبان وكان قد اراد ان يفتح صفحة جديدة تحدد علاقته السياسية وموقفه الرسمي من حكومة صنعاء العثمانية وان يبرر تباطؤه في الخروج للنضال ضدها ويذكر ود الزمالة القديمة قائلا :

ياروا الحديث في السمر والبيض
هلموا اليه خيلا ورجلا
ليكون الامام في سند النقل
وعنه الرواة تسند وصلا
والذي ينكر الغرام جدير
منه بالابتلا بما قد تولى
لم يقل قائل المحبين يوما
مثل قول الجبان ياقوم مهلا
هذه عادة لمن هام صدقا
اسسها الكرام للناس قبلا
ورضوا بالصدود وهو عسير
وكذا وعره لهم كان سهلا

والذي يهمنا من ابيات القصيدة لامن الناحية الفنية والابداع البياني فحظها من ذلك متواضع لايثير اعجابا ولكن يهمنا انها تشير الى مازعمناه من ان صاحبنا قد اراد ان يجدد مع الامام القائم عهدا وان يذكر ودا كما يقولون.

وكان طموحاته القاسية وقد بلغ الاربعين اوجاوزها قد انتعشت وراى انه قد اعد نفسه اعدادا كاملا وان الوقت المناسب قد حان فالداعي ضد الاتراك ليس الهادي شرف الدين الحسيني ولامن اولاد الامام محسن بن احمد الهادي ولاينسب الى الامام محمد بن عبدالله الوزير او الويسي او غيرهم بل هو من ال القاسم بن محمد المنصور وهو استاذه وابن عمه ووالد زميله في الدراسة والذي لابد ان يخلف والده واذن فليتصل بهم ويحاورهم وينضم اليهم ولعله قد ادرك بفطنته وثقافته السياسية ان عجرفة قادة العساكر العثمانية وسوء معاملتهم لليمنيين قد البت عليهم كل الفئات ودعوة القومية التركية قد بدأت قرونها تنجم وقد ازعجت كل المسلمين والعرب الذين يدينون بالولاء للخلافة العثمانية واوشك صرح الخلافة ان ينهار واذن فليتصل باستاذه الامام وليقف في صفه وصف زميله العالم الشاب الطموح يحيى بن محمد حميد الدين ولينضم الى جبهة المعارضة والجهاد ويقلب لحكومة صنعاء التركية ظهر المجن لان ذلك ينسجم مع طبعه وعقيدته ونوازعه ومايكنه لقومه ووطنه واسرته من حب وولاء.

اما كيف اشار الى ذلك في قصيدته وكيف انضم الى معارك النضال ثم كيف اصبح رئيس وزراء زميله الامام يحيى بعد وفاة والده ووفاداته السياسية ونهايته الحزينة بعد عزله من منصبه الرفيع فذلك مانحاول التعرض له في حديث الاربعاء القادم ان شاء الله فالى اللقاء.

الفنانة التشكيلية وفاء هداية :

مخاض الفن .. أشد من مخاض الولادة

قضيتي .. المرأة .. والطفل

الفن التشكيلي .. طبيبي النفساني

ليس بالفرشاه .. فقط يعبر الفنان

«جيل المستقبل» اغرب مغامرة فنية قمت بها !!

الى الفنان المبدع جدا .
الدكتور / محمد عباس ..
شكرا على ما رايت وشكرا على ما قرات .. خاصة ولانك شاعر فهل .. لي ان اقرا اكثر ؟؟

الابداع الفني

وقد اعربت سمو الاميرة الجوهرة بنت فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن اعجابها باعمال الفنانة فقالت يسرني رؤية هذا الابداع الفني الذي لمسته من خلال الاعمال الفنية للفنانة التي كانت صادقة في تعبيرها بالريشة والفكرة معا واتمنى لك المزيد من العطاء .

الجوهرة بنت
فهد بن عبدالعزيز
آل سعود

وبعد الانتهاء من الافتتاح الذي كان الاقبال عليه منقطع النظير كان للاربعاء هذا اللقاء مع الفنانة وفاء ...

بدايتي الفنية

من طفولي .. وانا استشعر بداخلي ميلا شديدا نحو الرسم .. والتلوين .. وكان الرسم يبتلع كل اوقاتي ورفضت اول هدية والذي وكانت عروسة غالية الثمن .. واستبدلتها بعلبة الوان .. ومن طفولتي وانا اهوى الرسم .. واتفوق فيه .. هذا حفزني لاستكمال المشوار .. وقررت ان اصقل موهبتي بالدراسة الاكاديمية لذا التحقت بكلية الفنون الجميلة .. وبدأت مشواري مع رحلة الفن .. والريشة الى ان امضيت معها رحلة العشرين عاما قدمت فيها العديد من المعارض في القاهرة .. وفي مدينة جدة مع مجموعة من الفنانين في كل من المعرض ٥٠ فنانا – الى الـ ٥٦ فنانا وبالنسبة للمعارض الشخصية يعتبر معرضي في صالة روشان هو المعرض البكر في حياتي ..

الجديد في حياتي

● ما هو الجديد في انتاجك ؟
الرسم .. والنقش على المرايا .. والبللور .. هو الجديد في اسلوبي .. بعد ان استقريت في الرسم على اللوحة الزيتية .

الابداع الفني

● متي يتحقق الابداع في العمل الفني ؟
عندما يكون نابعا من الداخل مع الاحاسيس « ضربة الفرشة » للفنان كلها احاسيس .. تماما مثل الكاتب .. او الشاعر كلانا لديه ورقة بيضاء .. ويبدأ .. وانا امامي لوحة بيضاء .. وابدأ .. ارسم .. لاسطر بالفرشة معاناتي واحاسيسي وانفعالاتي الداخلية .

اميل للتاثيرية

● لكل فنان مدرسة يتبعها .. الى اي مدرسة تميل معظم اعمالك ؟
انا بطبيعتي اميل .. واحب التاثيرية والتعبيرية .. وبدايتي .. كانت اكاديميا .. ورسم « بورترية » .. واول المشواري كان استعمال القلم الرصاص .. والفحم ..

فلسفة الالوان

● كيف تفلسفين اللون ؟
اللون للفنان حالة نفسية اللون هو « المود » الذي يمر به حالة الفنان .. لو كان الفنان سعيدا لوجدت الوانه ابيض .. وروز .. الخ وعلى العكس لو كان الفنان حزينا لوجدنا الالوان التي تسيطر عليه الالوان الغامقة كالازرق .. والاسود .. اللون له تاثير كبير في نفسية الفنان .

بيكاسو

● يترك الفنانون العالميون اثارا واضحة على الاخرين بمن تاثرت ؟
انا معجبة ببيكاسو وفان كوج وكوجان ..
«سيزان» يعجبني فيه الطبيعة الصامته والمناظر الطبيعية .
« جورنيكا » .. هناك « رنوار » .. والفنان العظيم مايكل انجلو .. ومن الفنانين العرب الاستاذ صلاح طاهر ووجيه نحلة .. وهناك لوحات واعمال لفنانين غير معروفين لكن اخلاصهم في حرية الريشة ترغمك على احترامهم .

طموحاتي

● ما هو سقف حدود طموحاتك الفنية ؟
انا طموحي ان ينجح معرضي الاول الشخصي .. ومن ثم الانطلاق الى تحقيق امالي العريضة في عالم الفن .. الفسيح ولكن دائما اقول اني مازلت في بداية الطريق .

العالمية .. والفنانة السعودية

● ماذا تحتاجه الفنانة السعودية لكسر جمود المحلية ؟
اهم شيء للفنانة التشكيلية :
- الاطلاع .. على كل جديد في الفن .
- السفر .. للتزود بمظاهر الحياة .
- الاحتكاك .. بالتواجد في المعارض الدولية .

المدرسة الواقعية

● هل تعتقدين ان المدرسة الواقعية تتناقض في دورها الان مع تطور الكاميرا واساليب الطباعة الملونة ؟
هذا لون .. وذاك لون آخر .. الكاميرا تسجيلية تعكس صورة صامته .. صادقة لكن الفنان التشكيلي .. يضيف احساسه عندما يرسم البحر .. يشم رائحة اليود يرسم طيرا .. غير موجود سابح فوق سطح الماء .. يضيف لونه الشفق بدرجة اللون الممزوجة باحاسيسه الداخلية .. ومشاعره .. وحبه .

جدة .. مدينة الفن

● تعج مدينة جدة بالمعارض التشكيلية ما رأيك في النهضة والحركة الثقافية ؟
وجود المعارض التشكيلية في مدينة جدة يرتقي بمستواها الحضاري والفكري .. وذلك يرجع لفضل رعاية الشباب .. وامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .
والدور الكبير للجمعية السعودية للثقافة والفنون ركز الضوء على فنانين ممتازين امثال .. د . عبد الحليم رضوى .. وضياء عزيز ضياء وبكر شيخون ومنذر ازرعي واحمد فلميان ..
اما بالنسبة للفنانات هناك منى القصبي .. وفوزية عبداللطيف .. وصفية بن زقر .. سوتيا شربتلي . تينا فرعون .
وجود صالات العرض مثل الروشان والقاعة السعودية للفنون التشكيلية اثرت الحركة الفنية .. تماما مثل السينما لو انتجت افلام .. بدون دور عرض هناك مشكلة .

نصف امراة تائهة

● ما هي اللوحة التي تعبر عنك كانسانة بكل او ببعض مكنوناتها ؟
اعتز بلوحة « رؤية » وهي تمثل جزءا من حياتي .. وهي برتورية خاصة بي .. رسمت نصفها .. ولم استطيع اكمال النصف الاخر لانه يمثل الغموض في حياتي « الفنانة » فكانت « رؤية » نصف امراة .. تائهة والنصف الاخر ظلام اسود .

مخاض الفن

● الشاعر يمر بمرحلة « مخاض » عسيرة قبل ان يكتمل ميلاد قصيدته .. ترى هل يمر الفنان التشكيلي بحالة « مخاض » مشابهة ؟
نعم الفنان التشكيلي .. يمر بمرحلة « مخاض تشكيلية » .. وهي ميلاد الفكرة احيانا اكون مستغرقة في النوم .. وفجأة تجدني اقوم الى المرسم واتناول الالوان والفرشة .. وارسم .. احيانا تجدني .. حائرة .. لا ادري ماذا اريد ان افعله .. واجلس فترات طويلة .. العب في الالوان والريشة بحثا عن بداية فكرة .. فعلا لحظات الميلاد .. هي لحظات « مخاض » .

ميلاد اللوحة

● هل دور اللوحة ينتهي بمجرد عرضها في صالة العرض ؟
بالعكس تبدأ من صالة العرض ويطول عمرها .. كلما يشاهدها « متلقي » جديد .. يعتبر ميلادا جديدا لها .

ارتفاع الاسعار

● يظن البعض ان ارتفاع اسعار لوحاته دليل « عبقريته » ما رأيك ؟
هذا اعتقاد خاطيء .. والمفروض ان تكون هناك « لجنة فنية » لتقييم الاعمال لكل فنان قبل عرضها .. وليس كل ما يبرق .. ذهبا ..

الفوتغرافيا .. والفيديو

● بعيدا عن الرسم ما هي هوايتك ؟
ليس هواية .. لكن حب وعشق من الصغر .. هو استعمال الكاميرا . واصبحت اجيد التصوير الفوتوغرافي والفيديو .. بمستوى جيد ..

انا مذيعة تلفزيونية

● ما هي اغرب مغامرة فنية قمت بها ؟
ليست مغامرة .. فقد عملت مقدمة برامج للاطفال وذلك في تلفزيون جدة . وذلك بتشجيع المخرج طارق ريري .. والاستاذ سمير باعامر .. تحت اسم جيل المستقبل وبرنامج للسيدات في الصباح .. لربات البيوت .

انا « وحيدة »

● هل انت من اسرة فنية ؟
انا « وحيدة » ولكن اتذكر ان والدي بداخله فنان .. يهوى التصوير .. والموسيقى وهو سبب تشجيعي على الرسم .

القديم .. والجديد

● ماذا يستهويك القديم ام الجديد ؟
بعد التصوير السينمائي .. والفوتغرافي احب جمع الانتيكات .. وخاصة الاشياء القديمة .. الارابيسك وخاصة التراث .. والملابس القديمة للقبائل .. تستهويني .

قضيتي .. كفنانة

● ما هي قضيتك الاولى كفنانة ؟
قضيتي هي المراة ؟ .. والطفل ؟؟ والجديد في عالم الفن ..

الطفل .. وانا

● ماذا قدمت للطفل ؟
قدمت للطفل حلقات اذاعية وبرنامجا تلفزيونيا ناجحا استمر ثلاث سنوات « جيل المستقبل » وقدمت برامج عديدة للام .. والمراة .. بما ينعكس على الطفل .

من .. يسبق .. من ؟

● من يسبق من .. اللون ام الفكرة ؟
الفكرة اساسية لكن الاثنين يخرجان معا .. احيانا تكون الفكرة موجودة .. وابدأ بلون معين ولكن عندما تنتهي اللوحة تجد الوانا كثيرة قد تداخلت دون ان ادري .. هنا لا استطيع ان اقول ايهما سبق الاخر .. الفكرة ام اللون الحقيقة الفكرة والاحساس موجودان قبل اللون شرط ان يكون نابع من الداخل .. اللون . الفكرة .. التكتيك .. المساحة .. الظل .. الضوء ..

رحلة عمري

● بعد رحلة عمر مع الريشة ماذا اخذ منك الفن التشكيلي .. وماذا اخذت منه ؟
اخذت منه تفريغ طاقتي وانفعالاتي .. ومعاناتي .. وهو بالنسبة لي الطبيب النفساني يعالجني .. يمتص غضبي .. فرحي .. وحزني ..
الفن التشكيلي هو رفيق عمري احاكي لوحاتي .. واعتبرها ابنائي .. ورفاقي ..

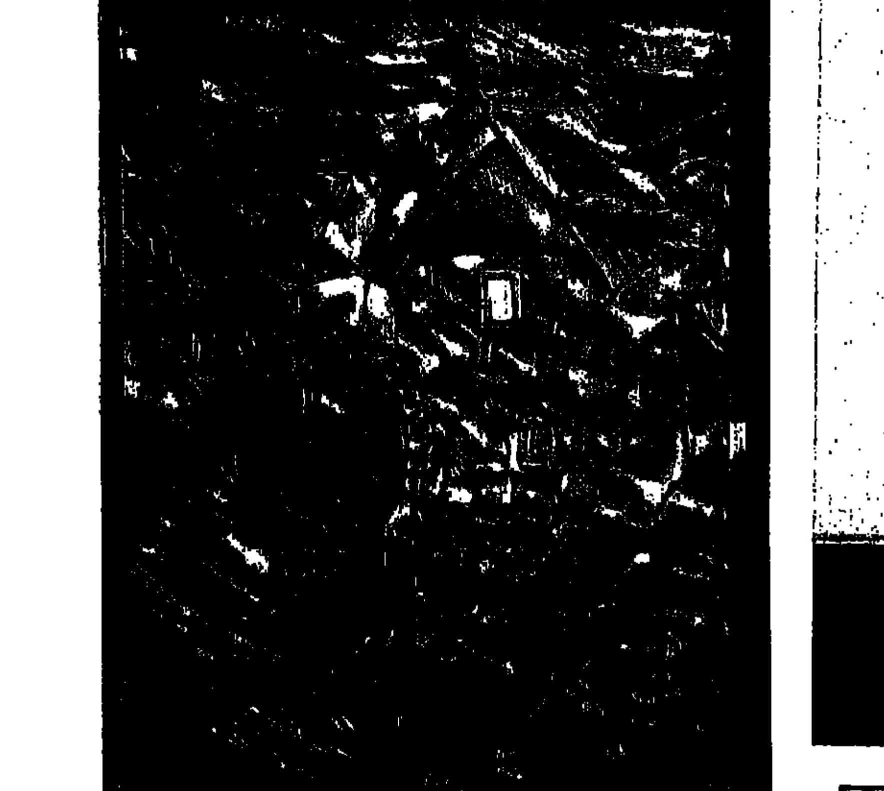
وجع .. الفنان

● بصراحة . هل الريشة هي الوسيلة الوحيدة للفنان للتعبير عن الوجع ؟
لا ليس بالرسم .. والفرشة فقط .. يتم التعبير عن الوجع .. الكتاب .. القصة .. الموسيقى اي فنان يعبر .. له طريقته الخاصة .. لكن « الموسيقى » هي القاسم الاعظم لكل الفنون .. الشاعر يلقي قصيدته على انغام الموسيقى .. الكاتب .. والمؤلف .. الرسام .. المطرب .

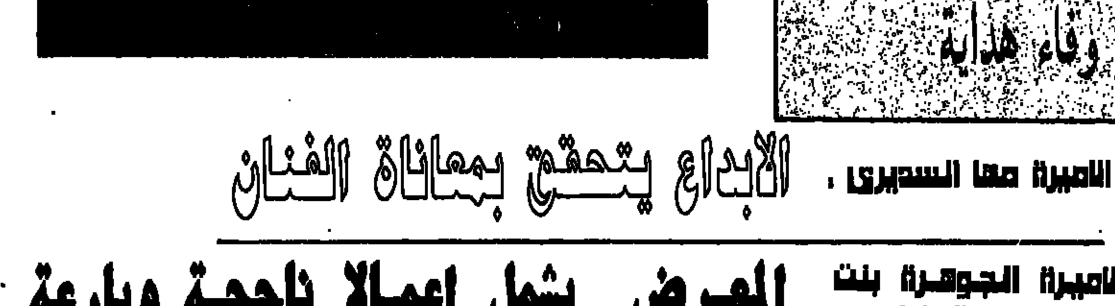
الفن .. والبذخ الفارط

● يرى البعض ان الفن التشكيلي اصبح نوعا من البذخ الفارط .. انت ما رايك في ذلك ؟
ليس بالضرورة ان يقتني المتلقي العمل « الاورجينال » « الاصلي » من الممكن اقتناء صورة له .. او « بوستر » اما الاعمال الفنية الخالدة للفنانين العظماء فهي اعمال « نادرة » وصعب ان يجود بمثلها « الزمان » لذلك سمعنا عن الارقام التي وصلت الى الملايين في « لوحة » زيتية تكاليفها الفعلية مائة دولار فقط .









برعاية حرم سمو الامير نايف: افتتاح معرض الفنانة وفاء هداية

الاميرة مها السديرى: الابداع يتحقق بمعاناة الفنان

الاميرة الجوهرة بنت فهد بن عبدالعزيز: المعرض ..يشمل اعمالا ناجحة وبارعة

جدة : خاص :

برعاية حرم صاحب السمو الملكى وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز .. الاميرة مها محمد السديرى تم افتتاح معرض الفنانة التشكيلية وفاء هداية وذلك فى صالة عرض روشان والمعرض يضم حوالى ١٥ عملا تنوع بين الرسم بالزيت .. والنقش على الزجاج .. والبللور .. إضافة الى قطع من البارفانات المطعمة بالورود والطيور .

وقد قامت الاميرة مها بجولة على اعمال الفنانة .. واثنت على نوعية الاعمال .. الموجودة بالمعرض ..

وقد اهدت الفنانة وفاء لوحة فنية لموحد الجزيرة العربية جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود هدية لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز .. كما اهدت لوحة فنية « الطاووس » كهدية تذكارية للاميرة مها .

ومن جانب اخر .. توقفت الاميرة كثيرا امام لوحة « اليتيم » .. وقالت ان هذه اللوحة تذكرنى بشهداء الوطن فى تايلاند ..

هذا وسوف يستمر المعرض لمدة عشرة ايام.

وفى الختام سجلت الاميرة كلمتين قالت فيها :

« الى المتالقة وفاء هداية اسعدنى جدا ما رايت .. ويسعدنى ايضا ان يكون .. لى فى ذاكرتك مكانا .. مع امنيتى لك بحياة سعيدة موفقة ..

ايضا احب ان اوجه شكرى وامتنانى لصالة روشان لاتاحتها لك وللجميع فرصة الالتقاء

حرم الامير نايف بن عبدالعزيز آل سعود
مها بنت محمد السديرى
١٤١٠/٦/٩هـ





الشاعر ابراهيم الصعابى للاربعاء :

الادارة غائبة في نادى جيزان

ابراهيم صعابى احد الاصوات الشعبية التى جاءت الى سماعنا كتغريدة جنوبية عذبة .. قال الشعر وتغنى به ولم يتجاوز ذلك جدلا مع المتجادلين حينما انصرفوا عن الابداع الى بورصة الكلام ليملؤوا الساحة بهامشية الحكى ..

الصعابى فى هذا اللقاء يثقب جدار صمته ليقول للاربعاء عن غياب الادارة فى نادى جيزان الادبى وكيف اصبح الادب ملكا للصحافيين الى جانب الكثير من الاراء والاضاءات التى شكلت اجزاء الحوار .

الادب اصبح ملكا للصحافيين لا للادباء !!

حاوره : **جبريل ابو ديه**

● من اين نبدأ هل من الشعر ام من البحر ..؟!

* نبدأ من الشعر لاننا ننتهى اليه . وفى نظرى : لا فرق بينهما .

● لماذا كل هذا الغياب ؟ هل لان الصمت اجمل ..؟!

* الصمت عن الشعر قصيدة جديدة يحتفظ بها الشاعر فى ذاكرته لذا .

اثرت الغياب - كغيرى - لان الادب اصبح ملكا للصحفيين لا للادباء .

● يبدو ان زماننا لم يعد صالحا لتداول الشعر ..؟!

* ليس زماننا .. وانما جماجمنا غير صالحة لتداول الفكر عموما والادب خاصة لان الاديب اما ان يكون - كما يريده المحرر الثقافى - والا فعليه ان يبحث عن زمن آخر . فالعيب فينا وليس فيه .

● ماذا بعد «حبيبتى والبحر» و«زورق فى القلب» ؟!

* بعد «حبيبتى والبحر» و«زورق فى القلب» مجموعة شعرية اخرى «وقفات على الماء» ومجموعة نثرية اخرى «مساء الحب ايتها الشمس» .

● هل لابد ان يكون الشعر غامضا ؟! واذا لم يكن كذلك ماذا يمكن له ان يكون ..؟!

* لابد للشعر ان يكون غامضا واضحا يلامس كل معطيات الشعور الداخلى والخارجى وان لم يكن كذلك فليس بشعر ، فمن غموض الشاعر يتولد الاحساس بالشعر .

● اين تنتهى حدود الدنيا لدى الشاعر ..؟!

* الدنيا لدى الشاعر ليس لها حدود مكانية او زمانية فحدود دنياه تبدأ بميلاده .. ولكنها لاتنتهى بموته .

● ماهو سر التراجع فى نشاط نادى جيزان الادبى بعد كل حالات الازدهار ؟!

* سر التراجع يكمن فى عدم وجود قيادة ادبية حاضرة غير غائبة لناديها الادبى مما عمق الفجوة بين النادى والجمهور من مثقفين وغيرهم . وذلك بعد ازدهاره ابان رئاسة العقيلى حفظه الله والسنوسى يرحمه الله . وانى وكل المهتمين بالثقافة والادب فى منطقة جيزان ننظر الى اليوم الذى يكرمنا به امير الشباب باعادة تشكيل مجلس ادارة النادى او اضافة دماء جديدة واعية .

● لمن تقرأ هذه الايام ؟!

اقرا هذه الايام للدكتور احسان عباس !

● ماذا تعنى لك القراءة ؟

* القراءة : سلوك وادعاء .

سلوك عند من يهتم بالفكر ليعيش القراءة حالة عشق يذوب بين سلوك وادعاء .

سلوك عند من يهتم بالفكر ليعيش القراءة حالة عشق يذوب بين سطور الكتاب .

وادعاء : عند من يلجا للقشور ويهتم بألوان الغلاف الزاهية واسماء الكتب والمؤلفين دون وعى لمحتويات الكتاب الفكرية .

● هل انت شاعر ملتزم ؟ اى كيف تكون كذلك ..؟!

* للالتزام فى الادب مدلول كبير ولابد للانسان ان يكون ملتزما فى شؤون نفسه وحياته والاديب انسان . لذا لابد ان يكون ملتزما . والا فلن يكون ..

● ما مدى شعورك بمتعة الشعر لك ام لغيرك ؟!

* هو بين هذه وتلك تحس بالشعر عندما تكتبه انك تخرج اخر قطرة من دمك .

● من هو الصديق الوفى ..؟!

* الصديق الوفى احب الى من المال .

● ماذا يعنى لك المال ؟

اعطنى المال ثم اسالنى : ماذا فعلت به ؟

● احب كتاب الى قلبك ..؟!

* كتاب الله اولا واخيرا .

● ماأجمل قصيدة قراتها ..؟

* اجمل قصيدة : لخير الدين الزركلى :

العين بعد فراقها الوطنا
لا ساكنا الفت ولاسكنا

● ماذا تعنى لك هذه الاشياء ؟!

- الحب : مالم يكن فى الله فهو سراب خادع .
- الانسان : تكوين طينى ينسى فى لحظة جهل انه كذلك .
- الموت : الحياة
- الزمن : غفوة نصحو بعدها على اعتاب زمن لا محدود .
- الخوف : نافذة للتقرب الى الله .
- البكاء : هروب من المواجهة .
- الفرح : جميل فى عيون الاطفال .

● هل تعتقد ان ماستقوله بعد الصمت اجمل واكثر نضجا ..؟!

* انا لا املك القدرة على الحكم الذاتى حول ما اكتب ولكنى ادرك ان بعد حالات الصمت هذه .. حالة صمت اخرى انسى بعدها لغة الكلام .

● هل ترى ان كل المبدعين لدينا يحتاجون الى اجازة صامتة؟!

* الان .. نعم كل المبدعين الصادقين بحاجة الى اجازة صمت بحضرة الكثير ممن جهلوا امانة الكلمة وسحرها فابتذلوها واصبحت تقاس لديهم بمقاييس الوجاهة .

● من ثقب هذا الصمت كيف ترى واقعنا الثقافى ..؟!

* مالم يكن هناك قضايا فكرية وادبية فى شتى فروع المعرفة .

وما لم يكن هناك لقاءات تواصل تجدد المحبة بين المثقفين من مفكرين وادباء .

وما لم يكن هناك تضافر بين جهود انديتنا الادبية .

وما لم يكن هناك وعى صحفى بدور الادب والفكر .

فان واقعنا الثقافى سيعيش حالة حرجة .

ايمانا بالدور الذي يقوم به ملحق الاربعاء في محاولة بسيطة منه في اعطاء الحدث حقه الطبيعي ومحاولة كذلك منه في طرح واستقراء حالة مؤتمر الاندية الادبية السابع الذي سيقام بمكة المكرمة يستكمل «الاربعاء» الحوارات مع كبار الادباء والمثقفين وتطلعاتهم تجاه ماسيعقده رؤساء الاندية الادبية في السبت القادم .

والاربعاء اليوم وهو يقترب من موعد المؤتمر طرح سؤالا على رؤساء الاندية الادبية وهو :

ماذا لديكم من محصلات جديدة لهذا المؤتمر ..

فكانت اجاباتهم كالتالي :

الاربعاء تحاور :

رؤساء الاندية الادبية «قبيل» مؤتمرهم السابع

● يقول الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي :-

لا شك ان هذه الاجتماعات السنوية لرؤساء الاندية الادبية تعد لبنة قوية في صرح بناء هذه الاندية فهي تتيح مجالات التشاور والتحاور بين المسؤولين في هذه من جهة والتحاور مع رواد هذه الاندية واستطلاع ارائهم وافكارهم في نشاطاتها وما يريدونه منها من جهة اخرى .

ذلك اننا نحرص كل الحرص على معرفة مايريده جمهور النادي من النادي ولذلك فلقد عقدنا في النادي الادبي بالرياض العام الماضي اجتماعين موسعين احدهما مع ثلة من الادباء الشباب مع مجلس الادارة والاخر مع محرري الصفحات الادبية بالصحف المحلية وقد استوضحنا في هذين الاجتماعين تطلعاتهم وتعاونهم مع النادي واشعرناهم بانه يجب عليهم ان ينقدونا نقدا صريحا غير مجامل وقد فعلوا ذلك وسعدنا بمشاركتهم لنا بالراي حتى وان لم يعطوا لنا شيئا جديدا غير ما كنا نقوم به وهذا العام عدنا ماكنا وتفكر نسميه ورشة العمل تحت مسمى (الحوار النقدي الاسبوعي) وهو عمل رائع جدا بشهادة الكثيرين الذين حضروا بعضه وقالوا بلسان واحد «هذا هو عين ما كنا نبحث عنه» هذا بالاضافة الى النشاط المنبري العام والذي كان في هذا العام في قمته جودة واستمرارية والحمد لله .

اما اجتماعنا المنتظر في نادي مكة هذا العام فهو احد قمم الاهمية في هذه الاجتماعات الدورية وبخاصة ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد سوف يحضره كما سمعنا ولا شك ان حضور سموه سوف يضفي على هذا الاجتماع كثيرا من الاوجه الحيوية والايجابية لخير هذه الاندية وبالتالي لخير الحركة الادبية والثقافية في المملكة والفضل لله تعالى ثم لسموه فيما وصلت اليه هذه الاندية من نفع وجدوى على نضوج وتطور الادب والثقافة في المملكة لمتابعته واهتمامه بهذه النشاطات التي تهم الادباء والمثقفين بصفة خاصة وتهم المجتمع بصفة عامة .

ان جميع المنصفين الان لايستطيعون انكار ما قامت به الاندية الادبية من دعم متواصل معنويا وماديا للحياة الادبية والثقافية في المملكة حتى بلغت بفضل الله مرحلة متقدمة جدا في النضوج الادبي والثقافي والفكري ونسعى دائما لما هو افضل واجدى وما نريده من الوسط الادبي هو التعاون مع هذه الاندية بالمشاركة الفعلية والراى السديد والنقد النزيه اما السلبية فلن يكسب منها الجميع اى خير .

عبدالله بن ادريس .

نريد تعاون الادباء بالرأى والنقد

● ويضيف الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة :-

فكرة اجتماع رؤساء الاندية الادبية في كل عام هي في الواقع من الافكار الايجابية التي استطاعت ان تتمخض عن كثير من النتائج الخصبة في مسيرة الاندية الادبية .

فمن خلال هذا الاجتماع الذي يضم عادة رئيس النادي واثنين او ثلاثة من اعضائه يتم تبادل الكثير من الاراء والتوصيات كما يتم الى جانب ذلك التشاور في كثير من القضايا التي تهم الساحة الادبية واستطيع ان اقول بكل صراحة وامانة ان هذه الاجتماعات استطاعت ان تؤدي دورا كبيرا في خدمة الثقافة والفكر والادب ولست احاول في هذه الكلمة ان اكشف عن اوراق النادي او احاول سبق النتائج التي سيتمخض عنها هذا الاجتماع القادم في مكة المكرمة باذن الله ذلك لان الاجتماعات السابقة استطاعت ان تحقق الكثير من الاهداف .

ولقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد خلال الاجتماعات الاخيرة بالموافقة على كل التوصيات والافكار التي تقدم بها رؤساء الاندية مما ساعد على تطوير خدمات هذه الاندية وانشطتها الى درجة اننا احيانا نتصور ان اية توصيات جديدة قد لاتكون لها ملامح الافكار الجديدة لاننا استطعنا بخيل الى ذلك خلال تلك الاجتماعات ان نحقق الكثير من تلك الاهداف التي نحس بضرورة تحقيقها ليتسنى للاندية الادبية ان تؤدي رسالتها على الوجه المطلوب .

وانا واثق باذن الله من ان لقاءنا القادم في مكة المكرمة سيكون له الكثير من الانجازات فهو الى جانب انه اجتماع يضم رؤساء الاندية الادبية تواكبه نشاطات متعددة منها اللقاءات والامسيات الشعرية ومعرض الكتاب وغير ذلك وهي خطوة كنا قد بدانا بها في المدينة المنورة حينما عقد الاجتماع بها قبل ثلاث سنوات حيث انتهزنا الفرصة لاقامة معرض للكتاب يضم اصدارات الاندية الادبية الى جانب ماتزخر به بعض مكتبات المدينة المنورة كما اننا افتتحنا المعرض الدائم للتراث الحضاري بالنادي واسال الله التوفيق .

محمد هاشم رشيد .

«لقاء مكة» سيكون حافلا بالانجازات

● ويعد النادي الادبي بالمنطقة الشرقية احدث تجربة في هذا المجال وهو النادي «الضيف» .. ولهذا يقول : الاستاذ عبدالرحمن العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية الادبي :

لقد تلقيت دعوة معالي رئيس مجلس ادارة نادي مكة المكرمة للمشاركة في المؤتمر السابع . كما تلقيت دعوة للمشاركة في الامسية الشعرية التي ستقام على هامش المؤتمر ومشاركتي ستكون حول تصور رؤية مستقبلية لنادي المنطقة الشرقية الادبي ولا شك ان التصورات على ضوء ما تقوم به الاندية الاخرى وان كنت ساحاول بالنسبة لنادي المنطقة الشرقية ان نجدد في اسلوب العمل فيما يتعلق بالنشاط المنبري ونشاط المطبوعات اضافة الى استحداث جائزة احسن كتاب بالتعاون مع جائزة سمو الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي بحيث يمنح الفائز شهادة مشتركة من النادي والجائزة اضافة الى جائزة مالية لاتقل عن عشرة الاف ريال ولا تزيد عن خمسين الفا وسيتاح ايضا للبحوث التي تقدم لنيل الدرجات العلمية العليا بالاضافة الى الاشتراكات في المهرجانات والمناسبات الوطنية ومجال البحوث وبالاخص في مجال البحوث وما بدانا به من مشروع موسوعة مسيرة العلم والادب في المنطقة الشرقية والمعجم الجغرافي

الصـرخة

استطلاع خالد الرفاعي

بمصر ماجستير تربية فنية من امريكا يعمل رئيسا لقسم التربية الفنية بكلية اعداد المعلمين بالمدينة المنورة عضو مؤسس لجماعة اصدقاء الفن التشكيلي عضو مؤسس لجماعة فناني المدينة المنورة له عدد من المشاركات في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الدولية داخل المملكة وخارجها ... كما شارك في معارض اصدقاء الفن التشكيلي لدول الخليج العربية والرياض والمملكة بين الامس واليوم وفي معارض فناني المدينة المنورة يشارك الفنان فؤاد في معرض القافلة بلوحة بعنوان «السم القاتل» ..

● الفنان والزميل محمد المنيف من مواليد حوطة سدير عام ١٣٧٢هـ ١٩٥٢م دبلوم معهد التربية الفنية يعمل مدرسا للتربية الفنية بالرياض و محرر تشكيلي بجريدة الجزيرة له عدد من المشاركات في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والرياض و المملكة بين الامس واليوم ومعارض دار الفنون السعودية حصل على بعض الجوائز وشهادات تقديرية في عدد من المناسبات له بعض المقتنيات داخل المملكة يشارك الفنان محمد المنيف في معرض القافلة بلوحة «المراة»

● الفنانة هيا الموسى تشارك في معرض القافلة بلوحة بعنوان «وسيلة الدمار» والفنانة اعتماد المسعري بلوحة «الضياع» والفنان صالح المحيسني بلوحة «طريق المخدرات» والفنان ابراهيم النغيثر بلوحة «غريق» ولوحة انعكاس للفنان عبدالعزيز الناجم

● الفنان احمد السلامه من مواليد عرعر عام ١٣٨٢هـ بكالوريوس تربية فنية من جامعة الملك سعود عام ١٤٠٧هـ يعمل مدرسا للتربية الفنية في المرحلة الثانوية له عدد من المشاركات في المعارض الجماعية بمنطقة الحدود الشمالية والجماعية لرعاية الشباب حصل على بعض الجوائز والشهادات التقديرية .. الفنان احمد السلامه يشارك في معرض القافلة بلوحة بعنوان «داء المخدرات» كما شارك في معرض القافلة عدد من الفنانين والفنانات ومنهم احمد سيام بلوحة «حرب المخدرات» وشريفة السديري بلوحة «والنهاية» وسعاد العبدالله بلوحة «السلام والنار» وخالد العبدان بلوحة «عازف الدمار» ومفرح عسيري بلوحة «العروة الوثقى» وناصر العقيل بلوحة «المصير الاسود» وخالد العريس بلوحة «المصير» وسعود العثمان بلوحة «الموت البطيء» ومحمد العبدالكريم بلوحة «نهاية مروج» وصالح العمري بلوحة «طريق الضياع» وابراهيم الفصام بلوحة «مستنقع المخدرات» والفنانة فاتن الصباغ بلوحة «وجهي الحياة» محمد الصوينع بلوحة «صفحة لا تنطوي» صالح القميط بلوحة «عالم المخدرات» عبدالعزيز الرويضان ولوحة «جدار الندم» «نهاية المطاف» للفنان بدر الرويسي الفنان عبدالله الشلتي ولوحة «سيلة الدمار» «نصيحة» لوحة للفنان صالح خطاب .. الفنانة نادية خوجة ولوحة «بداية النهاية» وندى خوجة ولوحة «النجدة» الفنان عبدالعزيز الظافر ولوحة «الانتحار» هلاك للفنان ناصر القائم ... كما شارك مستشفى الامل بعدد من اللوحات وهي : «مربع النهاية» و «العالم والمخدرات» عذاب المخدرات وحياة مدمن الندم و لا .... للمخدرات» ... كما شارك في معرض القافلة الفنان المعروف محمد السليم بلوحة «الخير والشر» و الفنان احمد السبت بلوحة «لا ... للمخدرات» وسعد العبيد بلوحة «طريق الهاوية» والفنان فهد الربيق بلوحة «ضياع الحقيقة» والفنانة دينا العظمة بلوحة «المصير» والفنان عبدالعزيز الشايع بلوحة «نهاية المهرب» هؤلاء هم المشاركون في المعرض التشكيلي للقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات كما شارك في فعاليات القافلة عدد من الفنانين والشعراء ومنهم صنيتان المطيري وعلي المفضي وسعد الشليل والفنانون الثلاثي الكوكباني من اليمن حيث شاركوا باداء عدد من الاغاني عن المخدرات و اضرارها ... كما شارك الفنان حيدر فكري والممثلان راشد الشمراني وابراهيم الحوثان قام باخراج الفقرات المخرج بنادي الشباب عمرو جمعة كما تم ضمن فعاليات القافلة بتوجيهات من الرئيس العام للجنة الوطنية لمكافحة المخدرات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عرض مسرحية بعنوان «ابن المدمن» والتي ستجول في احدى عشرة مدينة داخل المملكة المسرحية من تاليف هاني السعدي والذي عالج قضية الادمان واسبابه واضراره ونتائجه السيئة باسلوب جديد حيث سلط المؤلف الضوء على النتائج الوخيمة لتعاطي المخدرات وان المدمن عندما تنقصه الجرعات فان حالته النفسية والعصبية تكون متردية جدا وينتابه جنون عادم يقضي على انسانيته ويحوله لمخلوق اخر لا يعي ما يفعله ولا يدرك ما يقول وبالتالي يقضي على جهازه العصبي الذي يؤدي به الى الهلاك كما ركز المؤلف هاني السعدي على نتائج ما بعد الادمان فهي ليست مقصورة عليه فقط بل تتعداه الى اسرته الصغيرة و مجتمعه ووطنه كما حاول المؤلف ان يعرف مصير ابن ذلك المدمن وكيف سيكون حال عائلته من بعده سواء مات او استمر مدمنا قدم هذا العمل فرقة الفنانين المتحدين السعوديين وهم الفنان المعروف حمدان شلبي والذي شارك في الكثير من الاعمال التلفزيونية والمسرحية ... كما شارك الفنان سيد عبدالرحمن في دور «عاصم» وقد سبق له المشاركة في عدد من الاعمال التلفزيونية واخر اعماله كان في مسلسل «ليلة هروب» مع الفنان محمد حمزة .. كما شارك في ابن المدمن الفنان محمد البشير بصوت وقام بالاداء الفنان عبدالله القحطاني ...

هذا وقد استطاع المخرج هاني السعدي ان يخرج هذه المسرحية بشكل متميز وتعتبر اضافة هاني السعدي جديدة للمسرح السعودي فقد قام بتطبيق مقومات المسرح التجريدي ودعمه بمؤثرات صوتية وديكورات اضافت للعمل نكهة درامية والنهاية الاليمة لكل مدمن من المخدرات كما حاول المخرج نقل جمهور المشاهدين من حدث الى اخر مستخدما ومستغلا الاضاءة كعامل مساعد

هذا وقد حضر جمهور كبير للمسرحية وتفاعلوا مع العمل بشكل ايجابي وجيد هذا وستوالي الفرقة عروضها في باقي مدن المملكة ..

وفي سؤال لمخرج المسرحية والمؤلف عن مدى رضائه عن ابن المدمن قال هاني السعدي انه في غاية السعادة اولا للحضور الجماهيري الكبير الذي حضر لمشاهدة جميع العروض وثانيا للاداء الجيد الذي قام به خاصة الفنان سيد عبدالرحمن الذي ادى حركات المدمن كما رسمت له اثناء البروفات كما ان الفنان حمدان شلبي قدم الشخصية كما عرف عنه في الابداع وتقديم الجيد والجديد وهو فنان له وزنه في الوسط الفني ... و انهى المخرج والمؤلف هاني السعدي حديثه بدعوة الجمهور لحضور عرض هذه المسرحية مع اصطحاب ابنائهم معهم .. ويعتبر هاني السعدي من الرعيل الاول للممثلين قبل اتجاهه للاخراج ابن المدمن تعتبر بداية جيدة لمخرج سعودي ينضم الى زملاء في هذا المجال

ضمن فعاليات القافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات

عروض مسرحية ومعرض للفنون التشكيلية

ضمن فعاليات مهرجان القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات .. افتتح صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز المعرض التشكيلى الموجود فى المخيم المقام على ارض الملز بالرياض والذى ضم مجموعة من اللوحات التشكيلية لعدد كبير من الفنانين وبعض العروض المسرحية .. ملحق الاربعاء الفنى كان فى اروقة هذا المعرض وقام باجراء هذا الاستطلاع على محتوياته وعمل لقاءات مع الفنانين الذين شاركوا فيه

يضم معرض القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات عددا من اعمال الفنانين التشكيليين وهم الفنانة نورة بنت بدر وهى من مواليد جدة عام ١٣٧٩هـ ١٩٥٩م تحمل الثانوية العامة – علمى شاركت فى عدد من المعارض بجدة والرياض والباحة و ابها .. وذلك من خلال معرض الفنانات السعوديات .. كما شاركت فى معرض الرياض التشكيلى الاول بالرياض فى عام ١٤٠٩هـ تشارك الفنانة نوره بنت بدر فى معرض القافلة بلوحة «ازهاق وردة».

● الفنان ابراهيم بوقس من مواليد مكة المكرمة .. يعمل فى الخطوط السعودية له عدد من المشاركات فى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والعديد من معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كما شارك فى مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية وحصل على بعض الجوائز المتقدمة كما حصل على بعض شهادات التقدير له عدد من المقتنيات داخل المملكة يشارك فى معرض القافلة بلوحة «لا ... لطريق الهلاك» ..

● الفنان عبدالله حماس من مواليد مدينة ابها عام ١٣٧٢هـ ١٩٥٢م حصل على دبلوم التربية الفنية بالرياض حصل على دورات فنية .. عمل مدرسا للتربية الفنية لمدة ثمانى سنوات ثم تفرغ للفن التشكيلى اقام معرضين شخصيين بالرياض عام ١٣٩٤هـ والثانى فى تبوك عام ١٤٠٦هـ شارك فى عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ... كما شارك فى معارض الرياض و المملكة بين الامس واليوم بلندن وباريس و القاهرة ... له بعض المشاركات الدولية خارج المملكة وله عدد من المقتنيات داخل المملكة حصل على بعض الجوائز وشهادات التقدير يشارك فى معرض القافلة بلوحة تحمل عنوان «لا ..لا... لطريق الهلاك» ..

● الفنانة الجازى الحسينى من مواليد الرياض عام ١٣٨٠هـ بكالوريوس علوم ادارية «تخصص اقتصاد» جامعة الملك سعود تعمل مساعد المدير العام لادارة شؤون الموظفات فى جامعة الملك سعود لها عدد من المشاركات فى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وشاركت فى معرض الرياض التشكيلى الاول عام ١٤٠٩هـ ومعرض الفضاء التشكيلى بالرياض عام ١٤١٠هـ شاركت فى معرض القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات بلوحة بعنوان «اعترافات دامية».

● الفنان عبدالرحمن الحواس من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م بكالوريوس تربية فنية يعمل مدرس تربية فنية بالرياض له عدد من المشاركات فى معارض قسم التربية الفنية بالجامعة وبالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى ومعرض مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية الثالث ومعرض الرياض التشكيلى بقصر طويق بحى السفارات بالرياض عام ١٤٠٩هـ يشارك بمعرض القافلة بلوحة بعنوان «البداية والنهاية».

● الفنان عبد الرحمن الحافظ من مواليد الاحساء له عدد من المشاركات وحصل على بعض الجوائز وشهادات التقدير يشارك فى معرض القافلة بلوحة بعنوان «بداية النهاية».

● الفنان على الطخيس من مواليد الدوادمى شارك فى عدد من المعارض داخل وخارج المملكة يشارك فى معرض القافلة بلوحة «لا .... للمخدرات».

● الفنان منصور كردى من مواليد المدينة دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض له عدد من المشاركات وعضو مؤسس لجماعة فنانى المدينة شارك فى جميع معارض المدينة المنورة يشارك فى معرض القافلة بلوحة «الايدى العابثة».

● الفنان خالد اللذيذ من مواليد عام ١٣٨٦هـ طالب بجامعة الملك سعود قسم التربية الفنية .. المشاركة الاولى فى معرض القافلة بلوحة بعنوان «بقايا الفناء القادم».

● كما يشارك فى معرض القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات عدد من الفنانين التشكيليين المعروفين ومنهم الفنان ناصر الموسى الذى ولد فى الخرج عام ١٣٧٥هـ خريج الكلية المتوسطة بالرياض عام ١٤٠١هـ يعمل مدرسا للتربية الفنية ونائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية فى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض مثل المملكة فى بعض المناسبات الدولية شارك فى معظم المناسبات العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومعارض الرياض والمملكة بين الامس واليوم بالمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا ومصر وعدد من المعارض الدولية خارج المملكة .. كما شارك الفنان ناصر الموسى فى مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية وساهم فى تجميل عدد من المؤسسات الحكومية له بعض المقتنيات داخل المملكة حصل على العديد من الجوائز المتقدمة وشهادات التقدير ويشارك فى معرض القافلة بلوحة بعنوان «لا .. للهلاك».

● الفنان احمد المغلوث من مواليد المبرز بالاحساء يعمل فى وزارة الصحة له عدد من المشاركات فى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض المنطقة الشرقية ... كما شارك فى المعرض الجماعى الاول الفنانى للمملكة عام ١٣٩٨هـ له عدد من المقتنيات داخل وخارج المملكة حصل على العديد من شهادات التقدير والاقتناء والجوائز يشارك فى معرض القافلة بلوحة بعنوان «الصرخة».

● الفنان فؤاد مغربل من مواليد المدينة المنورة عام ١٣٧٠هـ بكالوريوس تربية فنية فى جامعة حلوان

للمنطقة الشرقية كما ستكون مشاركتى بالدرجة الاولى فى مصلحة النادى الادبى بالشرقية لاننا سنتعرف على العمل الادبى فى الاندية الادبية وتجارب الاخوة رؤساء الاندية ونتداول البحث معهم اثناء طرح بعض المشكلات القائمة .

● وعن تطلعاته لهذا المؤتمر .. يقول الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادى ابها الادبى :–

فى الحقيقة ان هذه اللقاءات التى تعقد سنويا لجمع شمل رؤساء الاندية الادبية وممثليها على صعيد واحد لتبادل الاراء وتأكيد الصلات والروابط فيما بينهم هى ثمرة فى حد ذاتها بصرف النظر عن اوراق العمل التى تعارف عليها اكثر المؤتمرين ، فاهداف الاندية الادبية وغاياتها قد تضمنتها اللوائح المعدة سلفا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاندية الادبية قد قطعت شوطا واسعا فى تنفيذ اكثر ماورد فى تلك اللوائح بل ان هناك اجتهادات نجمت اثناء التطبيق واضافت الشىء الكثير ايضا الى انجازات الاندية وكل متتبع للانشطة المنبرية او الطباعية يجد الدليل على هذا .

وهذه اللقاءات لاتخلو من ثمار متعددة اهمها كما قلت التقارب والتصارح وتبادل الاراء فيما يطور اسلوب العمل فى الاندية الادبية ويكسب مزيدا من الخبرات من بعضنا البعض والتخطيط واستكناه رغبات المثقفين عامة والشباب منهم بخاصة لطرق ابواب جديدة تثرى الحركة الثقافية والفكرية وتعطى للادب السعودى شخصية متميزة فى الساحة الادبية الدولية .

واجد انها مناسبة طيبة يتيحها لى ملحق الاربعاء الحفيل والذى اقول عنه بدون مجاملة انه حقق رغبة خاصة عندى فى تميزه فى سلامة الطرح والتوجيه الادبى حينما يتخذ الوسطية ديدنا له وهو ما اناشد به دائما المنابر الثقافية ان تتخذ مبدأ الحياد الايجابى للتعبير عن وجهات النظر الادبية المتعددة والابتعاد عن الشللية والتحيز للون دون اخر مع الحرص والتأكد على سلامة المضمون واتفاقه جملة وتفصيلا مع عقيدتنا السمحاء ومثلنا العليا واقول بهذه المناسبة كذلك اننا احوج مانكون كاصدقاء للحرف وهواة للكلمة ان نكون قدوة للاخرين فيما نقول وما نفعل وان نكون المثل الطيب للاجيال الصاعدة للدلالة على الحسن من الادب والافكار سواء ما كان منها محليا او وافدا وان نحذرها عن الاسوا لتتجنبه فنحن فى هذه الديار المقدسة ورثة رسالة ودعاة حق وامة وسط .. ومن هذا المنطلق فان مسؤولياتنا كبيرة وامانتنا ثقيلة واتمنى ان يتمخض لقاء مكة المكرمة عن نتائج تتوامم مع قدسية الجوار الكريم وان تخلص النيات لكل عمل نافع مفيد وان يسدد الله الخطى ويوفق العاملين المخلصين لكل خير .

محمد بن عبدالله بن حميد :

نسعى نحو خصوصية ادبية وثقافية متميزة

● **يقول عمر طاهر زيلع رئيس نادى جازان بالنيابة :**

ان طموحات رؤساء الاندية الادبية هى طموحات الادباء انفسهم الفرق هو ان طموحات الادباء مطلقة ورحبة رحابة الافق

حسن الهويمل

الاندية الان فى وضع افضل

عبدالرحمن العبيد :

فى نادى الشرقية نحاول ان نجدد اسلوب العمل

الذى لايحد بشىء بينما طموحات رؤساء الاندية متوقفة نجاحاتها على توافر وتضافر جهود متكاملة ولن تتحقق جميعها فى مؤتمر او اثنين او ثلاثة ولكن بمواصلة الجهد وتكامل التواصل الفعلى بين الاندية من جهة وبينها وبين الادباء من جهة اخرى .

انا واحد ممن يتمنون للشعر ان يصل الى حدود الحلم دون مزايدات لغوية ، وان تصل القصة الى نصاعة التمثيل الكبير لهذا البلد وان يستطيع الكتاب التعبير المبين عن واقع المجتمع السعودى المثقف وان يعكس حضارة بلادنا العامرة وان تتجاوز نشاطاتنا المبتدئة الكم الى النوع هذه بعض طموحاتنا التى احسب انها تلتقى مع طموحات الجميع ولكننى لست ارى ان تفتح الاندية كل نوافذها للهواء والغبار معا فنحن الان ندخل تخوم مرحلة الانتقاء رغم ضرورة تشجيع المواهب على علاتها .

● **ويقول الاستاذ على حسن العبادى رئيس نادى الطائف الادبى .. سيقدم نادى الطائف الادبى فى الاجتماع السابع لرؤساء الاندية ورقة عمل تشتمل على الاتى :–**

١) المطالبة باصدار مجلة ادبية متخصصة للابداع السعودى اسوة بالمجلات المماثلة والصادرة فى الوطن العربى .
٢) الزام كل ناد بمتابعة المقترحات والاراء التى طرحت فى الاجتماعات السابقة والتأكيد على تنفيذها والتنسيق مع ادارة الاندية الادبية فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتذليل مايواجهها من عقبات .
٣) التأكيد على التزام الاندية الادبية بالنظام الاساسى من خلال تقديم الدعم وتسهيل النشر للاديب الوطنى وتبنى انتاجه . مع توحيد النظم الداخلية للاندية الادبية لتحقيق المزيد من الطموحات .
٤) الحرص على ان يكون ممثلو المملكة فى المؤتمرات والندوات الثقافية والابداعية من اعضاء الاندية الادبية ويشار الى ذلك عند المشاركة ..
٥) المطالبة بشمول اعضاء الاندية الادبية بحق الاذن من مرجعه دون اجازة اجاوة فى اى ملتقى خارج مقر عمله كما هو منفذ فى الاندية الرياضية .
٦) المطالبة باقامة اتحاد للاندية الادبية ليكون حلقة وصل مع الجماعات والاسر الثقافية والادبية فى الوطن العربى والعالم . كما هو منفذ بالنسبة للاتحادات الرياضية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب .
٧) اقتراح اقامة نشاط ثقافى متميز سنوى يتضامن على تنفيذه الاندية الادبية بالتناوب كاسبوع ثقافى كل اسبوع يخصص لمجال من المجالات الادبية كالقصة او الشعر او الدراسة او النقد . كفعالية اخرى تضاف الى اجتماعات الاندية الادبية الفعالية الوحيدة المنفذة الان ويتم الاعداد والتنسيق لمثل هذا النشاط مع ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ...

كما سيناقش زملاؤه ورؤساء الاندية الادبية ماطرح من توصيات فى الاجتماع السادس لرؤساء الاندية وممثليها المنعقد فى جدة خلال العام المنصرم وسنعرف ما تم تنفيذه .

على العبادى :

نطالب باصدار مجلة ادبية متخصصة



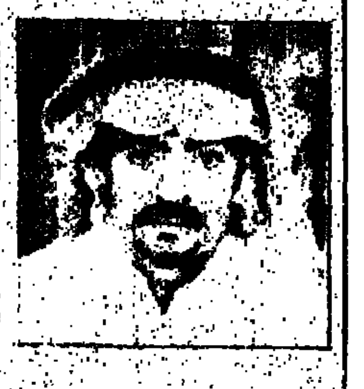
● **متابعة :**
خالد على المطرفى

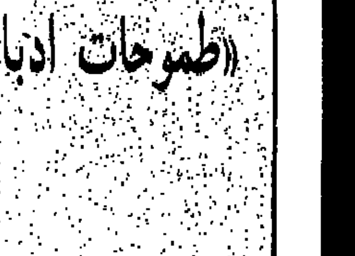
يقول الدكتور .. حسن فهد الهويمل رئيس نادى القصيم الادبى :

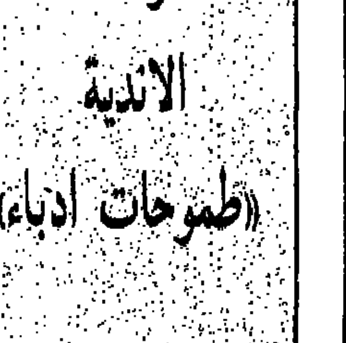
كل رئيس نادى يقدم الى هذا المؤتمر يحمل فى حقيبته امورا كثيرة وتطلعات متعددة ولكن ما الامكانيات المتاحة التى تستجيب لهذه التطلعات ؟.. الامكانيات المادية متوفرة بفضل مساندة الدولة .. والمسؤولون على مستوى تطلعنا و ان كان ثمة عوائق تقف فى طريق تطلعات رؤساء الاندية فهى تنحصر فى ضعف التفاعل مع الاندية . واحجام البعض عن الاستفادة من الامكانيات المتاحة ، فالاندية مثلا لاتجد الاستجابة الفورية من الادباء والمؤلفين لمساندة مشاريعها الثقافية ..

ومن ثم فان هذا ينعكس على نشاطات الاندية ... و احب ان اشير الى ان الاندية فى وقتها الراهن افضل منها فى اى وقت مضى .. وما ساقدمه فى المؤتمر يتعلق بمشاريع الاندية الثقافية وكل رئيس سوف يطرح رؤيته الخاصة التى سوف يتشكل من مجموعها رؤية موحدة تخدم الراهن الثقافى فى وطننا الغالى الذى اعطى الكثير ولم ياخذ الا القليل

عمر زيلع :







طموحات الاندية «طموحات ادباء»

اصعب ما يواجه القارىء المتابع ان تتجمع امامه العديد من الاعمال الادبية فلا يدرى بايها يبدأ .. ويزيد الامر صعوبة ان تكون تلك الاعمال وتلك الابداعات لشخص واحد .. الا انني كسرت حاجز الحيرة واخذت اراجع اعمال شاعر متميز اسمه على بن احمد النعمى ..

وفي الغالب يعمد اكثر الشعراء الى حشر انتاجهم الشعرى في ديوان واحد يحتوى على العديد من الاغراض الشعرية .. اما شاعرنا فقد آثر ان يوحد المواضيع الشعرية حسب اغراضها .. فنراه يجمع الشعر الوجدانى تحت عنوان (عن الحب ومنى القلب) ..

(١)

على بن احمد النعمى .. شاعرا

رحلة عن اعماق الحب ومنى القلب



صدر ديوان شاعرنا (عن الحب ومنى القلب) عن نادى جازان عام ١٤٠٤هـ وهي فترة طويلة على ما اعتقد لم الحظ خلالها ان هناك من قدم هذا الديوان او تعرض له ..

قد يكون السبب ان الشاعر ليس من المشاهير ..

وقد يكون السبب كثرة ما يطرح على الساحة الادبية ..

وقد يكون هناك سبب آخر لا اعرفه ..

المهم ان هذا الديوان احتوى العديد من القصائد النابعة من الوجدان تترقرق ترقرق المياه العذبة في الينبوع .. شفافة كالبللور .. ناعمة كالنسيم .. تنساب في هدوء حتى تصل الى مسقطها في القلب .. لكن مشكلة الشاعر انه حتى وهو في صميم المناجاة لايستطيع اغفال المعاناة :

ايتهـا الـزهـرة لاتسالى
عـن منـزل الشاعـر في قـومـه
قليلـه ليـل احتشـاد الـرؤى
ويـومـه - ويـلاه - مـن يـومـه
ان افطـرت افكـارهـم بـالـفنـا .
فـهـو امـرؤ بـاق عـلى صـومـه
لانـه كـالبحـر مـا اثـرت
كـل الـريـاح الـهـوج في حجمـه

وتتكون هذه القصيدة من خمس عشرة رباعية تبدأ بعبارة (ايتها الزهرة) .. ومع عدم المامي بالعروض الا انني استثقلت كلمة (ايتها) ولو انه قال (ايها الزهرة) لكان وقعها اخف على السمع .. والذ في النطق .

وتحت عنوان (رسائل اليها) يورد الشاعر عددا من القصائد يجعل لكل قصيدة ترتيبا .. رأيت ان اختار ما جاء في الرسالة الاخيرة (السادسة) :

يـاحلـوة الـعينـين اللـه لى
ممـا الاقـى مـن ضـروب الخطـر
اغـريتنـى بـالـعـود حتـى اذا
عـدت ثنـانـى عـن لقـاك الحـذر
هيفـاء لا الـعـذر مجـد وهـل
يضـىء في وقـت المحـاق القمـر؟
وهـل يسمـى الـروض روضـا اذا
كـان عـراء مـن لفيـف الشجـر ؟
وهـل يطيـب الـعيش لـو انـه
يطيـب الا في نجـاوى السمـر ؟

اقراتم هذه النغمات الحلوة التى حلت فيها العينان ذلك المحل من قلب الشاعر وفكره فجعلها معزوفة لترانيمه .. ؟

●●●

الا ان صاحبة العيون التى طالما ناجاها وتغزل فيها لاتستنكف ان تتركه ينتظر طويلا ويحترق بنار الترقب :

وظللـت انتظـر الحبيبـة سـاهمـا
ويـعمـق قلبـى وشـوشـات النسـائـم
ارنـو الى الـدرب البـعيـد ونـاظـرى
تـغشـاه اشتـات اللقـاء القـادم

لكنها لا تعبأ به .. اما خوفا واما تدللا .. الا انها تعود اليه فيما بعد تترجاه ان يعود اليها :

انت يامن تعبر الدرب و في عينيك آثار السهاد

انت في واديك قد تهت ومن تهواه قد تاه بواد

ثم اخذت تبوح بما في قلبها مع احتفاظها بقيمها واخلاقها الكريمة

اهـواك . اهـواك فـاسمـع قـول عـاشقـة
مفتـونـة بـذوى الامجـاد والـهمـم
تحـوم كـالطيـر حـول النبـع تسبـح في

كل قصيدة صورة من صور الوطن .. وتسمع احاديث الاهل والاصدقاء والمعارف ونجد صورا من العادات والتقاليد والاسماء المتعارف عليها في وطن الشاعر (جازان) كما في قصيدة (ملحمة الجنوب الزراعية) :

ان تـلاقـى السمـار خلـت انفتـاحـا
مـن همـوم الحيـاة والاحـزان
مـن رعـاة قضـوا نـهـارا سـعيـدا
في المـراعـى بصحبـة القطـعـان
يتنـاجـون بـالاحـاديـث في ود
بـرىء بـراءة الـولـدان
ذاك يحكـى مـا نـالـه مـن عنـاء
وشقـاء في رعيـة للضـان

● ثم ينتقل بالحديث عن الخريف :

واذا ما اتى الخريف بالطرة الخضراء تعيض الحقول في مهرجان

تتباهى بثوبها الاخضر الزاهى بكل الكثبان والوديان

وتجيء السيول في اثر الامطار دفاقة بحلو الامانى

يحمل (المسحة) الحبيبة فلاح ويجرى نحو (الرواح) وثان

اقبل السيل ياصحاب فهيا لنساق البلاد قبل (الروان)

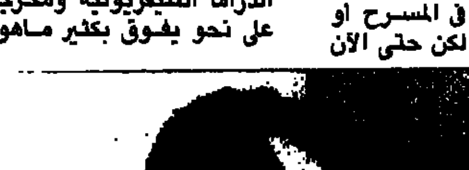
عينوا لـ(الشباق) كى يحرسوه من اذى معتد وفتكة جبان .

بعض فتيانكم فان بلغ الماء مداه فكوه للجيران

وقد احسن صنعا حينما فسر كلمات : (المسحة) المسحاة - الرداح : قطعة الارض - نساق : نجلب الماء - الروان : الارض الاقل جودة - الشباق : السد الترابى .

ويقول عن ابها التى تحولت الى مصيف جميل بفضل الرعاية من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو الامير الشاعر الفنان خالد الفيصل فيقول .

وشيـت البنـت واشتـدت تـرانيـمهـا
والحسـن والـد يـغفـو في شفـافيـهـا
لـم تـدر وهـي الفتـاة الخـودحـين نمـت
واستشـرفـت ان فجـر السـعـد آتيـهـا
وان ليـل المـاسى جـد مـرتحـل
عنـهـا فقـد (اخـذ الاقـواس بـاريـهـا)



عبدالله بن احمد الشباط

خمـائـل الـوجـد والاهـات والحلـم
تـرفقـت بـالـهـوى والـعشـق عـن عبـث
وعـن خـروج عـلى المـالـوف والقيـم
ومـا سـعـت بـاتصـال نحـو منقصـة
او حـاولـت جـر مـن تـهـوى الى نقـم

●●●

واخيرا يضع الشاعر يده على قلبه ثم يبوح لنا برايه في الحب :

الحـب كـالنـور يجلـو ظلمـة حلكـت
والحـب كـالمـاء يـروى قلـب كـل ظمـى
والحـب سحـب تظـل الـعمـر تمطـر في
احشـائنـا بـرد الاخـلاق والشيـم
والحـب روح وريحـان و
ونـعمـة تتـعـدى اعظـم النـعـم
والحـب لـو يـعـرف الانسـان قيمتـه
وسحـره مـا اكتـوى مـن جمـرة الالـم

شعر هذا الديوان رغم محاولات الشاعر ان يكسر طوق التقليدية ويخرج الى المفاهيم الجديدة الا انه لايزال مشدودا بذلك البناء الشعرى الذى نسج عليه القدماء ببداية القصيدة بالنسيب ثم الخلوص الى الغرض المطلوب .. وهي طريقة اندثرت منذ عهد ابى تمام والبحترى وابى الطيب المتنبى .. ولعل السبب في عود الشاعر الى تلك التقليدية هو من الخوف من الانحراف نحو الحداثة من الناحية الشكلية .. علما بانه يعالج مواضيع حية وحديثة .. وحتى لايتهم بالتذبذب فقد عمد الى النفس القصير عن طريق الرباعيات التى يستطيع نسجها دون الاسترسال في المطولات التى قد يستثقلها السامع والقارىء .

●●●

واستطرد لحديث العشق نجد الشاعر يحدثنا نثرا عن ذلك العشق في مقدمة ديوانه (الارض) و(العشق) قائلا :

«فيا عشق لاتبرح قلب العاشق .. ويا ارض افتحى صدرك الدافىء الحنون لواحد من عشاقك الكثر الذين مازادهم حنوك عليهم ورعايتك لهم وسماعك لاهتمامهم ونجاواهم الا عشقا وهياما» .

فحين يكون الوطن هو الارض .. والارض هي الوطن يكون للعشق مذاقه الخاص ونكهته المميزة .. ولوعته الفريدة .

وبدخولنا في عالم الارض والعشق نودع قصار القصائد لنعوم في بحور القوافي الطوال التى تنبىء عن نفس طويل ورغبة في اتباع الموضوع .. وقصائد هذا الديوان كما جاء في المقدمة مليئة بالعشق للارض . فهو حديث عن الارض .. عن الوطن . عن الناس ..

مطلوب نقاد جدد للجنس الأدبى الجديد : التأليف التليفزيونى

على المنتجين أن يزيلوا عن أنفسهم تهم البخـل والكسـل ليضمنـوا الجمهور

ان تخلف المستوى مسالة نسبية والشعور بالتخلف ياتى غالبا لاننا نقارن بين ماعندنا وما ياتينا من التليفزيونات الاوروبية .. ولاشك ان عندهم الكثير من السيىء - ايضا - وعندنا الكثير من الجيد كذلك .

وفيما يتعلق بعدم مواكبة المتغيرات يقول اللواء بهاء : ان الكتابة عنها مخاطرة وغير مطلوبة وتعلق رقبة المنتج في حبل الزمن المتغير .

الدراما .. والواقع

ويرى صالح مرسى الكاتب المعروف وصاحب المسلسلات الرائعة دموع في عيون وقحة ورافت الهجان : ان الامية وقلة الاهتمام بالكتاب في العالم العربي دافع قوى لاتجاههم الى الكتابة للتلفاز ويختلف مع اللواء بهاء في تكثيف العمل لقدرات المنتج ويؤكد ان على الكاتب ان يكتب سواء قبل المنتج ام لا . ويطالب المنتج المصرى والعربى بان يقلع عن بخله وكسله وان ينفق اكثر على الاعمال الفنية لتخرج بصورة افضل .

وحول دفاعه عن مرحلة تاريخية معينة يقول صالح مرسى الكاتب لايقرر من البداية ان كان سيهاجم أو سيدافع لكنه يتوخى الحقيقة ويؤكد للمرة العاشرة انه لم يؤلف رافت الهجان ولكن نقلها عبر وثائقها الحقيقية واضاف اليها بعدها الجمالى ولم يؤلف الحفار ولكنه كتب بطولة خارقة تمت في الواقع العملى في اطار الصراع بين المخابرات المصرية والمخابرات الاسرائيلية

وعن غياب ادب الحرب عن كتاباته يقول صالح مرسى : ان ادب المخابرات يستحوذ على وقتى وجهدى وطاقتى وعلى الاخرين - كانت لهم تجارب مع الحرب كجمال الغيطانى المراسل العسكرى السابق للاخبار - ان يكتبوها ويضيف نقطة هامة هى ان المجتمع العربى لم يتم مسحه دراميا بعد وان الحياة غنية غنى لاندركه وهناك فئات الانماط البشرية والشخصيات والمواقف والاحداث التى لم تر النور دراميا بعد .. بلا سبب غير الكسل والبخل .. تصوروا ان احدا لم يكتب عن حرب ٦٧ بعد .. كما يجب .. ولا عن قصة اكتشاف البترول في العالم العربى ولا عن شخصيات كالطيار والمضيفة والخادمة والمغترب وعامل المناجم ان هيمنجواى قد دخل التاريخ الادبى بروايتين على وجه الخصوص هما وداعا ايها السلاح ولمن تدق الاجراس وهما تعبير عن واقع عاشه .. ونحن نعيش في الواقع اشياء كثيرة لست ادرى لماذا لانفكر في نقلها للدراما ؟

التاريخ المراقب

ويقول الكاتب محفوظ عبدالرحمن صاحب الاعمال التاريخية المتعددة مثل ليلة سقوط غرناطة وسليمان الحلبى وعنترة ان الدراما التليفزيونية مؤهلة في الوقت الراهن لتكون الفن الثامن .. بعد ان سبقتها السينما كفن سابع اعترف به الجمهور العام واستحوذ على انتباهه وعن اللجوء الى التاريخ كمحتوى واطار للعمل الدرامى .

ويقول محفوظ : نعم اللجوء للتاريخ ضرورى لان الكاتب يستطيع - من خلال التاريخ - ان يناقش القضايا الكلية كالعدل والظلم ونظم الحكم .. وغيرها دون عناء كبير ويتلافى بذلك مقص الرقيب وعن غياب الاعمال العبثية عن الشاشة الصغيرة يقول محفوظ : انها اثبتت انها يمكن ان تنجح في المسرح او السينما احيانا لكن حتى الآن يتعذر تقديم عمل فيه الفانتازيا او اللا معقول على الشاشة الصغيرة مع ضمان ان يلقى الرواج .

المخرج والسطوح .

وياخذ خيط الحديث : يحيى العلمى المخرج التليفزيونى والسينمائى المعروف ويعرج بنا الى زاوية جديدة هى اهمية التجاوز والتشاور بين مؤلف الدراما التليفزيونية ومخرجها على نحو يفوق بكثير ماهو في السينما والمسرح وذلك للوصول معا الى تصور لتقديم المادة المكتوبة بصريا دون اخلال بالمحتوى او الفكرة بمعنى ضرورة وجوده لمصلحة العمل حيث يختلف الظرف والوسيلة والمناخ الذى يعمل فيه المؤلف للكتابة عن العوامل المماثلة التى يعمل فيها المخرج عند تنفيذ المكتوب ويؤكد على أهمية اختيار الممثلين الذين تتطابق قدراتهم الجسمية والنفسية والذهنية والثقافية والصوتية والحركية مع متطلبات الدور ويدعو الى عدم تكثيف المادة الدرامية في رمضان وتوزيعها على مدار الشهور لياخذ كل عمل حظه من المتابعة والمشاهدة المتانية .

ويذكرنا يحيى العلمى بلحظة ذهب فيها لتصوير مشهد من رافت الهجان فوق سطح عمارة بوسط القاهرة للتعبير عن جو عام ١٩٥٤ ووقتها فوجىء باستحالة أن يرى مساحة خلف الكاميرا خالية من اعمدة الايريال التليفزيونى .. وكان الدرس أن الزمان اختلف وان العصر القادم هو عصر الاريلة ومشاهدى الفيديو ويضيف والتليفزيون ليس كصندوق الاقتراع السرى المباشر انه صندوق الاقتراع العلنى والفورى وكل عمل تظهر نتائجه بعد قليل من بثه وان كان ابطا قليلا من الاثر عند جمهور السينما أو المسرح الذى يبدو سخطه او رضاه وينصب على الممثلين في ذات اللحظة

الملايين والنقد

واخيرا يقول ممدوح الليثى السيناريست ورئيس افلام التليفزيون المصرى ان التليفزيون كان يستعين في البداية بكتاب من الاذاعة ثم من السينما ولم يكن له كاتبوه المتفرغون ولا زلنا الى الآن نعتمد في اغلب العالم العربى على عدد قليل منهم تخرجوا في دهاليز التليفزيون منذ بداية السعبينات ووقتهم دائما مشحون ومشغول باعمال عديدة .. مما يحول بينهم وبين - تكثيف العمل - احيانا .. أو بينهم وبين الاستعانة الدائمة بهم ..

ويقول الليثى ان اعظم اثر خلفته لنا الدراما التليفزيونية هو انها خلقت لنا ٥٠ مليون ناقد او ١٥ مليون ناقد في العالم العربى واصبح كل مشاهد له تصور ووجهة نظر فيما يرى ويكشف رايه لاصدقائه او لزملائه في العمل او يبعث به الى الصحف او الى التيلفزيون وهذا يشكل رقابة مطلوبة خاصة في ظل صعوبة عمل جهاز قوى لقياس الراى العام واستطلاع ارائه .

اما عن غياب اعمال الحرب والاعمال الضخمة فيقول الليثى - ضاحكا وان كان يرمى الى المعنى - ان انتاج فيلم عن حرب اكتوبر يكلف قدر تكلفة يوم من حرب اكتوبر الحقيقية ؟

لقد خططنا لذلك منذ ٥ سنوات فظهر ان التكلفة ستكون ٦ مليون جنيه والآن تفوق الـ ١٦ مليونا ولذا فقد تراجعت الفكرة .. ويرى الليثى كمسؤول عن افلام التليفزيون ان الانتاج الدرامى غطى الكثير من مجالات الحياة وانماط المعيشة والمشاكل وانه ياخذ الآن بنظام التخطيط البعيد المدى ويستوعب كافة اعمال الادباء الكبار .. ولا يقبل الاتهام بهبوط مستوى المسلسلات والاعمال التليفزيونية قائلا ان تلك وجهات نظر وان معظم الاعمال كانت ناجحة .

بعد الفن السابع «السينما»
الآن جاء دور الفن الثامن

الدراما التليفزيونية

تحقيق

لم تعد هناك حاجة الى تاكيد اهمية الدراما التليفزيونية في التعبير عن الواقع وتطويره وتعديله، والتاثير في جمهوره والتاثر به .. بل ان المسلسلات التليفزيونية، كاحد ابرز الاشكال الدرامية في هذا المجال غدت بمثابة الجامع الجديد للجمهور العربى يلتقى حولها ويتحلق يشاهد ويعلق ناقدا وساخطا مؤيدا ورافضا للمفاهيم او الاحداث لكنها تؤسس في النهاية تيارا هاما لتسجيل ولتوثيق الحركة الاجتماعية دراميا من اجل ذلك كان هذا التحقيق حول الدراما التليفزيونية وخصائصها ومدى تميزها عن اشكال الآداب الاخرى وعلاقة كاتب الدراما بالرقابة ومتطلبات انتاج الفيديو وتاثير السوق العربى على الانتاج وغير ذلك من القضايا .

اسامة عكاشة ،

الكتابة للتليفزيون للتواصل مع جمهور واسع .

صالح مرسي : المجتمع العربى لم يتم مسحه دراميا بعد .

بهاء الدين ابراهيم : الكتابة عن المتغيرات السياسية مخاطرة كبيرة .

يحيى العلمي : الخلاف بين المخرج والمؤلف التليفزيونى أمر هام .

ممدوح الليثي : الدراما خلفت لنا ١٥ مليون ناقد عربي !

ضد التصنيف

يقول الكاتب المعروف اسامة انور عكاشة صاحب المسلسلات المشهورة الشهد والدموع وعصفور النار وليالى الحلمية : ان الكتابة للتليفزيون جنس ادبي جديد نشا بالنسبة لى من الحاجة الى التواصل مع جمهور اوسع بعد ان شعرت بضالة العدد الذى يقرا رسالتي عبر قصصي .. لكنها الآن اصبحت جنسا ادبيا له مقوماته وكذلك مبررات قيامه بعد انتشار التليفزيون الهائل والاستجابة الخرافية لما يقدمه من مسلسلات .. ولم يعد هناك جدال في كونها ادبا ام لا .. لكن الذى يشار - دائما - هو معيار الجودة وهو معيار عام والمطلوب ان يتواكب مع انتاجنا ظهور جيل جديد من نقاد الادب المكتوب للفيديو بماله من خصائص نوعية متميزة .. واقترح في هذا الاطار ان نبدأ بطبع بعض السيناريوهات في كتب ليقراها الجمهور ثم ليعرض لها النقاد كادب مستقل

وعن الموقف الايديولوجى للكاتب وعلاقة الواقع بالخيال فيما يكتب يقول اسامة : انا ضد تصنيف الكتاب وتحزيبهم وكل كاتب حرفي اعتقاد مايراه والفيصل هو مدى استجابة الجمهور وتقبله له ومدى التزامة بمعطيات واقعة المصرى والعربى وبحرصه على اعلاء الحقيقة الفنية التاريخية فوق كل الاعتبارات .

الجنرال والدراما

اما اللواء بهاء الدين ابراهيم مساعد وزير الداخلية المصرى والذى الف عدة مسلسلات اخرها عاد النهار وله غير ذلك عيون الحب ودارت الايام وعندما يشتعل الرماد وخيوط من ذهب فيقول ان مالا يراه المشاهد التليفزيونى هو مشكلات كاتب الدراما التليفزيونية الذى يتعين عليه ان يكيف عمله طبقا لقدرات المنتج والاستوديوهات كما ان عليه ان يضع في اعتباره انه يتعامل مع جبهة واسعة من الجمهور المتعدد الثقافات والمتنوع الاهتمامات وهو مطالب دائما بتبرير الاحداث مما يدفع به احيانا الى التطويل حتى لايتهمه الجمهور بالتلفيق خاصة في المواقف التى تصنعها الصدفة في الحياة الطبيعية ولا يستطيع الكاتب ايرادها الابتبريرات طويلة ليقنع الناس .. واخيرا هناك ممنوعات كثيرة لايجب تناولها في الكتابة رغم شيوعها في الحياة

وعن تاثره بعمله في الشرطة يقول اللواء بهاء ان ذلك وارد بحكم تنوع الخبرات التى يتعرض لها رجل الشرطة لكنة لم يؤثر بشكل فيما كتبت باستثناء مسلسل واحد هو خيوط من ذهب الذى عالجته كقصة بوليسية

أم كلثوم .. «الباقية»

تحقيق

الدكتور عبدالله مناع











مصطفى المنفلوطي

شوقي

احمد رامى

كلمات «التابين» التي تقال او تكتب في أعقاب وفاة اي مبدع سواء كان اديبًا ، او موسيقيًا ، او فيلسوفًا او مغنيًا او مفكرًا او رسامًا .. هي في العادة كلمات مضمخة بـ «الحزن» عليه .. مبللة بـ «الدموع» من اجله وبلوعة الفراق الفارد جناحيه وبـ «الاحساس» بالفراغ المقبض والمقبل ، وبقدر ما يكون القرب والبعد من شخص الفنان المؤبَّن .. وبقدر ما يكون التاثر به والتقدير له والاحساس بمكانته .. تكون الدموع .. ويكون حجم الحزن .. ودرجة التفجع عليه لكن هذه الكلمات تبقى وفي كل الاحوال في سياقها الطبيعي : عواطف إنسانية .. واشجانا إنسانية .. واستجابة إنسانية ، ولذلك فهي عادة ما تصدر من «القلب» وعنه .. وفي كثير من الاحيان لا تمر بـ «العقل» أو تتوقف عنده كثيرًا على وجه الدقة . ولأنها كذلك فهي ليست «شهادة» .. وليست «تقويمًا» .. وليست «رايا» ..

بل هي كلمات باكية .. مغموسة في الدموع .. او حزن مكتوب .. او بكاء في كلمات على الفقيد .. وربما على النفس التى ستواجه لحظة كهذه في ساعة ما .. في يوم ما .. وفي زمن ما ..!!

وإذا استثنينا ما قاله .. «شوقي» - على سبيل المثال - في «نعي» الأديب المصري المهضوم المرحوم .. «مصطفى لطفي المنفلوطي» .. فاننا نجد شيئًا مختلفًا تمامًا ، فهو لم يبكه .. ولم يحزن له .. ولم يتفجع عليه .. ولم يقل شيئا لا من القلب ولا من العقل .. بل خرج من كل ذلك ليتحدث عن «اليوم» الذي اختاره «المنفلوطي» ليكون يوم وفاته - وكأن الأمر بيده - ليكبر «سعد باشا» .. وليهتف له .. وهو يصور يوم الاعتداء عليه بانه يوم «الهول» أو «الفزع الأكبر» عندما قال :

اختـــرت يـــوم الهـــول يـــوم وداع
ونعـــاك في عصف الـــريـــاح النـــاعي
من مـــات في فـــزع القيـــامـــة
لم يجـد قدمًـا تُشيـع او حفـاوة ساعي

وتناسى «شوقي» .. ان الأستاذ «المنفلوطي» كان «اديبًا» كبيرًا مؤثرًا احدث نقلة جوهرية وحقيقية في أسلوب الكتابة وصيغها في العشرينيات من هذا القرن .. كما نسى انه كان سكرتيرًا لـ «سعد باشا» ، واختار ان يوظف المناسبة توظيفًا سياسيًا ذكيًا فلا يتهم بالتخلف عن تأبين أديب «زميل» .. ولا بـ «التقصير» في التنديد بـ «حادث الاعتداء» على سعد .. ليفوز في النهاية بـ «رضا» سعد .. و «سخط» أصدقاء «المنفلوطي» .. وإعجاب القراء الذين هزتهم بالتاكيد براعة ومقدرة «شوقي» في توظيف «حدث الوفاة» لخدمة «حادث الاعتداء» على سعد باشا ..!!

لكن ما قيل عند وفاة «ام كلثوم» في الثالث من فبراير من عام ٧٥ م اي منذ خمسة عشر عامًا .. وبعده .. كان شيئًا مختلفًا عن نمطية التابين .. ونمطية الاستجابة لفاجعة الموت والتاثر بها والحزن لها او عليها ، كان كلامًا من القلب .. ومن العقل .. ومن الوجدان .. ومن الوطنية .. ومن العروبة ، نعم كان البكاء عليها نهرًا يتدفق من المحيط إلى الخليج .. ومن البحر الأبيض إلى بحر العرب ، وكان البكاء عليها .. حديثًا عنها وعن تاريخها ودورها كفنانة وإنسانة وقيمة جمالية ووطنية .. الهبت المشاعر بقدر ما أضاءت الوجدان العربي ، وعلّمت الحب بـ «اسمى» صوره .. كما قدمت «الوطنية» في انبل و اشرف معاينها ، ولقد شارك في كل ذلك الذي كتب عنها بـ «القلب» وبـ «العقل» المئات من الرؤساء

والوزراء وكبار الكتاب والفلاسفة والأدباء والشعراء والموسيقيين والمغنين .. حتى لم يبق حامل قلم ووتر ونغم وريشة في طول الوطن العربي وعرضه .. إلّا وعبر عن حزنه في فقدها .. وتقديره لعطائها ، ولعل من اجمل ذلك الذي كتب فور وبعد وفاتها .. كان ما قاله رفيق مشوار عمرها الفني الطويل الشاعر الغنائي الكبير الأستاذ أحمد رامي :

«مـــا جـــال في خـــاطـــري اني ســـارثيهـــا
بعـــد الـــذي صغت من اشجى اغـــانيهـــا
قـــد كنت اسمعهـــا تشـــدو فتطـــربني
واليـــــوم اسمعنى ابكي وابكيهـــــا»

إلى ان قال :

«يـــا بنت مصر ورمـــز الـــوفـــاء لهـــا
قـــدمت اغـــلى الـــذي يُهـــدى لـــواديهـــا
كنت الانيس لهـــا ايـــام بهجتهـــا
وكنت اصـــدق بـــاك في مـــاسيهـــا»

ثم ما كتبه شاعر «انت عمري» الذي جعل صوت أم كلثوم منه علمًا من الاعلام وشاعرًا في مقدمة شعراء الاغنية : أحمد شفيق كامل .. فقد قال :

ايقظـــوهـــا فللحـــديث بقيَّـــة
لم تقلهـــا .. وللهـــوى اغنيَّـــة
ايقظـــوهـــا لعـــل حلمًـــا جميـــلًا
شـــاغلتهـــا طيـــوفـــه الـــذهبيَّـــة

لكن الأديب الكبير «نجيب محفوظ» - وكعادته .. فيما يبدو - استطاع ان يلتقط نفسه من لحظة الحزن والتفجع .. ليؤبنها بـ «راي» يخلو من جلبة العواطف وزحمتها ، فقد قال : «الفنان نوعان : فنان صاحب عبقرية فنية - وقد يكون في الوقت نفسه إنسانًا رديئًا ، وفنان صاحب عبقرية فنية وفي الوقت نفسه صاحب عظمة إنسانية ، من النوع الثاني «بيتهوفن» و «سارتر» . ولقد كانت أم كلثوم فنانة عبقرية وإنسانة عظيمة» . لقد وضعها .. بعقله البارد ومدونه جنبًا إلى جنب مع «بيتهوفن» و «سارتر» .. وهما من هما في الإبداع «موسيقيًا» وفكريًا وفلسفيًا .. فلم يظلمها ولم يظلمهما ..

لقد كتب عنها كثيرًا .. وطويلًا .. وما يزال يكتب عنها .. وسيظل يكتب عنها .. لأن «الأحجار» التي بنت «هرمها» كانت كثيرة وعديدة وكلٌ كان يبكى حجرًا من تلك الاحجار .. فـ «التراشيح» والقصائد التى حفظتها كانت حجرًا .. واستقامة خلقها وسلوكها كان حجرًا .. واخلاصها .. وصدقها .. وطنيتها وعروبتها .. إبداعاتها وتجديدها .. وحرصها على السباق مع نفسها .. كل ذلك وغيره شكل احجارًا في هذا «الهرم» الذي عرفناه واحببناه وفقدناه . أم كلثوم» .

إن القصائد التى حفظتها لعشرات الشعراء العرب من مختلف العصور .. لا يستطيع كثير من مطربي اليوم والأمس .. قراءتها بلغة سليمة فضلًا عن حفظها .. بله عن نقلها سهلة سلسة إلى السنة العامة .. لقد كانت لها مقدرة خاصة وفريدة لا يجاريها ولا يدانيها فيها احد .. ليس في حفظ المطولات من القصائد .. ولكن في اختيار أبيات بعينها من قصيدة واحدة - ذات وحدة موضوعية - وتحويلها إلى أغنية يعتقد سامعوها عند سماعها بأن هذه هي كل ابيات القصيدة .. وليس بعضها .. ومتفرقًا .. ففى القصيدة المعروفة باسم «سلوا قلبي» على سبيل المثال .. اختارت أم كلثوم واحدًا وعشرين بيتا متفرقًا من واحد وسبعين بيتًا هم قوام قصيدة شوقي «في ذكرى المولد» .. لتجعل منها القصيدة المعروفة باسم «سلوا قلبى» .

**

إن الباقي من أم كلثوم .. هو «اعمالها» التى تشكل مدرسة .. و «قصة» حياتها التى ترسم منهجا شاقا .. صعبًا ولكنه الطريق الوحيد لكل فنان ولاى فنان يريد ان يصبح شيئًا ، فام كلثوم «الباقية» .. هي طريقها الباقي !!

رئيس مجلس الادارة فى الهيئة المصرية العامة للكتاب سمير سرحان :

معرض القاهرة الدولى للكتاب يتحول الى تظاهرة مصرية وعربية ودولية

سمير سرحان

القاهرة تحول معرض القاهرة الدولى الثانى والعشرون للكتاب الى تظاهرة ثقافية مصرية وعربية ودولية كبرى تشهد منذ الثالث والعشرين من كانون الثانى يناير اوسع حوار ثقافى فى المجتمع حول مختلف القضايا الثقافية والفكرية والوطنية والاجتماعية الراهنة بحيث يعطى هذا المعرض فرصة للشباب فى وجه خاص لتحقيق قدر كبير من وضوح الرؤيا بالنسبة الى القضايا التى تشغله وذلك فى نشاطات متنوعة مع مفكرين ومثقفين يمثلون عقل المجتمع المصرى والعربى فى اطار يسعى الى استخلاص رؤيه سليمة للمستقبل .

حوار : عقل العويط

الكتاب الدينى هو الاكثر رواجا فى المعرض





وفى حديث مع رئيس مجلس الادارة فى الهيئة المصرية العامة للكتاب راى سمير سرحان ان معرض القاهرة الدولى للكتاب الذى يقام هذا العام تحت شعار مئة عام من التنوير يضم ١٤٠ مليون عنوان و٤٢ مليون كتاب فى مساحة تبلغ ٦٥ الف متر مربع وتشارك فيه ٦٢ دولة - جميع الدول العربية - من مختلف انحاء العالم - وهو يستقبل يوميا نحوا من نصف مليون زائر يتوزعون على سبع عشرة صالة عرض (سرايا) ويعتبر ثالث اهم معرض للكتاب فى العالم بعد معرضى فرانكفورت وموسكو وقد ظل هذا المعرض منذ انشائه قبل اثنين وعشرين عاما سوقا للكتاب العربى والدولى الى ان بدانا منذ حوالى خمس سنوات بتحويله الى تظاهرة ثقافية مصرية وعربية ودولية كبرى يحتل فيها الكتاب مكان القلب بينما تتوازى مع المعرض وتدعمه نشاطات ثقافية وفنية وفكرية من ندوات ولقاءات فكرية وامسيات شعرية ومناقشات تعالج كل يوم واحدا من اهم الكتب التى صدرت العام الماضى اضافة الى نشاطات فنية تتضمن الموسيقى الكلاسيكية والعربية والرقص التعبيرى والفنون الشعبية والمسرح التجريبى .

واضيفت الى المعرض هذا العام فكرة المقهى الثقافى ليكون ملتقى للادباء والفنانين الشبان يستطيعون من خلاله تحسس سبل بلورة الحركة الادبية والحساسية الفنية الجديدة بينهم وهو ملتقى ثقافى يقدم خصوصا ابداعات الشباب فى مجالات القصة القصيرة والرواية والمسرح التجريبى والشعر والفنون التراثية

فى اختتام فعاليات مهرجان نصف العام الدراسى

حفل فنى رائع بحضور الصحافة الفنية

فى ختام بهيج رائع اختتمت جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم الخميس الماضى فعاليات مهرجان نصف العام الدراسى وذلك على شرف وكيل امين مدينة جدة الاستاذ حسن مغربل حيث بدأت فقرات هذا الحفل فى تمام الساعة التاسعة بمجموعة من الكلمات الخطابية المعبرة عن الدور الذى قامت به الجمعية وامانة جدة ورجال الاعمال فى انجاح برامج هذه المهرجانات طيلة تلك الايام ثم بعد ذلك بدأت فقرات الحفل الغنائى الذى احتوى على مايلى :

تغطية : مندوب الاربعاء

■ مجموعة من الاغانى والرقصات الشعبية لفرقة سعيد عطية للفنون الشعبية

■ ليلة حب .. مقطوعة موسيقية ادتها فرقة سمير الموسيقية بقيادة مدحت العالم .

■ الفنان الصاعد محمد مساعد واغنية « ياصاحبى » من الفلكلور المحلى .

■ الفنان محمد كيال يشارك باغنية نالت اعجاب الحضور .

■ الفنان الموهبة الصغير سامر سمير قدم اغنيتين الاولى معاك والثانية فوق هام السحب وقد تراقص على انغام الاخيرة جماهير غفيرة .







■ الشاعر الغنائى أسماعيل حسناوى يشارك الجمعية بقصيدة عنوانها « جدة تقول تهوانى » ارتاح لسماعها كثير من عشاق الكلمة

■ ومع المرح والفكاهة قدم المنولوجست محمد خواسك مجموعة من اللقطات الكوميدية من غناء وتقليد اصوات ونكت صاروخية اضفت على الحفل جوا مرحا صفق له الجمهور .

■ الفنان محمد عمر يبدع فى وصلته الغنائية « يريد المحبة » و « غض النظر ياعين » و « ياسارية خبرينى » .

■ وبمواكبة حبات المطر يغنى الفنان محمد ماجد ثلاث اغنيات « هفهفت » و« جانا الهوا » وصفالى حب اليوم » .

■ مسك الختام كان من عميد الاسرة الفنية الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم الذى شدا وصدح باغنيته الشهيرة ياريم وادى ثقيف وسط تصفيق وتجاوب كبير من الحضور .

لقطات وملاحظات

■ الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كان طيلة فترات الحفل على حركة دائمة ومتابعة دقيقة ساهمت بشكل فعال فى تنظيم الفقرات ونجاح البرنامج الغنائى .

■ حشد من الصحافة الفنية حضر هذا الحفل لم يحضر هذا العدد فى الحفلات السابقة وربما يعود السبب الى الجوائز المنتظرة .

■ الزميل محمد خيرى مقدم برنامج الدورى السعودى حضر هذه المناسبة وكان تحت حفاوة من الترحاب وكلمات التهانى على برنامجه الناجح .

■ بالرغم من ان المناسبة لجمعية الثقافة والفنون بجدة لم يحضر من الجمعية سوى الدكتور عبدالحليم رضوى فى حين ان مدير الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الخلاوى اعتذر عن الحضور بسبب مرض والده الذى يرقد على السرير الابيض .

■ الفنان الصغير سامر سمير لاحظ الكثيرون التحولات التى ظهرت على ملامح صوته حيث انه يمر حاليا بمرحلة فيزيولوجية ولهذا فانه فى حاجة الى راحة خوفا على صوته من ان يصل الى مستوى يقضى عليه فنيا .

• محمد بخش يروي قصته مع الدراما والتلفزيون ومشوار «٢٢» عاما !!

بعد عباس وحكاية مع الناس

• رواسب الاحباطات النفسية ازالتها غيوم الصيف !!

محمد رحيم بخش احد الممثلين السعوديين الذين برزوا مؤخرا وتوهج نجمه .. كانت بدايته صعبة جدا ذاق من خلالها المر الوانا وتجرع العلقم وصاحب الصبر وعتقه حتى شعر بخيوط اليأس تدب في اعماقه منذ بدايته الفنية ولكن عزمه واصراره وحبه واخلاصه للفن جعله يثبت وجوده ليتألق بعدها اسم محمد بخش كممثل سعودي جدير بالاحترام مثله مثل محمد حمزه وفؤاد بخش وغيره من الممثلين السعوديين الذين لم يأخذوا فرصتهم الابداعية بعد ..



• حوار ... احمد جابر

يقول محمد بخش عندما وجهت له سؤالا ، البداية الفنية منذ صغري و انا اعشق التمثيل وكثيرا ما قمت بالتمثيل داخل مدارس المدينة المنورة الابتدائية حتى ظننت ان التمثيل مادة تدرس في المدرسة ضمن المواد الدراسية وحينما وجد المعارضة الشديدة من الاهل وخصوصا والدي و ان امكانياتي وقدراتي الفنية تفوق اسوار المدرسة والحركة الفنية في المدينة المنورة انذاك فكرت في الهروب الى مدينة جدة محطما بذلك سور المدرسة وسور العقبات والحواجز التى وضعها لي الاهل ممعنا في السير لتحقيق اهدافي وقتها كان عمري لا يتجاوز الثامنة عشرة ١٨ سنة .. كنت غريبا في مدينة جدة لا اعرف احدا ولا املك الزاد او المال وليس لي منزل لقريب اوي اليه او صاحب يشد من ازري .. كان فكري منصبا كله حول الدخول الى التلفزيون كممثل هاوي فذهبت الى ادارة تلفزيون جدة قبل ٢٢ سنة على ما اعتقد ولكن وجدت الرفض منهم فطلبت من حارس التلفزيون ان اسكن معه مؤقتا حتى اجد مسكنا او عملا استعيش منه ولكنه رفض فأظلمت الدنيا في عيني وكانت مقاهي جدة هي ملجيء الوحيد عندها تعرفت على اخ مغترب يمني اسمه عبدالله محمد اليماني وكان نعم الاخ والصديق وعشت معه قرابة ١٣ سنة تحت سقف واحد ولم انس طيلة هذه المدة ترددي المستمر على تلفزيون جدة حتى جاء الاستاذ / محمد حيدر مشيخ مديرا لتلفزيون جدة وجاء معه الفرج و اخذ بيدي وكان هو المشجع الاول لي لابراز ما يكنه قلبي من عشق للدراما ومختلف اوجه التمثيل كان محمد حيدر مشيخ رجلا فنانا يحب الفن خلوقا مشجعا كبيرا للمواهب ويحاول بكل جهده ان يعطي الفرصة لكل من يجد في نفسه القدرة على التعاون مع التلفزيون وحينما لمست منه التشجيع كانت بوادر الفرح تشع من نفسي عندها ضحكت ولأول مرة اضحك من اعماقي بعد اجترار السنونين وتفاقم الحالة النفسية وعوامل اليأس في قلبي الصغير حينذاك بعد ذلك تسلم محطة تلفزيون جدة محمد صبيحي وكان نعم الرجل ذواقا للفن والفنون محبا للجميع كنت دائما ما اتلمس منه النصائح وهو رجل شديد اخلاص في عمله اكن له كل تقدير ... بعده جاء محمد نور كاتب وتبعه بعد ذلك طارق ريري وقد عملت معهم جميعا وهم خير الرجال جميعهم لمست منهم التفاعل والتجاوب والحب والاخلاص والتقدير ولا يسعني الا ان اتقدم لهم بجزيل شكري وتقديري

عبدالله غيث

●● فسالت محمد بخش عن اول دور تمثيل قام به في حياته و اول عمل فني قدمه للتلفزيون ؟ فكانت الاجابة :

● لا اذكر بالضبط اول دور تمثيلي قمت به منذ صغري ولكن الذي اتذكره هو انني قمت بدور صلاح الدين الايوبي في مسرحية اسلامية عرضت على مسرح ثانوية طيبة بالمدينة المنورة امام جمهور غفير جدا تحسست الخوف منه في بادىء الامر ثم كان طبيعيا .. اما بالنسبة لاول عمل فني سجلته للتلفزيون «زقزوق وظريفة» وهو عمل كوميدي اجتماعي هادف وكان العمل ناجحا بكل المقاييس وكانت مكافأتي بعد هذا الانتاج عدم عرضه للتلفزيون مما سبب لي بعض الاحباطات النفسية وجعلني ارفض التعامل مع مركز تلفزيون المدينة المنورة انذاك

●● اذن هذا من اسباب انتقالك الى مدينة جدة والتعاون مع تلفزيون جدة ؟

● نعم فتلفزيون جدة به كوادر فنية مؤهلة للانتاج ومخلصة في اعمالها وجيدة في افكارها لها مرئيات متطورة وتملك شبابا طموحا مثلها مثل غيرها في باقي محطات التلفزيون في مدن المملكة ماعدا تلفزيون المدينة

●● وحينما انتقلت الى جدة هل تعرفت هناك على بعض الوجوه الجديدة ؟

● نعم عند انتقالي من المدينة المنورة الى جدة تعرفت على كثير من الوجوه الفنية كونت خلالها صداقات وعلاقات توسعت من خلالها في الاعمال الفنية فكان اول عمل فني جمعني مع الفنان محمد حمزة وفؤاد بخش هو «غيوم في الصيف» و مسلسل «عذاب الصمت» وكنت مرشحا في مسلسل اصابع الزمن

محمد صبحي

محمد بخش

ولكن حال دون ذلك سفري للقاهرة للاشتراك في مسلسل «محمد رسول الله والذين معه» و مسلسل «النور فوق يثرب» ، وكان مشتركا في هذين العملين اكبر نجوم العالم العربي مثل عبدالله غيث وحمدي غيث ومحمود المليجي و امينة رزق وليلى طاهر ورشوان توفيق وغيرهم وكان محمود المليجي يرحمه الله دائما ما يقدم لي النصيحة و اتلمس منه بعض التوجيهات وكذلك حمدي غيث وعبدالله غيث وغيرهم فكان احتكاكي بهؤلاء الممثلين بؤرة الانطلاق لتقديم اعمال فنية لها قدرها مكتسبا بذلك خبرات مما سبقني في هذا المجال ..

وقد استغرق تسجيل مسلسل «محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم» اكثر من خمسة اشهر ومكثنا خلالها في معسكر عمل قائم في بطن الصحراء نأكل ونشرب وننام ولا نخرج من هذا المعسكر الذي يشمل بداخله حوالى ١٠٠٠ كمبرس و ١٠٠ ممثل وممثلة

●● في هذه الاثناء وانت داخل هذا المعسكر لمة خمسة شهور الم تتذكر احدا من زملائك في السعودية او احد معارفك ؟

● في الحقيقة حينما يطول ابتعاد الانسان عن مجتمعه واهله ومعارفه بفان اول ما يتذكره في هذا البعد هو وطنه فلقد وجدت الحنين يدب في اعماق نفسي لهذا الوطن الكبير هذا الوطن الحبيب الشامخ عبر التاريخ تذكرت وطني ففاض الدمع من عيني وكل الذي اقوم به من عمل فهو من اجل وطني العزيز وفي سبيله اضحي بكل شيء كما لا اخفي انني تذكرت اهلي وجميع افراد اسرتي وبعضا من الاصدقاء

محمود المليجي

●● متى يشتهر الفنان سواء كان ممثلا او مطربا او غير ذلك ؟

● يشتهر الفنان بوجه عام متى ما اخلص في عمله وعلى كمية العمل يقاس الفنان فبقدر ما تعطي وتكافح وتبذل من جهد بقدر ما سوف تجده من نجاح كما ان الابتعاد عن الغرور يعتبر عاملا مهما للبروز اضافة الى الصدق والاخلاق والصبر والتضحية كلها عوامل تؤدي الى النجاح وبالتالي الى شهرته

●● ماهو تقويمك لمستواك في مسلسل عباس وحكاياته مع الناس ؟

● تجربة استفدت منها واترك الحكم على مستواي للجمهور المشاهد

●● وهل يرى محمد بخش انه يوجد خامات فنية في المدينة المنورة ام لا ؟

● نعم يوجد في المدينة المنورة خامات فنية جيدة وتمتلك ابداعات فنية تحتاج الى من يأخذ بيدها ويخرجها للنور ويشجعها على مواصلة السير والاحتكاك بغيرهم من الفنانين في مختلف مدن المملكة وانا مستعد لان اساعد اي واحد منهم .. وعليهم ان يثبتوا جدارتهم

●● في نهاية هذا اللقاء هل هناك كلمة تود البوح بها ؟

● اشكر للاربعاء هذا اللقاء واتاحة الفرصة للتحدث من خلاله .. كما اشكر جميع زملائي واصدقائي ... وان شاء الله ساقدم اعمالا فنية جديدة سافصح عنها في الوقت المناسب

والشعبية .

واوضح سمير سرحان ان الادارة اتخذت لهذا الاطار شكل المقهى الشعبي حتى يبتعد عن شكل الندوة الرسمي واضاف ان الهيئة العامة للكتاب بدات منذ العام الماضي بتحديد موضوع رئيسي لكل معرض على غرار مايتم في معرض فرانكفورت او المعارض الدولية الكبرى وكان طبيعيا ان يكون الموضوع الرئيسي عام ١٩٨٩ الروائي المصري نجيب محفوظ باعتبار انه حاز جائزة نوبل للاداب العام الماضي واكسب الثقافة العربية مكانة دولية عالمية اما هذا العام فاندرج المعرض في اطار مرور مئة عام على ميلاد طه حسين وعباس محمود العقاد وعبدالقادر المازني وعبدالرحمن الرافعي فاخترنا موضوعا رئيسيا له .. مئة عام من التنوير باعتبار ان هؤلاء الاربعة قادوا حركة التنوير في مصر والعالم العربي نحو النهضة الفكرية والعقلية والاجتماعية والخروج من عصور الظلام الى عصور التنوير .

لكن نشاطات المؤتمر لاتدور حول هؤلاء الاربعة بالتحديد انما تتناول ايضا فكرة التقدم والدخول الى عصر العلم والتطور الاجتماعي وهي تعرض محاور عديدة اولها تيارات القرن العشرين الفكرية ومن اين جاءت ؟ وماذا يجري الان في العالم ؟ وماذا فعلت الاداب بضمير العصر ؟ فمتغيرات العلوم والثقافة خلال قرن ومفهوم الثقافة في وسائل الاعلام ورياح التغيير واثرها في المجتمع العربي ورموز التطور الاجتماعي فاصداء التنوير في العالم العربي والتلوث واثره في البيئة ومحنة الاقتصاد والاقتصاديين فالاتجاهات الجديدة في السينما المصرية والمسرح السياسي في القطاع الخاص والمجتمعات الجديدة وغزو الصحراء وعام على الاوبرا واين نحن من الفنون الرفيعة والجمهور والفنون التشكيلية ومسيرة الرواية المصرية الحديثة .

والى ذلك اوضح سرحان ان معرض الكتاب يقيم ١٣ ندوة حول ١٣ كتابا هي في راي المسؤولين اهم الكتب التي صدرت عام ٨٩ وينظم لقاءات فكرية يومية في حوارات مفتوحة بين واحد من قمم الثقافة والفكر او العمل الوطني والجمهور .

وتقام في اطار المعرض امسيات شعرية يشترك فيها عدد من الشعراء المصريين والعرب ومن الاحداث الثقافية البارزة في سياق النشاطات المرافقة للمعرض لقاء القمة بين الكاتب الفرنسي كلود سيمون حائز جائزة نوبل للاداب عام ١٩٨٥ ونجيب محفوظ وهو اللقاء الذي تناول مجمل الخلفيات المتعلقة بمفهوم الكتابة .

وفي سؤال حول الهدف من هذا النشاط الثقافي العام والفلسفة التي يقوم عليها قال رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ان الفلسفة القائمة وراء هذا النشاط الثقافي الضخم ليست في تطوير معرض الكتاب بحيث يصبح تظاهرة ثقافية كبرى على المستويين العربي والدولي فحسب بل في اقامة اوسع حوار ثقافي في المجتمع حول مختلف القضايا بحيث يسمح باضاءة الواقع الوطني والثقافي والاجتماعي الراهن في مختلف الجوانب وبحيث يعطي في الاخص فرصة للشباب من رواد المعرض وقدرا هائلا من وضوح الرؤيا في مايتعلق بالقضايا التي تشغله وذلك في لقاء حميم مع قمم الفكر والثقافة .

وعما اذا كان هذا الحوار الثقافي يترك اثرا عميقا في الواقع المصري فلا يبقى مجرد نشاط عابر يزول مع انتهاء مناسبة المعرض اوضح سرحان ان هذا الحوار وسيلة فاعلة فالمعرض منذ تطويره يؤمه عدد ضخم من الزوار خمسة ملايين زائر العام الماضي ونحن نتوقع سبعة ملايين زائر هذا العام .

واضاف ان تسعين في المئة من الشباب الذين يحتاجون الى قدر من وضوح الرؤيا بالنسبة الى مختلف القضايا يجدون في هذا الحوار الصريح بينهم وبين المثقفين مناسبة نكتشف فيها ان هناك عددا كبيرا من القضايا كانت غامضة لهم وللاهل ايضا ولم يكن لديهم عنها المعلومات الكافية . اذا ان من شان التلامس الحميم بين هذا الشباب وبين الفكر المستنير ممثلا بضيوف المعرض من مفكرين وادباء مصريين وعرب واجانب يولد في المجتمع القدرة على المواجهة الصريحة للقضايا والمشكلات .

وحول احتمال وقوع النشاطات المكثفة في الافقية اوضح سمير سرحان اننا نعد لهذا العمل طيلة العام . وفكرة تكثيف النشاطات مفيدة جدا لانها تولد مناخا ثقافيا جذريا ينتج عنه خصوبة شديدة في الحوار الفكري والاجتماعي يؤثر في النهاية على السلوك الثقافي في المجتمع وعلى الرؤية الفكرية التي تقود هذا المجتمع الى افاق المستقبل .

وعن كيفية تجلي هذا الاثر قال سرحان ان هذا النحو يتجلى في موقف الشباب من مختلف القضايا وعدم انسياقهم الى التطرف والافكار المناهضة للتقدم ووضوح الرؤية يجعل الشباب مشاركين جادين في حركة المجتمع وفي صنع تقدمهم ايضا .

وعن الاهتمام بالكتب الدينية واسباب ذلك اوضح رئيس الهيئة العامة المصرية للكتاب ان هناك اهتماما بنوعين من الكتب في شكل خاص .. الكتب الدينية والسياسية وهذا امر طبيعي لان الكثير من الشباب يبحث عن ذاته من خلال الانتماء الى الهوية

وكذلك في حالة مراجعة للنفس بعد كل التطورات والتقلبات السياسية التي حصلت على الصعيد العربي في الاربعين سنة الاخيرة ولذلك فان الكتاب السياسي يشبع الحاجة للتعرف على ماحدث بالضبط وماذا كان وراء هذه الاعاصير ؟ انها حالة مراجعة للنفس واعادة تقويم للماضي .

واضاف سرحان ان المجتمع في حالة من البحث عن الذات ومن الاستكشاف والمراجعة من خلال الكتب الدينية والسياسية

وعن مستقبل هذا النشاط الثقافي قال سرحان نتمنى ان يستمر معرض الكتاب في لعب هذا الدور

الروائي المصري .. عبدالفتاح رزق «للاربعاء» :

النقد في وقتنا الراهن يخضع لنجم الشباك !!

حوار :
خالد محمد غازي

الروائي عبدالفتاح رزق اسم لامع في مجال الرواية .. يتميز بخياله الواسع واسلوبه السلس وقدرته المتميزة على رسم الشخصيات

بادرت بسؤالته

- استاذ عبدالفتاح .. لقد تميز ابداعك الروائي بنزعته الواقعية وتمسكه بالاحداث الاجتماعية الواقعية . هل هذا معناه انك لاتؤيد الاتجاهات الروائية الاخرى كالرمزية والتعبيرية ؟

● انني ارى ان الرواية الواقعية هي رؤية شاملة لرحلة او مراحل متلاحقة يجسدها الكاتب الروائي ، او هي رؤية لظاهرة يعايشها الكاتب فتتبلور رغبته في التعبير عنها ومن هنا يتحدد شكلها ، اما الاتجاهات الاخرى ، او استخدام الرؤى الاخرى غير الواقعية كالرمزية والاسطورية ، او الرجوع للتاريخ عن طريق استخدام عصر قديم ليحدث اسقاط اجتماعي او سياسي ، فانا لا اؤيد هذا .. ان الواقع المعاش لايحتمل اية رموز ، لاسيما ونحن اصبحنا في عصر التقارب التكنولوجي الذي سهل الاتصال بين الشعوب عن طريق وسائل وقنوات متعددة اهمها وسائل الاعلام ، فتلاشى مايسمى بالحدود بين الدول ، فما بالك بالحدود بين الانسان والانسان لماذا اللجوء الى الرمز والاسطورة والاسقاط التاريخي ، اذا كانت هناك حرية في التعبير ، ان مهمة الادب قريبة جدا من صيحات الحرية في مختلف ارجاء الكرة الارضية ، الكاتب يكتب ليعبر عن قضية يرى انها من غير حل او يقترح حلها باستخدام اسلوب فني مقروء ، الرواية عمل ابداعي يتضافر فيه الوعي على جميع مستوياته سواء كانت تلك المستويات مستويات اجتماعية او فكرية او نفسية او غير ذلك ، وعن طريق هذا التضافر يتبلور ما يريد ان يقوله الكاتب .. ان هذا العصر هو عصر المواجهة لاعصر الهروب او المواربة والمواجهة تتمثل - في رايي - في الواقعية

- كيف تكتب الرواية ؟

● الامساك بالقلم والشروع في الكتابة هي اخر المراحل التي تمر بها الرواية عندي - بداية تنشأ الرواية في ذهني عن طريق موقف او مواقف متتابعة افكر فيها بجدية واعايشها ، وتكتمل الفكرة - موضوع الرواية - في ذهني بفصوله وشخصياته واحداثه عندئذ اشعر ان افكاري اصبحت جاهزة ، لابوح بها على الورق ، فاكتب ما سبق وان فكرت فيه وشغلني ومرحلة الكتابة لاتستغرق وقتا كبيرا لدي انما مرحلة اختمار الفكرة هي التي تستغرق وقتا ومعاناة .

- هل ترى ان هناك تناقضا بين الالتزام بمعناه الاخلاقي والالتزام بمعناه الفني ؟

● قد اكون ملتزما بان اكتب ما ارى ان القارىء سيحترمه ، فابذل الجهد فيه ومن هنا فالتزامي بمعناه الاخلاقي يجعلني احترم عقلية القارىء فلا اثير غرائزه ولا ادعو لمذهب سياسي او اناهض القيم النبيلة .

اما الالتزام الفني بمعنى ان تكون لدي افكار مسبقة او انماط ادبية ، فهذا لا اؤمن به .. ان دراستي كانت التعبير عن الانسان وهوايتي التعبير عن الانسان وعملي الصحفي اعبر فيه عن الانسان ، واملي ان اوفق في هذا .

- بالنسبة لاعمالك التي تحولت الى دراما تلفزيونية او سينمائية ، هل هذا جعلك وانت تبدع رواية تراعي امكانية تحولها الى عمل فني مشاهد ؟

● لا .. هذا لم يحدث معي وكل ماتحول الى دراما مشاهدة كان مفاجأة بالنسبة لي ، ولا استطيع ان اتجاهل او انكر ان تحويل اعمالي الى دراما جعلني اصل الى الناس وقد شاركت في عملية تحويل ابداعي الى دراما ، لكني لم اكتب السيناريو والحوار لقصة من قصصي الا مرة واحدة واكتشفت ان الجهد الذي ابذله في كتابة السيناريو لقصة واحدة يساوي جهدي في روايتين ، ففضلت الانصراف الى الخلق الابداعي الروائي ، وانني اعتقد ان كتابة الدراما المشاهدة حرفة تحتاج الى صانع متمرس ، وهذا لاينفي وجود قلة ممتازة تبدع الدراما المشاهدة مثل اسامة انور عكاشة .

- لاحظت انصرافك الى الرواية ولم تعد تكتب قصة قصيرة الا نادرا ، هل هناك ظروف جعلتك تتجه الى الرواية بشكل شبه نهائي ؟

● هذا لم يحدث بالنسبة لي وحدي ، بل حدث ويحدث للكثير من الروائيين العرب وفي العالم الخارجي سواء كان في الشرق او في الغرب ، ربما يرجع الى توافر مؤثرات اجتماعية ونفسية ، ولقد تساءلت : كيف كتب تولستوي (الحرب والسلام) في الاف الصفحات ؟ انه الى جانب الموهبة وجد المناخ المهيأ لذلك ، فلم تستوقفه جرائد الصباح او شاشات التلفزيون او رنين التليفون او علاقاته مع اصدقائه .. هذا الاتجاه للرواية يثير سؤالا اخر ، قد قيل ان القارىء قد انصرف عن الكتاب فلماذا مايزال للرواية عشاقها ؟ ان الرواية فن يثير عالم يثريه فن اخر .. ربما تبوؤ الرواية لهذا المكانة يرجع الى انها تعطي القارىء الفرصة للتأمل والتفكير والانسان في حاجة الى هذا وفي اثناء انشغالي بكتابة رواية قد تراودني فكرة قصة قصيرة فاسارع بكتابتها .. اني اعتقد ان عصر الرواية عائد لامحالة .

- هل ترى ان النقد اهتم بابداعك ؟

● لقد كنت اعتقد انني مظلوم نقديا ، واكتشفت انها ظاهرة عامة ، الى ان تحولت اعمالي للدراما التلفزيونية والسينمائية ، فاذا بي اتلقى مئات الخطابات من المشاهدين ، اذن فناقدي ليس متخرجا من معهد النقد ، ناقدي هو قارئي ... النقد في وقتنا الراهن يخضع لنجم الشباك ، اي يكون تابعا للاديب المشهور ، فيلمع ماهو لامع ، واصبح النقد يخضع للشلالية وجماعة المسيطرين على اجهزة الاعلام والنوافذ الثقافية الهامة ... ربما يخرج من تحت سيل او من رائحة نخلة رجل يسأل ويستفسر عني .

- الى اي مدى استفادت الرواية العربية من فوز نجيب محفوظ بنوبل ؟

● ان حصول محفوظ على نوبل هو حصول الرواية العربية ذاتها على نوبل ، لقد حصل عليها محفوظ وهو يستحقها قبل ذلك بثلاثين عاما ، لقد حصل عليها وريادته للرواية جعلت من تلامذته مواكبين له ، لكونه استحقها ، لايعني انه لايستحقها من كان قبله او جاء بعده .. لقد حصل عليها رجل دؤوب على الخلق الادبي ، عبقري ، وهذا يحملنا مسؤولية المحافظة على المستوى الجيد لمكانة الرواية العربية .

يكتبه : د. سيد الخولى

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية كملحق اسبوعى ثقافى فنى واجتماعى . اما التعليقات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة. واقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التى يروا اهميتها ، فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا.

صناعة الحرير ليست مربحة ولكنها متميزة

يعتبر الحرير اكثر انواع المنسوجات دقة وجمالا وسعرا وقد اكتشفت نحو ٢٦٠٠ سنة قبل الميلاد فى الصين. ويعتبر اقدم المنسوجات بعد الصوف والكتان والقطن وخلال الاربعة آلاف سنة الماضية والصين اشهر مصدر للحرير الطبيعى بل حاولت الاحتفاظ بسر انتاجه لسنوات طويله حتى انتشرت صناعته فى اليابان والهند ولم يبدأ انتاجه فى اوروبا الا فى القرن الخامس الميلادى.

وتاخذ السلع ذات مستوى رفاهية مميز فان الحرير الطبيعى يتميز بمجموعة من الخصائص الفنية المميزة اهمها :

١- انه نسيج حيوانى يتكون من بروتين.

٢- قابليته لامتصاص اعداد كثيرة وانواع عديده من الاصباغ فياخذ الوانا متعدده.

٣- ان الحرير اكثر المنسوجات قوة حيث ان خيط الحرير اقوى من خيط الحديد ،اذا كان بنفس المقاس والقطر، خاصة وان الحرير نسيج مستمر ،قد يصل ٣٠٠٠ قدم،.

٤- ان الحرير اكثر المنسوجات من حيث الدقة ،الرفع، ممايعنى خفة متناهية فى الوزن.

٥- ان نسيج الحرير قوى الامتصاص حيث يمكن لقطعة الحرير امتصاص نحو ١١٪ من وزنها من الماء ،مقارنة بالقطن يمتص ٨٪ والنايلون ٤٪ من الوزن، وبالتالى يزيد الطلب على الحرير للملبوسات الصيفية.

٦- ان الحرير يحتفظ بالحرارة داخل النسيج وبالتالى يزيد الطلب ايضا على الحرير للملابس الشتوية كما انه موصل ضعيف للحرارة ،وقد سبق استخدامه لتركيب الاسلاك الكهربائية،.

٧- ان الحرير يولد كهرباء ساكنه بدرجة ضعيفة وبالتالى فان كمية التراب والملوثات التى تلتصق فى العادة بالانسجة تصبح قليلة جدا وبالتالى فان تكلفة نظافته اقل من غيره.

٨- بالرغم من قوة نسيج الحرير فانه مرن وبالتالى فان جمعه ثم تركه يؤدى الى عودته سريعا الى شكله الاصلى اى ان تكاليف الكى منخفضة حيث لايحتاج الحاكى بصورة مماثلة لغيره ولكنه يحتاج الى تنظيف خاص بالبخار من وقت لاخر.

ويوجد اكثر من مائتى نوع من انواع الحرير وتختلف هذه الانواع من حيث الخيوط التى تنتجهادودة الحرير وطريقة النسيج والانسجة الاخرى المخلوطه مع الحرير لانتاج قطعة القماش ونوع الاصبغه المستخدمة.

ويقول اوسكاردى لارنتى ان للحرير اثرا على الزى مثل الماس على الاسوره او العقد وتنصح الشركة الصينية الوطنية للحرائر عدم استخدام النايلون او البلاستيك فى تغليفه ،لانه نسيج يحتاج الى الهواء ليتنفس، عدم غسله فى الاجهزة الكهربائية وعدم تركه فى الماء لمدة طويلة وعدم تعريضه للشمس والحرص فى تناوله وهو مبلل بالماء لانه يفقد نحو ١٥-٣٠٪ من قوته اذا كان مبللا بالماء وعدم استخدام العطور والكريمات ومزيل الرائحة عند ارتداء الحرير لان جميع الكيماويات مضره بالحرير وعدم استخدام الكلور او النشاء فى غسيله.

واهم مصدر للحرير هو دودة الحرير والتى تربى فى وجود اوراق الموليبرى لاشباع النهم الشديد للدودة والتى يزيد وزنها الى عشرة الاف ضعف خلال ٢٨ يوما ،عمر الدودة يتراوح بين ٢٥-٢٨ يوم، وحيث ان فمها دائما مشغول بالاكل فانها تتنفس من ثمان فتحات جانبية. وتربية دودة الحرير تحتاج الى مهارة فائقة لتحديد كية وتوعية الحرير فلا يجب التدخين او اكل الثوم او وضع اى نوع من العطور بالقرب من الدودة فى بداية حياتها والا ماتت.

وصناعة ربطة عنق من الحرير تحتاج الى ١١٠ شرنقه وصناعة قميص من الحرير تحتاج الى ٦٣٠ شرنقه وصناعة سارى او كيمنو تحتاج الى ٣٠٠٠ شرنقه ولهذا فان صناعة الحرير ليست من الصناعات المربحة جدا ولكنها متميزة وللحصول على ارباح اعلى لجات اليابان الى ميكنة صناعة الحرير بدرجة كبيرة ،مقارنة بالصين، كما لجات الى تنويع المنسوجات المختلطه بالحرير.

مصطلح اقتصادى

المال المعطل

المال المعطل مصطلح اقتصادى يطلق على الودائع البنكية غير النشطة، وتصبح الودائع غير نشطة اذا كانت النسبة بين حجم الاحتياجات النقدية للبنك او الودائع بحيث تسمح بزيادة الاقراض للافراد ولكنها لاتقوم فعلا بالاقراض او عندما لاتظهر الودائع تقلبات ملائمة من حيث الخصائص للتقلبات فى الحسابات الجارية.



البورصة ومؤشر داو-جونز

ويعتبر مؤشر متوسطات داو-جونز المتوسط الحسابى او متوسط سعر الاقفال لاسهم ٣٠ صناعة ممثلة و ١٥ شركة منافع و ٢٠ شركة سكك حديدية والمتوسط الركب لكل الـ٦٥ شركة بحساب نهاية كل يوم يتم فيه التعامل بها فى بورصة نيو يورك بالاضافة الى متوسط شبيه ٦ انواع من السندات واذا حدث اى تغيير فى الاسهم مثل تقسيم او مضاعفة الاسهم او توزيع حقوقها فان متوسط داو-جونز بعدل عن طريق استخدام المتوسطات قبل وبعد التغيير.

وفى الوقت المعاصر لم تعد متوسطات داو-جونز مجرد وسط حسابى لقيم الاسهم الممثلة ولكنها تمثل المستوى والتغيرات فى اسعار السندات ايضا.

وتقوم جريده الوول ستريت بنشر متوسطات داو-جونز فى كل طبعاتها وكل ساعة. اما باقى الصحف فتنشر اعلى سعر واقل سعر وسعر الاقفال فى نهاية اليوم.

،ملحوظه - شركة داو-جونز هى الشركة الناشرة لصحيفة الوول ستريت،.

اطفال يؤثرون فى الاقتصاد

فى عام ١٩٨٥ نشرت الولايات المتحدة احصائية لسكانها على انهم ٢٤٠ مليون نسمة واخبرت بان معظم الافراد يفضلون انجاب طفلين على انجاب ٣ اطفال. وفى تقرير اقتصادى نشر للافراد لادراك الفرق بين تفضيل انجاب طفلين وانجاب ثلاثة اطفال عدد الكاتب الفروق التاليه :

ا- فى حالة تفضيل الافراد لانجاب ٣ اطفال فى المتوسط لكل اسرة فان الاقتصاد الامريكى سيتاثر على النحو التالى عام ٢٠٠٠م :

١- سيزيد عدد السكان بنحو ٥١ مليون نسمة عام ٢٠٠٠م فيصبح عدد السكان ٢٩١ مليون نسمة.

٢- سيزيد عدد طلاب التعليم العام بنسبة ٤٦٪.

٣- سيزيد عدد طلاب التعليم العالى بنسبة ٣٦٪.

٤- سيزيد اسعار الغذاء بين ٣٥-٥٠٪.

٥- سيزيد الانفاق على الصحة بمقدار ٢٠ مليون دولار.

ب- فى حالة تفضيل الافراد لانجاب طفلين فى المتوسط لكل اسرة :

١- سيزيد متوسط الدخل الفردى بنسبة ١٥٪.

٢- سيزيد الناتج المحلى الاجمالى بنسبة ١٢٪.

٣- سينخفض عجز الميزان التجارى بنسبة ٧٪

٤- سيقل استهلاك المعادن والبترول بنحو ٩٪.

٥- سيقل معدل التلوث البيئى بنحو ٥-١٢٪.

٦- سيزيد دخل الدولة من الضرائب بسبب زيادة الدخول.

القيمة معيار شخصى
السعر معيار اجتماعى

يفرق الاقتصاديون بين مصطلح القيمة والسعر حيث ان الموارد والسلع والخدمات تكتسب معناها الاقتصادى من قدرتها على اشباع الحاجات الانسانية ويقاس هذا الاشباع بمقدار المنافع التى يمكن ان يستمدها الفرد من السلعة او الخدمة عند استعمالها وهذه المنافع هى القيمة فى الاستعمال وفى حالة استبدال السلعة او الخدمة بسلعة او خدمة اخرى يعتقد طرفى المقايضة بمساواة قيمتها فان ذلك يعتبر القيمة فى الاستبدال. اما اذا كانت المقايضة للسلعة او الخدمة تتم مقابل نقود فان ذلك يعتبر سعرا للسلعة او الخدمة والقيمة معيار شخصى اما السعر فهو معيار اجتماعى يعكس الرغبة فى السلعة او الخدمة وقدرتها النسبية فى اشباع كل الرغبات.

حوار فى السر



● هل شاهدت مسرحية ،الوحوش، ..؟

●● نعم

● فلماذا لم تكتب عنها خاصة و انك تدعى ان لك اهتمامات بالمسرح ..؟

●● لو قلت لك الحقيقة فربما لن تصدقنى او ربما ايضا تتهمنى بالخوف من ذكر الحقيقة ..؟

● لا تقل شيئا فقد عرفت ماذا تريد ان تقول ..؟

●● صحيح .. اذن فلماذا تسالنى ..؟

● لاننى كنت اتوقع انك لن تكتب عنها شيئا

● ،مقاطعا، شعور غريب كيف وصل اليك وماهو دوافعه ..؟

● الوحوش ... مسرحية ليست بذلك المستوى الذى يدفع للكتابة عنها .

●● حقا .. وما الذى جعلك تحكم عليها بهذا الحكم ...؟

● لاننى متاكد انك ستوافقنى عليه

●● اوافقك على ماذا افصح فانت تتحدث باسلوب الالغاز

● نعم انها مسرحية ،الالغاز، هذا ما تود ان تقوله .. اليس كذلك ؟

●● تعنى انك لم تستطع حل تلك الالغاز التى احتوت عليها مضامين المسرحية

● هى اشبه بفوازير الاطفال وحكاياتها ولا تستدعى الى التفكير والبحث عن الحل وكان من المفروض ان تقدم لمسرح الطفل بدلا من مسرح الشباب

●● عجيب الى هذا الحد كانت الفوازير واضحة لك ؟

● اراك تستهتر بارائى او ان لك وجهة نظر اخرى ...؟

●● ابدا ما اقصد ذلك ولكن هى الحقيقة التى كنت اود ان اقولها لك منذ البداية

● الحقيقة .. الحقيقة ! وما هى الحقيقة قلها ،بلاشى لف ودوران، ؟

●● اننى لم اصل الى حل تلك الالغاز

● عدت مرة ثانية للاستهتار و الاستهزاء ؟

●● كلا فالموضوع او الفكرة التى كانت تتحدث عنها مسرحية ،الوحوش، وضعتنى فى حالة توهان وتشتت فى الذهن

● غير معقول .. لقد قلت لك انها فوازير اطفال غير معقدة ؟

●● ربما بالنسبة لك اما بالنسبة لى فقد كانت شيئا اخر

● انها حكاية اربعة اخوة يبحثون عن الكنز .. الم تقرا وتسمع بمثل هذه القصص عندما كنت طفلا .. كل ما هناك اختلاف انك ترى ديكورا ينقل لك واقع الغابة اما فى الفصل الثانى فقد كان الديكور اشبه باشياء خيالية لا تمثل الواقع ولهذا فاننى لم اهتم به مكتفيا بما يدور من حوار بين الشخصيات

●● انت مخطىء يا صاحبى .. ففى شكل ومضامين هذا العمل المسرحى فكر مؤلفه عبدالاله العوضى .. ولا اظن انك استطعت ان تصل الى الفكر الذى يحتويه هذا العمل

● فكر ايه .. مسرحية مدتها الزمنية ثلاث ساعات تقريبا اليست كافية فى ادراك فكرتها و اهدافها ؟! حتى اننى شعرت بالملل الشديد !!

●● نعم ولكن ليس بالمنطق الذى اشرت اليه سابقا ان هناك ابعادا اخرى لم تدركها

● عن ماذا تتكلم ؟ وماهى هذه الابعاد فربما انت القدر منى على معرفتها

●● لكى اكون معك صادقا فاننى اعترف لك باخفاقى فى معرفة تلك الابعاد الى حد ما

● نعم صدقت و احسنت التعبير هو الاخفاق بعينه للمؤلف و المخرج و اكبر دليل على ذلك اننى فهمت محتويات مضمون المسرحية فى حين ارى انك ترى العكس من ذلك

●● ياصاحبى كلانا اخفق .. فغاية المؤلف تتعدى مفاهيم السرد القصصى او الاهتمام بالوقائع المادية الى ماهو اسمى و اعمق من تفكير عقولنا الجامدة فى مستوى ثقافى ضئيل فى مجال المسرح

● ماذا تقول .. عقولنا جامدة .. ثقافتنا المسرحية ضئيلة .. فلسفة ... فلسفة يبدو انك متاثر جدا بشخصية ،عبدالوهاب، ؟

●● وانت متاثر بشخصية ،خالد، .. لا يا صاحبى .. ينبغى عليك ان تنزع الوحش الذى فى داخل اعماقك النفسية وتعترف

● اعترف بماذا ؟

●● اننا عندما ذهبنا لمشاهدة هذه المسرحية لم نذهب من اجل ان نلتمس متعة ذهنية وعاطفية ونرى ابداع موهبة فنان يدرك طبيعة المسرح ووظيفته

● انما ذهبنا لمشاهد ماذا ؟

●● الى مسرحية مثيرة ومسلية فى حين ان مسرحية الوحوش هى عمل مسرحى جاد فيه من المواقف النفسية والعرض الفنى والحوار الطويل ما يسبب الملل عند المشاهد الذى لم يتح لنفسه القدر الكافى من الثقافة والارتباط بالمسرح الجاد

● فلسفة ... فلسفة ... فلسفة ... ،خذه علمه، !!

صدى

يكتبها : عدنان جستنيه

مسرح الشباب واضافة جديدة

اضافة جديدة وجيدة لمكتب رعاية الشباب بجدة الذى اقام مساء يوم السبت الماضى ندوة نقدية لمسرحية ،الوحوش، الذى قدمها المكتب فى اجازة نصف العام الدراسى تم فى هذه الندوة مناقشة النص المسرحى شكلا وموضوعا فكرا وتنفيذا من كافة جوانبه الادبية والفنية ومدى تفاعل الجمهور مع فكر عبدالاله العوضى المؤلف و المخرج وقد شارك فى حوار هذه الندوة الاساتذة صالح الدعيجى مدير ادارة النشاطات بالمكتب ونادر مقبول الموجه المسرحى بادارة التعليم بجدة ومن قبل الصحافة الفنية كان الحضور من قبل جريدة المدينة وجريدة عكاظ ممثلا فى الزميل سمير مرتضى وكاتب هذه السطور الى جانب اعضاء المسرحية من ممثلين وفنيين

وقد اتسم الحوار القائم فى هذه الندوة بالعفوية و الصراحة مما اعطى للمسرحية بعدا اخر رسم للحاضرين التطور المسرحى الذى ينشده مكتب رعاية الشباب بجدة من خلال تشجيعه لمثل هذه الاعمال التى تخاطب الفكر والوجدان

وفى نهاية الندوة تفضل الاستاذ صالح الدعيجى بتسليم الجوائز التقديرية للذين ساهموا فى ظهور هذا العمل المسرحى من الشباب الذين اثبتوا عطاءاتهم الفنية فى مجال المسرح الى جانب تحملهم المسؤولية بجدارة

من يسعى الى تحقيق امنيات الراحلة امينة الصاوى ...؟



عندما سئلت الراحلة امينة الصاوى المفكرة والكاتبة المصرية عن قضيتها الادبية والفنية اجابت قائلة ،ان قضيتى تتلخص فى توظيف الدراما لخدمة الدعوة الاسلامية من خلال اعمال توضح وتشرح وتبسط المعلومات الدينية للجماهير العريضة من المسلمين الذين لم تتح لهم الفرصة للدراسة الدينية الكافية فى المعاهد المتخصصة فى بلادنا المسلمة ولغير المسلمين فى دول العالم المختلفة ممن يحترقون شوقا الى معرفة الدين الاسلامى

اما عن امنياتها فقد قالت الراحلة امينة الصاوى انها عبارة عن اقتراحات اقدمها للمعنيين بامر الدعوة الاسلامية وهى :

اولا : انشاء معهد متخصص للدراما الاسلامية يتخرج منه الكتاب و المخرجون ومهندسو الديكور و النقاد ... معهد يدرسون فيه القرآن الكريم والسنة الصحيحة دراسة شاملة كاملة .. ويدرسون ايضا اللغة العربية

ثانيا : انشاء شركة متخصصة فى الانتاج الدرامى والاسلامى حتى يتسنى لها من خلال هذا التخصص تقديم الاعمال الدينية السليمة ومحاربة الغزو الفكرى الذى يتسلل الى مجتمعاتنا الاسلامية فى بعض الاعمال الدرامية التى تهدم الاسرة وتخدم اغراض الشيطان بما تقدمه من سموم خلقية

ثالثا : التصدى لخطر انتاج اعمال اسلامية بواسطة غير المسلمين .. وقد راينا فى السنوات الاخيرة اعمالا تلفزيونية ينتجها ويخرجها ويمثلها ويضع لها الديكور قوم من اديان اخرى .. ومهما قيل عن اعمالهم فهى اعمال مسرحية هدفها النيل من ديننا الحنيف

رابعا : الضرب على ايدى التجار والانتهازيين واصحاب الايدولوجيات والمبادىء الهدامة وعدم السماح لهم بدخول مجال المسلسلات الاسلامية كتابا كانوا او مخرجين وغير ذلك

خامسا : ايجاد رقابة واعية مستنيرة دينيا وعلميا وفنيا

سادسا : تنشيط حركة النقد الفنى وانشاء مجلة متخصصة تكون مهمتها نقد الاعمال الاسلامية نقدا موضوعيا لا مجاملة فيه ولا حقد وتوجيه حركة التاليف توجيها صحيحا سليما

هذه قضية و امنيات الراحلة امينة الصاوى قالتها قبل ان تودع الحياة الدنيوية باشهر منذ ما يقارب الثلاثة اعوام و اختتمت هذه الكلمات وما جاء فيها من مضامين سامية برجاء ان يستجيب لها من بيدهم الامر

اكتفى برجاء هذه المرأة المسلمة التى التصقت اعمالها الدينية فى اذهان المشاهد المسلم وكان اخرها مسلسل ،لا اله الا الله، والتى كانت تحرص بنفسها شخصيا على اختيار العناصر البشرية التى تشارك فى تقديمه تمثيلا و اخراجا وفنيين على ان تجد هذه الامنيات من يرسو بها الى واقع التنفيذ ويحققها .. وليس ذلك بعيدا او مستحيلا على من يهمهم امر الاسلام و المسلمين

اذا طال السهر مع شدوها صعب ان تقول «ياسهرني» واذا تأذى سمعك من غث غيرها تصرخ وتقول «اروح لمين» وتظل عائدا الى «اطلالها» وتقول لها : هل تبقى معنا «كل ليلة وكل يوم»؟!

وكل عام تمر الذكرى لتذكر من اختار طريق الفن لعله ينقب فى آثارها الحية ابدا عند مواطن القوة والاجادة التى اعطت الاستمرار والتفوق وهنا نحن نتناول دراستها بواسطة البحث العلمى.

بقلم : محمد حجازى

الغائبة الحاضرة : ام كلثوم

مقدمة البحث

تنبع اهمية هذا البحث من طغيان ابداع الغائبة الحاضرة على ساحة الغناء العربى وكان قديمها «تبر» يزداد لمعانا وتألقا كلما تلقته الاذان ليوفر النشوة والحب ويبعد السنان والبغض او كان قديمها هو الجديد المفضل.

ويستهدف هذا البحث التعرف على اعمال سيدة الغناء العربى الغنائية حتى نتلمس العناصر التى رفدت هذا العطاء وساعدت على استمراريته على مدار السنين.

وتتمثل مجتمع البحث فى كل اعمال ام كلثوم الغنائية والمسجلة رسميا وعددها ٢٩١ عملا مثلت فيها ام كلثوم العنصر الثابت الذى استقطب حوله ٥١ مؤلفا و١٧ ملحنا مع ملاحظة ان قصيدة ابو فراس الحمدانى «اراك عصى الدمع» تم تلحينها مرتين عن طريق عبده الحامولى ثم رياض السنباطى.

وقد تم تبويب البيانات المجمعة فى قائمة احصائية رتب فيها المؤلفين على هيئة الصفوف ورتب الملحنين على هيئة الاعمدة حتى يتضح مؤلف وملحق العمل وحتى نستفيد من ذلك فى تحديد العناصر المفصلية وقد تم انجاز هذه القائمة الاحصائية بالحاسب الالى وقام بانجازها الاستاذ محمد عبدالعزيز خليفه خبير الحاسب بمركز الحاسب العلمى بجامعة القاهرة.

التحليل العددى للبحث

تشير بيانات البحث الى ان اجمالى الاعمال الغنائية هو ٢٩١ فى عمر فنى يقارب ٥٠ عاما اى بمعدل ٦ اعمال كل سنة تقريبا ويمكن للفنان او الفنانة ان يقدم اعمالا بمستوى اجادة ام كلثوم فى حدود ٣ اعمال تقريبا كل سنة وعليه فان ام كلثوم فى حدود ٣ اعمال تقريبا كل سنة وعليه فان ام كلثوم قدمت عطاءات تغطى عمرا فنيا قوامه ١٠٠ سنة او اكثر

استحوذ شاعر الشباب احمد رامى على نصيب الاسد حيث قدم ٤٦٫٧٪ اى ١٣٦ عملا وتلاه الشاعر بيرم التونسى حيث مثلت اعماله ١١٪ اى ٣٢ عملا وقدم اكثر من ٥٠٪ من عدد المؤلفين عملا واحدا لكل منهم وهذا يشير الى علاقة قوية بين الصوت المعجزة وبين المؤلفين «رامى والتونسى».

لحن الموسيقار رياض السنباطى ٣١٫٦٪ من مجموع الاعمال ليكون اكثر الملحنين تعاملا مع كوكب الشرق حيث قدم ٩٢ عملا وتلاه محمد القصبجى بنسبة ٢٤٫٠٥٪ و ٧٠ عملا ثم الشيخ زكريا احمد بنسبة ١٩٫٥٪ و٥٧ عملا وقدم موسيقار الجيلين محمد عبدالوهاب ٣٫٤٪ و ١٠ اعمال وهناك اكثر من ملحن قدم لها ٠٫٣٤٣٪ اى عملا واحدا فقط ولعل اشهرهم سيد مكاوى والجدير بالذكر ان السيدة ام كلثوم لحنت لنفسها اغنيتين هما على عيني الهجر ويانسيم الفجر وهما من تاليف احمد رامى.

يتضح من ذلك ان هناك علاقة قوية بين السنباطى وام كلثوم وكان من الممكن ان تزداد النسبة الى اكثر من ٣١٫٦٪ لولا حدوث فترات من الجفاء او الخصام الفنى ويصدق نفس القول على العلاقة بين زكريا احمد وام كلثوم حيث انتابت علاقتهما فترة ليست بالقصيرة من التباعد الفنى واما الفنان محمد القصبجى فقد تلا السنباطى مباشرة بنسبة ٢٤٫٠٥٪ لانه تعاون مع ام كلثوم فى شبابه وشبابها ايضا وافرغ كل طاقته التلحين فى روائع خالدة ثم استمر خلفها عازفا على آلة العود حتى توفاه الله.

ويدرك المتيقن ان الاعمال التى قدمها الموسيقار محمد عبدالوهاب قد قدمت خلال ١٠ سنوات فقط من العمر الفنى لام كلثوم اى فى خمس العمر الفنى وكانت بمعدل عمل واحد كل سنة وعليه لو كان هذا التعاون بدا مع بداية عمر ام كلثوم الفنى لارتفعت النسبة بدون جدال ولكان عبدالوهاب من العناصر المفصلية التى يعتمد عليها ومن هنا نستطيع ان نقول ان هناك علاقة قوية وبحق بين عبدالوهاب وام كلثوم

ولاتدل النسبة المتدنية لاعمال سيد مكاوى عمل واحد فقط على ضعف العلاقة ولكن فى راى الباحث هناك اسباب اخرى لذلك لعل اهمها ان هذا العمل كان فى آخر حياة ام كلثوم وكانت هناك ارهاصات اخرى مع سيد مكاوى ولكنها لم تر النور لان ام كلثوم توفيت.

ولقد تحصل الشاعر احمد رامى على ميزة نسبية حيث لم تلحن السيدة ام كلثوم لاى مؤلف غيره رغم كثرتهم ٥١ مؤلفا.

العناصر المفصلية

تمثل العناصر المفصلية الدعائم والركائز التى قام عليها البناء الكلثومى طيلة حياته الفنية بهيكله وعلاقاته ولقد اوضحت القائمة الاحصائية الخلايا المفصلية عند الالتقاء بين المؤلفين فى الصفوف والملحنين فى الاعمدة وتقدم فيما يلى لهذا العناصر

١- رامى / القصبجى

لقد قدم رامى والقصبجى ٦٤ عملا مشتركا لام كلثوم وقد مثلت نسبة ٤٧٪ من اجمالى اعمال رامى ونسبة ٩١٫٤٪ من اجمالى اعمال القصبجى.

٢- رامى / السنباطى

كانت الاعمال التى قدمها رامى والسنباطى مشتركين هى ٣٥ عملا وقد مثلت نسبة ٢٥٫٧٪ من اعمال رامى فى حين مثلت نسبة ٣٨٪ من اعمال السنباطى.

٣- بيرم / زكريا

تعاون الثنائى بيرم/زكريا فى تقديم ٢٠ عملا مشتركا لام كلثوم ولقد مثلت مانسبته ٦٢٫٥٪ من اعمال بيرم التونسى ونسبة ٣٢٪ من اعمال الملحن زكريا احمد.

وبالعودة الى مسميات الاعمال التى قدمها العمالقة السابقون السنباطى ورامى وبيرم وزكريا والقصبجى نجد انها محاور مفصلية قام عليها الصرح الكلثومى طيلة حياته وللآن تعتبر اكثر الاعمال انتشارا ومن ثم خلودا فى دفاتر الزمن.

ولايقل هذا باى حال من الاحوال من مجهودات الملحنين الاخرين مثل استاذها ابو العلاء محمد ٣٫٧٨٪ واحمد صبرى النجريدى ١٢٫٤٪ وبليغ حمدى ٣٫٧٨٪ وايضا المؤلفين عبدالفتاح مصطفى ١٢٫٤٪ وامير الشعراء احمد شوقى ٣٫٤٣٪ وغيرهم الكثير ولكنها منهجية البحث العلمى هى التى اظهرت الخلايا التى مثلت العناصر المفصلية السابق الاشارة اليها.

نتائج البحث

شدت السيدة ام كلثوم بكل الوان الغناء اناشيد وطنية واغان عاطفية قصيرة وطويلة سواء كانت مكتوبة كانمان بصفة خاصة ام كانت قصائد فى دواوين الشعراء الاقدمين او المحدثين وعليه يجد كل عاشق القطوف الدانية من حسه ومشاعره.

شكلت كوكب الشرق فريقا فنيا من المؤلفين احمد رامى وبيرم التونسى ومن الملحنين رياض السنباطى ومحمد القصبجى وزكريا احمد واستمر هذا الفريق طيلة حياتها وحياتهم برغم مرور فترات من الجفاء بينها وبين بعضهم وهذا ادى الى انساق وانسجام العلاقة بين الكلمة والوتر والصوت الشجى لانهم بالاصلاح الرياضى حفظوا بعضهم والمستفيد نحن المستمعون.

يكاد يكون احمد رامى المؤلف الخاص او المؤلف الذى يكون معه الحس والمشاعر والحنجرة فى افضل تجلياتهم حتى انها من فرط اعجابها قامت بتلحين اغنيتين لرامى ولسان حالها يقول : انها اذا لم تجد الملحن الذى يتعامل مع كلمات رامى ستقوم هى بتلحينها وذلك من فرط انسجامها مع كلماته.

اعطت ام كلثوم لعشاقها نغامات جديدة شابة حينما وفرت الفرصة لشباب الملحنين فى ذاك الوقت من امثال بليغ حمدى ومحمد الموجى وكمال الطويل.

اممت كوكب الشرق وجهها نحو وطنها العربى الكبير والذى اخرج شعراء كثر كاجفاد لاصحاب المتعلقات فتعاونت مع الشاعر السعودى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل واللبنانى جورج جرادق والسورى نزار قبانى والسودانى الهادى آدم.

تعاونت ام كلثوم مع موسيقار الجيلين محمد عبدالوهاب فى فترة توقف فيها عن الغناء فجمعت بين عشاقها وبين عشاقه فى صفوف موحدة وادخلت خزانة التاريخ روائع ساهم فيها قطبى من الطرب والوتر فى العالم العربى.

توصيات البحث

نورد فيما يلى التوصيات المستقاة من البحث والتى يمكن ان يسير على هديها الفنان اذا اراد لنفسه موقعا على خريطة التاريخ الفنية.

● عدم الانفصال عن العصر باى حال من الاحوال فالراحلة شدت بكلمات من التراث ولامير الشعراء احمد شوقى ولصلاح جاهين ومرسى جميل عزيز ولحن لها عبده الحامولى ومحمد عثمان ومحمد المسلوب وبليغ حمدى والموجى وخير دلالة على ذلك قصيدة «اراك عصى الدمع» لحنها عبده الحامولى قديما ثم السنباطى حديثا.

● ضرورة البناء الذاتى ثقافيا حتى يتوفر الوعى والادراك السليم ومن ثم التذوق والحكم السليم على الاشياء بصفة عامة والاعمال الفنية بصفة خاصة وقد انغمت ام كلثوم فى جامعة يمثلها رحالات الفكر والعلم والفن طيلة حياتها وقد انبعت ثمارا طيبة المذاق.

● مواصلة التعب والبذل والصبر والمثابرة فى مجال الفن فبمقدار متعة المتلقى وراحة تكون درجة المجهود المعطى وعليه الشهرة وحب الناس الذى لايقدر او يقيم بمعايير مادية وهاهى الراحلة ملء الاحداق وتسكن كل القلوب.

● المحافظة على اصالة المورث من اداء وتطريب والاستفادة من حداثة العلم والتكنولوجيه باستخدام التركيبات اللفظية والمعانى المنسقة مع روح العصر وتطويع الرسائل الجديدة لترفد الموروث وتدعمه ووازن بين تخت سيدة الغناء فى اولويات حياتها وبين تختها فى نهايتها ستجد الجيتار والبيانو والنحاسيات فى الاناشيد والترومبيت كل ذلك مع عدم الاستهانة بالمورث او الانعزال عنه.

● السعى الى تكوين فريق اداء متجانس ومتكامل تذوب من خلاله الكلمة والنغمة فى وجدان ومشاعر الفنان لتفيض روائع خالدة ينتشى بها المتلقى ويسعد بنجاحها فريق الاداء وهذا ماحدث مع كوكب الشرق.

● المشاركة فى افراح واتراح المجتمع لان الفن دائما يواكب المجتمع لانه حامل مشاعل التنوير التى تستمد طاقاتها من لدن المجتمع ذاته وهذا ماتحقق مع ام كلثوم حيث كانت لها بصمات واضحة فى جميع مناسبات العالم العربى على اختلاف عصورها لذلك كانت ومازالت للجميع

المتنبى وابوفراس وبلزاك و.. المرأة أولاً!

من حق القارىء ان يتساءل عن الصلة التى تربط بين هؤلاء الاعلام على بعد فى الزمان وتباعد فى المكان ، وماهى العلاقة بين شاعرين عربيين عاشا فى بيئة عربية ، وشبا على قيمها ومفاهيمها وبين كاتب فرنسى عاش فى القرن التاسع عشر ونشأ على مفاهيم لا صلة لها بتلك التى كانت تسود حياة الشاعرين العربيين الكبيرين .



لقد عاش بلزاك فى عصر ارتفع فيه نموذج (بونابرت) كمثال للشجاعة والبطولة والرجولة . وقد ظل هذا المثال مسيطرا على ذهنه وحياته ولم يستطع ان يتحرر من الاعجاب بسلوكه واقتحاماته المعروفة ، وقد تاثر بلزاك تاثرا كبيرا بهذا النموذج ، وانبسط ظل مفاهيمه على كثير من نماذجه الخاصة . تلك النماذج التى صور فيها الكاتب الفرنسى الطموح الى السلطة والمجد وفرض الذات .

وعاش الشاعران العربيان فى عصر ارتفعت فيه البطولة العربية لتتمثل فى شخصية (سيف الدولة الحمدانى) بكل ما تمثله هذه الشخصية من طموح الى السيادة والمجد وصمود فى وجه التحديات . وامل فى بعث الشخصية العربية بعد ما تعرضت له من الهزات والنكبات .

ولست اقصد من وراء هذا المقال الى المقارنة بين الشاعرين العربيين والكاتب الفرنسى والبحث عن التشابه فى بيئاتهم وحياتهم ولكن ظاهرة فى ادب بلزاك لفتت نظرى ونبهتنى الى العلاقة بينهما وبين نظرة مماثلة للشاعرين العربيين .. تلك الظاهرة هى موقف بلزاك من المراة او الحب .

فالذين اتيح لهم ان يقراوا بعض انتاج هذا الكاتب لابد ان تواجههم تلك النظرة الغالبة الواضحة فى كل ما يعالج الكاتب من علاقة بين المراة وبين الطموح الى السيادة والمجد والسلطة .. حتى اصبحت تشكل نوعا من الظاهرة العدائية ضد الانوثة .. وتبرز ذوى الطموح من ابطاله بمظهر القادرين على الغاء المراة والاهتمام بها من وجودهم وتفكيرهم !فالمراة فى حياتهم لحظة عابرة وليست شغلا شاغلا وهما ناصبا والشرط الاساسى لسيادة ارادة القوة والسيطرة فى عالم بلزاك هو التخلى عن الحب والتنازل عن المراة وجميع الطامحين من ابطال بلزاك ما ان تاخذهم دوامة المصالح وسحر المجد حتى يصبح الحب مجرد وسيلة من وسائل بلوغ هذه السلطة ، لا غاية من غاياتها .

ما اجدر الراغبين فى السلطة والمجد بان يتخلوا عن حب المراة ، ذلك ان المراة فى راى بلزاك مخلوق يقتل فى الرجل كل حيوية وكل طموح والابطال الذين استطاعوا ان يحققوا شيئا فى هذا الوجود هم اولئك الذين عرفوا كيف يضعون المراة فى المنزلة التى لا تتجاوزها ، بحيث لا يشكل الاهتمام بها ، وحبها شغلا شاغلا يستنفد من «البطل» كل قواه التى ينبغى ان تكون موجهة جميعها ، ومركزة كلها لبلوغ الهدف الذى يتوخاه من الحياة وبذلك فقط يستطيع ان يبلغ العظمة التى يريدها والمجد الذى يطمح اليه .

وتبدو لنا بعض نماذج بلزاك الطامحة الى القوة والسيطرة والسيادة والمجد وهى تلغى الحب الانثوى من حياتها الغاء كاملا حتى لكانما هناك غيرة ابدية بين المراة وبين القوة التى يطمحون اليها بحيث لا يجتمعان فى قلب واحد ولابد ان تطرد احداهما الاخرى .

يقول احد ابطاله الذى ابدع فى تصويرهم وافرغ على لسانهم كثيرا من نظرياته ومفاهيمه حول المراة والولع بها .

تلك هى الشخصيات التى تمسك مصائرنا بايديها تنهيدة ترسلها اية امراة كافية لان تدير ادمغتهم كما لو كانت هذه الادمغة قفازا فى يدها ! نظرة واحدة تفقدهم صوابهم تثير جنونهم وتدفعهم الى الجرى خلفها فى شوارع باريس اه ما اعظم السلطة التى يملكها الرجل حين يتخلص مثلى من ذلك الطغيان الصبيانى من تلك الاستقامة المعكوسة للعواطف من هذه الشرور الناعمة ومن ذلك المكر الوحشى .. ان المراة بعبقريتها ونبوغها فى التعذيب ستكون على الدوام دمارا تاما للرجل .

ويفسر النقاد موقف بلزاك المعادى للحب على انه نوع من ردة الفعل ضد النزعة الرومانتيكية التى اتجهت فى عصره وقبل عصره الى الاهتمام بالمراة وتمجيد الحب .

ولا تتخذ هذه القضية لدى بلزاك مفهوما اخلاقيا مثاليا ولكنها مجرد تعبير بسيط عن فكرته فهو يريد ان يصور لنا الاخطار التى تتعرض لها ارادة القوة والسطوة لدى الرجل ويكشف لنا ان طريق هذه القوة محفوف بالمكائد والفخاخ التى تنصبها نزعة الميل اليها فالمراة لا ترضى بالرجل الا خالصا لها ولا ترغب فى ان يشاركها احد فيه ، حتى ولو كان هذا الاحد قوة ومجدا ، ومن شان حب المراة والانشغال بها واستنفاد كافة الجهود والطاقات فى التفكير فيها ، والحنين اليها والاشفاق عليها ان يعطل فى الرجل ارادته ويصرف قواه ، وينسف تلك الحكمة التى اكتسبها بثمن فادح من التضحيات من اجل تحقيق الهدف الذى يطمح اليه .

فالعداء الذى يحمله «فانوران» احد ابطال بلزاك للمراة ينطوى على معنيين او موقفين بارزين كثيرا ما يتكرران فى هذا العالم الفنى الرحب الذى ابدعته عبقرية هذا الكاتب فهو من ناحية نوع من الدفاع ورد الفعل ضد الاستغراق فى المراة وهو من ناحية اخرى تجسيد للفكرة التى يؤمن بها بلزاك . وهى ان شهوة القوة والسلطة تقتضى التخلى عن حب المراة .

وقد عبر الشاعر المتنبى عن هذه الفكرة فى بعض ابياته التى تصور موقفه من المراة كما تصور موقف كل من كان مثله من الرجال الماخوذين بشهوة المجد وهى جزء من نظرة واسعة شاملة عن المراة عبر عنها المتنبى فى ابيات متفرقة من شعره تصور فى مجموعها موقفه من هذا المخلوق الجميل :

وللخود منى ساعة ثم بيننا
فلاة الى غير اللقاء تجاب
وما العشق الا غرة وطماعة
يعرض قلب نفسه فيصاب
وغير فؤادى للغوانى رمية
وغير بنانى للزجاج ركاب
تركنا لأطراف القنا كل شهوة
فليس لنا الا بهن لعاب
نصرفه للطعن فوق حوادر
قد انقصفت فيهن منه كعاب
اعز مكان فى الدنيا سرج سابح
وخير جليس فى الانام كتاب

فالمتنبى فى هذه الابيات يلخص لنا مفهوم الفروسية عنده ، ويوضح لنا ان المراة لا تاخذ من حياته سوى ساعة عابرة ، ثم تفصلها عنه الفياق والصحارى التى لا يجوبها ويقطعها من اجل الوصول اليها ، ولكنه يقطعها سعيا وراء مثل اعلى آخر يبغى ادراكه وتحقيقه . ولا يعتبر العشق سوى غرة وطماعة يصاب فيها القلب بما يشغله عن الطموح . وقد استطاع المتنبى ان يحصن قلبه ضد رميات الغوانى وان يترك كل شهوة غير شهوة الحرب واللعب بالسيوف . فشهوات الحرب والفروسية والعلم لم تترك فى قلب المتنبى مكانا تحتله المراة ، غير ساعات قليلة عابرة .

وقد عبر عن مثل هذه التجربة شاعر فارس معاصر للمتنبى ومنافس له وهو ابوفراس الحمدانى ، فى كثير من شعره وخاصة فى (البائية) التى تلتقى فى جوها ووزنها وقافيتها مع بائية المتنبى .. يقول ابوفراس :

لقد ضل من تحوى هواه خريدة
وقد ذل من تقضى عليه كعاب
ولكننى والحمد لله حازم
اعز اذا ذلت لهن رقاب
ولا تملك الحسناء قلبى كله
وان شملتها روقة وشباب
واجرى فلا اعطى الهوى فضل مقودى
واهفو فلا يخفى على صواب

خليفة محمد التليسى

عيادة على الورق

صفحة تهتم باستفساراتك النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية

اشراف: عبدالرزاق بدوى

ابنى يتصف بالسلوك العدوانى .. فماذا افعل ؟

ابنى في الخامسة من عمره لا يصغي لاوامرنا ولا يستجيب لها ولا ينفذ ما نقول وكثيرا ما ينظر الينا في دهشة واستغراب او لا مبالاة .. ويعمد في كثير من الاحيان الى تدمير واتلاف العابه او العاب الاخرين اضافة الى ايذاء الاطفال الاخرين وضربهم .. وعندما نعاقبه او نقسو عليه لتلك الاسباب فانه يلجا الى جدته حيث يجد الحنان والحماية والرعاية والدفاع عنه .. ويعتبر ابنى هو الطفل الذكر بين مجموعة بنات في عائلتنا .. تعبنا معه وتعبنا في تقويم سلوكه وتوجيهه .. أمل ان نجد ما يرشدنا في التعامل معه .

الحائرة : ل.م. من الرياض

يجب التاكد من عدم وجود اعاقة في السمع اولا وقبل كل شيء ويلزم عرضه على الاخصائي للتاكد من سلامة سمعه فكثيرا ما يفوت على الاهل وجود عاهة مرضية في احدى الحواس لدى ابنائهم لعدم قدرة الطفل على التعبير عما يشكو منه ولصغر سنه .

وهذا ما يفسر عدم استجابته وعدم تنفيذ الكثير مما يطلب منه واستغرابه ودهشته تعبر عن استنكاره لمعاقبته لشيء لم يقترفه او لم يفهمه ولم يسمع به .. وفي تدميره لالعابه والعاب الاخرين هو لشعوره بالاضطهاد ومن السلطة الوالدية وحيث لم يدرك سببا لهذه القسوة عليه ولم يفهمها ..

ولكونه الطفل الذكر والوحيد في العائلة فغالبا مايحظى باهتمام الجميع وغالبا ما تلبى طلباته ورغباته .. وفي ذهابه لجدته حيث يجد الحنان الزائد والدفاع عنه ما يفقد اهمية السياسة الموحدة في التربية وفي ذلك ما يسبب اضطرابا في سلوك الطفل نتيجة لهذه التناقضات داخل الاسرة قسوة من ناحية وتدليل زائد من جهة اخرى ..

وفي مثل هذه الحالة ينصح بالاتي :

- اتاحة الفرصة للطفل لتصريف الطاقة الزائدة لديه وذلك بتوفير بعض الالعاب التي تتطلب جهدا جسميا وعقليا .. ويجب اختيارها بدقة وعناية بحيث تناسب عمره العقلي حتى لايملها
- اهمية اشباع الحاجات النفسية للطفل وان يعيش الطفل في جو اسرى ملىء بالعطف والحنان ..
- اهمية السياسة الواحدة في تقويم سلوكه وتربيته فلابد من سياسة متوازنة في التربية من كلا الوالدين ..
- عدم اللجوء الى العقاب البدنى او القسوة عليه .. ولابد من تبصيره بخطئه عندما يخطىء ويجب عدم تاجيل هذا التوجيه
- اهمية بقاء الطفل مع والديه مع زيارته لجدته وعلى فترات وافهام جدته ما امكن بنتائج التدليل على مستقبل الطفل . ولاشك ان الجدة بحكم عاطفتها القوية التي تطغى على كثير من الامور والجوانب الاخرى قد تؤثر على شخصية الطفل مستقبلا

■■ عزيزتي الام : ان رايت فيما كتبت وقمت بتطبيقه تعديلا في سلوك ابنك كان بها والا فعليك بمراجعة العيادة النفسية لمزيد من الفحوصات ومزيد من العلاج .

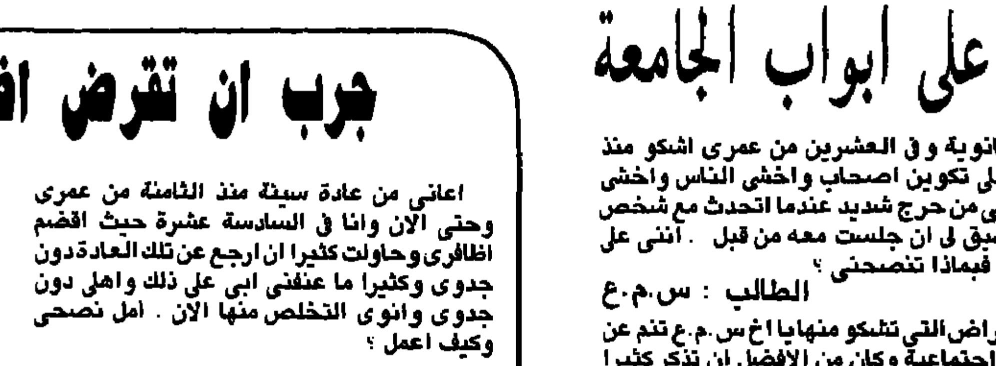
النصح بعرضها على معهد التربية الفكرية

ابنتى بلغت الثامنة من عمرها ولم نستطع ادخالها المدرسة عند بلوغها السابعة من عمرها لتاخرها في الكلام والمشى الى مابعد ٤ سنوات وقد اصيبت بالحمى في طفولتها المبكرة وبعدها تدهورت حالتها وتاخر كلامها وقال لنا الطبيب يومها انه يصعب عليها ان تتعلم في مدرسة عادية !

بماذا تنصحنى ؟

الام : نوال من مكة

بالنسبة لحالة ابنتك يبدو انها غالبا تعانى من تخلف عقلى وهنا ينبغى عرض حالتها على معهد التربية الفكرية بجدة لمزيد من الفحوص الاجتماعية والنفسية والطبية ولعمل اختبار ذكاء لها حيث يصعب الحاقها بمدرسة اخرى عادية فهناك الكثير من البرامج والمعارف التي تتناسب وقدرتها العقلية اضافة الى وجود مربيات ومدرسات متخصصات لتدريس هذه الفئة التي تحتاج الى رعاية خاصة في ذلك المعهد اضافة الى وجود قسم داخلى بالمعهد والامل في اكسابها بعض المهارات في المنزل مثل تعليمها الالوان وبعض الارقام والمفردات والجمل المفيدة وتعويدها الاعتماد على النفس في تناول وجباتها وارتداء ملابسها وتنظيف وترتيب غرفتها اضافة الى بعض المهارات الاجتماعية عند مقابلة ذويها واقربائها .. وضيوف عائلتها مع اعطائها فكرة مبسطة عن تعاقب الليل والنهار وايام الاسبوع والاشهر الى غير ذلك من المعارف والمعلومات الضرورية التي تحتاجها في حياتها اليومية مع توفير بعض العاب التركيب البسيطة والتي تتناسب وقدرتها العقلية والتي تثير اهتمامها ورغباتها وتدفعها الى اللعب بها وحلها وتركيبها واوصى بالصبر في التعامل معها وعدم استخدام الضرب والقسوة مع التوجيه الدائم وبرفق ففى ذلك امتحان لفضيلة الصبر عندك .



انا تعيسة مع زوجي... فكيف الخلاص؟

● الى المشرف على عيادة على الورق:

اننى شابة متزوجة منذ سنة من زوج لا احبه وقد اكرهت على زواجه وعلى امل ان ينشأ هذا الحب بعد الزواج الا اننى لم استطع معاشرته وكثيرا ما يزعجنى هذا الامر فهو رجل فظ وحاد الطبع ويكبرنى بعشرة اعوام وهو سيىء الخلق الى حد كبير، وكان تقدم لى شاب على خلق كريم قبل زواجي الا انه شاب فقير الحال ولا يملك سكنا ومرتبه صغير ورفض ابى تزويجى منه بحجة انه لا يستطيع اسعادى او فتح بيت ولازلت اتذكره خاصة بعد تعاستى ومعاناتى من زوجى والمهم في الامر اننى منذ اكثر من شهر اصابنى مرض في ساقى فلم اعد استطيع تحريكهما واصبحت شبه مقعدة الان وقد عرض حالى على الكثير من الاطباء فلم يبد اى تحسن لذلك اعرض مشكلتى عليك في عيادة على الورق وامل نصحى وافادتي؟

المرسلة سميحة

الاخت التى رمزت لاسمها «سميحة»..

كان المفروض معرفة تقرير الاطباء بالنسبة لحالتك فيما اذا كانت هناك اسباب عضوية حتى يمكننا عرضها على الاخصائيين في الامراض العصبية لمعرفة ارائهم..

ولكن يبدو من رسالتك وشعورك بنوع من الكراهية لزواجك وعدم التوفيق في هذا الزواج ان يكون هذا مرضا مسبباته نفسية تدفعه قوى لا شعورية، اى عبارة عن عقلية لا شعورية ادت الى فقدان حركة الساقين حتى تتجنبى معايشة زوجك وحتى تكسبى رعايته وعواطفه وفي نفس الوقت في مرضك هذا ما يبرر لك وله ظاهريا اسباب عدم المعاشرة فانت معذورة من عدم الانجاب منه بظهور هذا المرض النفسى حاولى ان تصارحيه ببعض اخطائه معك في وقت يكون هادئا فيه ومرتاحا او ان توسطى احدا من اهلك او اهله لحل هذه الخلافات بينكما والعلاج يتركز هنا على الزوج اولا واخيرا فلابد من التسامح ولابد من الرقة في المعاملة وقد كان صلى الله عليه وسلم حسن المعاملة مع اهله وقد اوصى بالنساء خيرا وكان يساعد اهله ويرفق بهم.

وبامكانك الان مراجعة اى طبيب نفسى او اخصائى نفسى ومن السهل علاج امثال هذه الحالات بجلسات نفسية متعددة .

انطوائى .. على ابواب الجامعة

انا طالب بالمرحلة الثانوية وفي العشرين من عمرى اشكو منذ سنوات من عدم القدرة على تكوين اصحاب واخشى الناس واخشى الذهاب الى المدرسة واعانى من حرج شديد عندما اتحدث مع شخص يكبرنى ولا اعرفه ولم يسبق لى ان جلست معه من قبل . اننى على ابواب دخول الجامعة .. فبماذا تنصحنى ؟

الطالب : س.م.ع

الجواب : ان هذه الاعراض التى تشكو منها يا اخ س.م.ع تنم عن شخصية انطوائية وغير اجتماعية وكان من الافضل ان تذكر كثيرا من التفاصيل عن حالتك .. وانت تحتاج الى كسر هذا الطوق وان تخرج من تلك العزلة التى تفرضها على نفسك وان تثق بنفسك وبقدراتك ولابد من العزيمة والارادة القوية في كسر هذا الحاجز الذى سوف يؤثر على حياتك الاجتماعية ولابد من ممارسة الرياضة الجماعية ومن ممارسة بعض الهوايات التى تحبها ولابد من الترفيه عن النفس من وقت لاخر مع اصدقاء لك ترتاح اليهم .. وبامكانك استشارة المرشد الطلابى في مدرستك فسوف يساعدك كثيرا على حل مشكلتك لو عرضت امرك عليه . والا فعليك بمراجعة اى عيادة نفسية .

جرب ان تقرض اظافرك امام المرآة

اعانى من عادة سيئة منذ الثامنة من عمرى وحتى الان وانا في السادسة عشرة حيث اقضم اظافرى وحاولت كثيرا ان ارجع عن تلك العادة دون جدوى وكثيرا ما عنفنى ابى على ذلك واهلى دون جدوى وانوى التخلص منها الان . امل نصحى وكيف اعمل ؟

من : م.ل.ع الدمام

يكثر حدوث هذه العادة ما بين سن الثامنة والعاشرة اما كمظهر من مظاهر اللعب بالجسد ، او البعض ينقلها عن الاخرين .. وتشتد عادة في الازمات النفسية التى يعيشها الطفل كما لو وجد في بيئة مضطربة نفسيا والذين يعيشون في جو اسرى متفكك مع قسوة زائدة من قبل احد الوالدين او كليهما .. وتدل على توتر داخلى شديد .

ويستخدم العلاج السلوكى السلبى لازالة هذه العادة الضارة وبمحاولة جعل هذه العادة او نقلها من اللاشعور الى الشعور ..

وعليك ان تجرب بان تقضم اظافرك امام المراة لمدة سبع دقائق ٣ مرات يوميا وانت تعي وترى العملية باكملها وبالتدريج سوف تجد نفسك كلما حاولت تكرار تلك العادة لا شعوريا تذكرت نفسك ومنظرك وانت تقرض اظافرك وحتما ستجد نفسك بعد ذلك كارها عادة قضم الاظافر

لهذه الاسباب اصبحت الشغالات معضلة

لبسها .. خروجها . اختلاؤها .. ماذا يقول القراء فيها

انتباهها الى امور لم تكن على بالها حتى ادى بها الى السرقة ومن ثم القتل .

ايضا كون الزوجة تهمل في شؤون الزوج الخاصة وتتركها على الشغالة فذلك من الامور التى تسبب الكثير من حالات الانفصال المرئى وغير المرئى واقصد بغير المرئى اولئك الازواج المتواجدين تحت سقف واحد دون ان يكون بينهم اى رابط يربطهم وكل منهم منغمس في حياة لا يعلم عن الاخر اى شيء .

فأعود واركز على ضرورة اهتمام الزوجة بمتطلبات زوجها الخاصة حتى وان تواجد عشر شغالات حيث ان قيام الزوجة بشؤون زوجها ومتطلباته له من القيمة النفسية والعاطفية تأثيرا اعمق بكثير من ذلك التأثير الجسدى الملموس الذى قد يتخيل البعض ان الشغالة قد تقوم به .

وختاما اشكر لكم هذه الصفحة الرائعة والتى جعلت لنا من الفن المسلى عبرة وعمقا .

لتكن نظيفة ومرتبة وغير لافتة للنظر

صديقة الصفحة السيدة صباح عشماوى لها وجهة نظر قيمة جدا ومفيدة لمن يعانون من مشاكل الشغالات حيث تقول :

«كثيرة هى الامور التى يجب على كل رب بيت وربة بيت القيام بها لتلافى اضرار الشغالات واعتقد ومن خلال ما اسمع من الكثير وما امارسه في حياتى اليومية ان افضل الضوابط التى يجب وضعها في هذا الموضوع هى على التالى .

اولا : يجب اختيارها مسلمة ومتى كانت كذلك يجب على رب البيت او ربة البيت الاشراف على تمسكها بتعاليم الدين واداء الصلاة بانتظام وغرس المبادىء الاسلامية فيها .

ثانيا : الاشراف على ملابسها واقتناء نوعية الملابس التى ترتديها خصوصا اذا تواجد في البيت رجل العائلة او اولاد كبار في السن ولا يجوز تركها ترتدى ماتشاء من بنطلونات ضيقة او ملابس معراة او قصيرة او خفيفة وغير ذلك وهذا الامر لايعنى ان تكون الشغالة غير مرتبة وغير انيقة بل على العكس تماما ترتدى الملابس النظيفة والمرتبة الانيقة وايضا دون ان يكون فيها اى عيب او فضح للعورة على النحو الذى ذكرته مسبقا .

ثالثا : في حالة وجود شباب في العائلة وايضا رجل العائلة يجب المحاولة قدر الامكان على عدم انفراد الشغالة بهم لوحدها في غياب ربة البيت وبالذات لمدد طويلة او لوقت طويل من الليل فالشيطان شاطر ولاننسى ان الرسول صلى الله عليه وسلم نهانا من ان يختلى رجل بامراة حيث ان الشيطان سيكون ثالثهما فكيف اذا كانت شغالة ضعيفة ومنكسرة ولاتقوى على المقاومة لرجل البيت او الاولاد فينقطع مصدر رزقها وبما انها امانة اذن يجب علينا نحن صيانة هذه الامانة .

رابعا : عدم ترك الحبل على الغارب للشغالة لتكوين صداقات وعلاقات غريبة او خروجها وحيدة للاسواق بحجة قضاء متطلبات البيت او لاماكن الترفيه بحجة ترفيه الاولاد مما سيؤدى الى طمع من هم من نفس جنسها فيها وتكوين علاقات معها والنتائج ستكون كما كانت عليه في المسرحية .

خامسا : الحرص على الادوات المختلفة لان (المال السايب يعلم السرقة) وهى شغالة ضعيفة وقد تكون ضعيفة الايمان وفقيرة ومحتاجة ومتى وجدت امامها ذهبا واشياء ثمينة ونقودا فبلا شك لن تتمالك نفسها عن السرقة اذن يجب قفل هذه الاماكن وعدم اتاحة الفرصة للشيطان ان يلعب براسها تلك كانت اهم النصائح التى استطيع ان اصفها بالضرورية للتطبيق في اى بيت يشتمل على شغالة لتسلم العائلة من مشاكل الشغالة وارجو لكم التوفيق ولصفحتكم الجيدة النجاح .

مشاهد مؤلمة حقا !

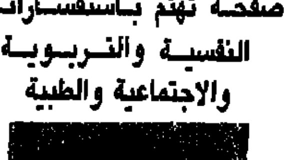
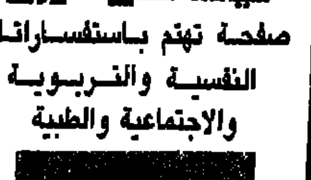
● تابعت المسرحية وتوقفت بعقلى كثيرا عند بعض المشاهد والتى اتمنى حقيقة ان لاتكون قد بدات في الظهور في مجتمعنا الحالى .

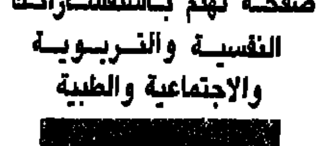
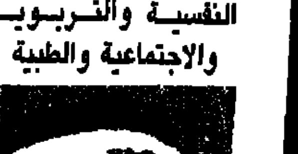
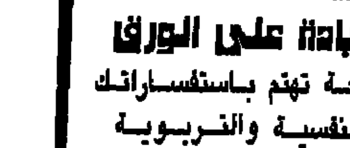














اولها : صاحب مكتب الاستقدام عندما يصف مميزات الشغالة التى لديه فيقول من ضمن المزايا ان الشغالة تروح للمدرسة وتتابع سير الابناء مع المديرة وتؤدى الاولاد للدكتور .

ثانيها : عندما ترك الاب والام الابناء يتخبطون بين كتبهم لايفقهون شيئا فيها وتذاكر لهم الشغالة الرياضيات مشهدان خياليان اثق تماما بعدم وجودهما اليوم في مجتمعنا ولكننى ادعو الله ان لاياتى اليوم الذى تستفحل فيه الاتكالية على الشغالات حتى يصلن لهذين المشهدين .

الفوائد الاجتماعية في (لولاكي)

● عميقة جدا فوائد هذه المسرحية رغم كل الطابع الفكاهى الذى غلفها طوال فصولها وهى بلا شك فوائد تهم الكثير اليوم .

- الشغالة هى اولا واخيرا انثى لها انوثتها ومغرياتها التى قد تكون سببا في كثير من الانحرافات الزوجية او الشبابية وعليه متى ما تم وضع ضوابط دينية على وجودها في المنزل من قبل رب البيت وربة المنزل باذن الله سيعدلان كثيرا من سلبيات الشغالات .
- اختلاط الشغالة بغيرها بدون قيود وضوابط له اضرار متعددة جسدتها احداث المسرحية ومنها تكون الفائدة .
- غياب الزوجة عن بيتها وزوجها يتيح الفرصة للشغالة لان تتالق وتصبح نجمة المنزل التى تضيء لكل فرد شمعة احتياجاته ومتطلباته الامر الذى يجعل الشغالة هى كل شيء في حياة الصغير قبل الكبير وعليه يمكنها من تسيير الاسرة في اقصر وقت وتتحكم في الجميع بما يتلاءم مع اهوائها .

ردود خاصة :

الاخوان محمد الدوسرى من الرياض وهاشم العايد ابوطلال من المدينة المنورة - ناسف لوصول رسائلكما متاخرة جدا وحاولا المشاركة مرة اخرى في مواضيع جديدة و ستجد انها عبر الصفحة .

ولي راى حول المسرحية

دائما وابدا اشدد على ضرورة متابعة الاعمال المحلية اولا ثم الخليجية ثم ياتى خلاف ذلك ليس لشيء الا لاحتواء الاعمال المحلية والخليجية على مضمون اجتماعى هادف يتناسب وبيئتنا ويعالج قضايانا وعليه كانت مسرحية (لولاكي) وما تضمنته من بعد اجتماعى هادف ورغم قلة هذه الاعمال ورغم افتقار بعضها الى الكفاءات الاخراجية الجيدة الا ان هذه المسرحية ايضا لم تكن كذلك فقد ابدع المخرج نجف جمال في ايصال جميع الصور التى ارادها المؤلف محمد الرشود بكل وضوح وتاثير وذكاء .

فها لنا ان نتخيل طفلا في السنة الثانية من عمره ويقوم بدوره شاب في العشرينات (ولد الديرة) الامر الذى مكنهم من الاستفادة من امكانيات (ولد الديرة) لمتابعة الادوار الكبيرة . وذلك على سبيل المثال وكدليل على براعة الاخراج .

ايضا كلمات الاغانى كانت عبارة عن تكملة للسيناريو والحوار وتعبيرا صادقا وواضحا ومكملا لاحداث المسرحية وصياغة الالحان بنجاح واقتدار الفنان محمد البلوشى .

ايضا اجاد الفنانون عبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد العجيمى وولد الديرة بشكل كبير يدعو للاعجاب وعن الاثنين الاول فذلك معروف عنهم اما العجيمى وولد الديرة فلا شك بأنهما ذخيرة مواهب ينبغى استغلالها دوما بنفس الصورة التى كانا عليها في هذه المسرحية .

يعاب على المسرحية فقط كثرة الصراخ في بعض المشاهد وسطحية بعض تحركات محمد المنصور الذى لم يكن على نفس مستوى الباقين .

وعموما المسرحية ممتازة وهادفة ومضحكة جدا ولمن يهوى الفن الراقى الهادف انصحه بمشاهدتها .

في مسرحية

لولاكي

● اعزائي قراء واصدقاء الصفحة

«انطلاقا من دور الصفحة في متابعة احدث الاعمال وتقديمها في قالب مفيد لمن يشاهدها كان طرحنا اليوم للمسرحية الكويتية لولاكي والتي كانت من بطولة محمد المنصور وعبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد العجيمي وولد الديرة وعبير الجندي تأليف محمد الرشود واخراج نجف جمال .

اضافة لتحليل دقيق وعميق للمسلسل التليفزيوني السابق (الطير المسافر) عبر رسالة للاستاذ (حمدي الجوهري)

● اتمنى لكم وقتا مفيدا مع فقرات اليوم .

ربط وتحليل:
رامي الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزي القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر .

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقي وتكلم من هذا المنطلق الفعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة في ذلك على ص . ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامي الخضر

اهم احداث المسرحية

- عائلة مكونة من اب (محمد المنصور) وام (انتصار الشراح) واولادهما على الترتيب عبدالرحمن العقل (خالد) ومحمد العجيمي (علاوي) وولد الديرة (صلوح) .

- من خلال احداث كوميدية يتضح احتياج الام الى شغالة لخدمة البيت ومساعدتها في تربية الطفل (صالح) وتحاول بشتى الطرق مع الاب حتى يحضر الشغالة بعد وضع شروط لها قبل حضورها كعدم خروجها لاحد واشراف ام علاوي عليها وعدم ترك الشغالة تقوم بشؤون الزوج الخاصة من طبيخ وغسيل وغير ذلك .

- تبدأ الامور كذلك ولكن سرعان ما يفلت الحبل ويتغير حال البيت وتصبح الشغالة مسؤولة عن كل صغيرة وكبيرة في البيت والاولاد في ظل غياب ربة البيت وخروجها المستمر وعدم التفاتها للاب والاسرة لدرجة ان الشغالة احيانا توصل السلام والتحية بين الاب والام وتذاكر للابناء الدروس رغم اختلاف اللغة والتعليم .

- يتنازل ابو خالد عن شرطه بعدم خروج الخدامة حيث اصبحت تخرج وتكون العلاقات مع اصدقاء لها من الجنسين يحضرون اليها للمنزل في ظل غياب العائلة مع وجود شخص واحد من جنسها نشأت بينها وبينه علاقة واصبحا يتعاونان على الشر فيما بينهما حيث اصبحت تسرق من البيت وتعطيه ليبيع تلك المسروقات من ذهب وغيره لدرجة انها اتفقت معه ايضا على قتل الابن الصغير لعدم مضايقتها زيادة عن اللزوم .

- في نهاية المسرحية تكون النتيجة ان الابناء اضاعوا كل شيء حتى لغتهم العربية مع تعلقهم جميعا بها وقتل الابن الصغير (صالح) وسرقة كل ماهو ثمين في المنزل .

اعمال تطرح للنقاش

● افلام : الفتى الشرير ، الذكاء المدمر ، كراكيب ، المرشد

● مسلسل « السجين »

● احدث ما تسمعون من اعمال غنائية

المنظار الاجتماعي للمسرحية

المسرحية الكوميدية (لولاكي) اشتملت على مضمون اجتماعي قيم جدا ولااعتقد بأن هناك مجتمعا الا ويشتكى منه الا وهو (معضلة الشغالات) - كيف توضع الضوابط والقيود من قبل رب البيت لتلافي كل النتائج ؟ السلبية التي نسمع عنها اليوم من الشغالات .

- ماهو دور ربة البيت في ذلك ؟

- الابناء وكيف يمكن حمايتهم من اخطار الشغالات ؟

تلك كانت تساؤلات اليوم فماذا لدينا حولها .

هل اصبحت الشغالة زوجة ؟

الاستاذ عبدالحميد ابو هاني لديه بعض المرئيات حول تلافي سلبيات الشغالات حيث يقول :

«مامن شك ابدا ان الشغالات اليوم اصبحن يشكلن متاعب وصعوبة على بعض الاسر وذلك ليس الا امر بسيط وهو ترك الحبل على الغارب في البداية ثم يكون الندم بعدها على النتائج .

رجل البيت في المسرحية (ابو خالد) اشترط شروطا قبل احضار الشغالة حيث قال لا خروج للشغالة ولا اختلاط مع احد مع عدم ترك الشغالة تقوم بخصوصيات الزوج مثل الطبيخ وتلك كانت شروطا جيدة لو تمسك بها لما كانت تلك النتائج حيث لاحظنا تلك العلاقات التي كونتها مع زميلات وصديق لها كان سببا في لفت

فائزون بجائزة نوبل للآداب



القصاص العالمي ارنست همنغواي مشت مؤلفاته في عالم كان يجترع التفاؤل من سماكة الغيوم الملبدة فوق مسيرته شرقا وغربا اذ بدأت كلماته النفاذة مع اطلالة الحرب العالمية الثانية تمر فوق الرؤوس فترتفع معها الهامات المنحنية يأسا وترقبا الى عالم الواقع الباسم والمنتصر على كل انهزام . فمن هو هذا الكاتب العالمي ,وكيف عرفته اجيالنا في الشرق ، كما عرفه العالم البعيد ؟

ارنست همنغواي

من خلال اليأس بدأ ، ومع زخمة الضجيج المفتت افلتت منه الكلمات وكان يقول : «اغمس شريط التي الطابعة بالدم قبل ان اضع انامل على مفاتيحها لاكتب قصة جديدة»

بدأ اسم همنغواي يرتفع ، ويجوب العالم بعد قصة خرجت من بين يديه عام ١٩٢٦ ، وكانت «الشمس ايضا تشرق» هناك في باريس اكمل همنغواي روايته تلك ، وهنالك في بلد الحرف والفن التقى بذاته حيث العالم يعيش في بلد الشعر والقصة في باريس .

ولد همنغواي في بلدة اويل بارك في ولاية الينوي بالقرب من شيكاغو في الولايات المتحدة الامريكية وكان والده طبيبا ومولعا بالصيد ، مما حمل الصغير في رفقة والده على ارتياد الشاطىء وهو بعد طفل لا يتجاوز السنة الثانية من عمره .

وكانت هدية الاب الاولى لطفله سنارة صيد الاسماك انذاك ، ثم بندقية صيد الطيور وهو في العاشرة من عمره .

تمنى الوالد ان يصبح ابنه طبيبا ، وكانت آمال الام ان يصبح موسيقيا ، لكن هذه التمنيات المبكرة ابتعدت عن خاطر الوالدين مع نشأة ارنست ، وعزوفه عن الاملين المبكرين اذ ضاقت بالفتى آمال والديه ، وغاب عن مقر الاهل في اغتراب دام عامين .

هرب انست من بيت ابيه وهو في الخامسة عشرة من عمره فأين كانت ارادة الحرف والكلمة تقود خطاه ، الى كل ارض ، لان امريكا كلها كانت بالنسبة الى طموحاته الفكرية «بلد التصنيع الذي يعجز عن انتاج فكر يتغلغل في النفس البشرية والانصهار في اعماقها» .

القارة الاوروبية كانت هدف ارنست الصغير والملاذ الذي يسعى الى الركون اليه رغم بدائية خرجت على صفحات بعض الصحف المحلية في امريكا وكانت لا تهز مشاعر احد حتى ولا مشاعر كاتبها .

عام ١٩٢١ اخذت الرواية طريقها الى العالم لكنها بقيت في الخيال تعرف في باريس على الروائية الامريكية «غارترود ستاين» والروائي شروود اندرسن والشاعر الامريكي ازرا باوند ، هؤلاء وقفوا معه في بداية المرحلة وهؤلاء الامريكيون شجعوا فتوته على الاستمرار ..

طاف همنغواي العالم قبل ان يستقر في باريس ، وهنا لابد من العودة الى العام ١٨٩٨ حيث ولد همنغواي في بلدة قرب ولاية «الينواي» كما ذكرنا وبعد هروب دام عامين عاد الى بيت ابويه وكان ذلك عام ١٩١٧ هنا بدأت حياته بين وظيفة وكتاب ، عمل محررا في صحيفة كنساس سيتي ثم انتقل الى ايطاليا حيث هناك ارتطمت آماله بالعودة الى موطنه فعمل سائقا لسيارة اسعاف متطوعا ثم انخرط في فرقة المشاة الايطالية ابان الحرب الكبرى ومع مسيرة الجيش تلك جرحته شظايا القتال وانتصر معها على الموت .

لكن بسالة المفكر الفتى حملت اليه من بعد وسام الحرب وميدالية فضية وهناك من مشاهد البطولة والعذاب النفسي امامها بدأت غزارة فكره تتجمع لتأتي من بعد روايات لها معالم الدم والحب والانسانية معا .

«وداعا ايها السلاح» قصته التي زخمت بالعذاب وعام ١٩٢٠ انتدبته صحيفة تورنتو ستار مراسلا لها في الشرق الادنى هنا وقف همنغواي على نزوح الشعب الارمني عن منابت الجدود وعام ١٩٣٦ زار اسبانيا كمراسل لاحدى الصحف ومن هاتين الرحلتين علقت في انامل الاديب الشاب حبيبات الدم المتساقطة من جراح النازحين على اراضيهم وبين تركيا واسبانيا ، خرجت قصته الشهيرة «لمن تقرع الاجراس» .

صدق همنغواي بالخرفات رغم واقعيته التي عاشها حربا وسلما ، وما استبد به الم قط ، كان فوق الحادثات الطارئة وفوق صعاب الطريق الطويل .

ويوم ارتمت به الطائرة فوق احراش الرعب في افريقيا وغابت عن الآخرين معالم الاديب خرج وهو يردد : «لا شيء هام ، حالة عرضية ومرت»

وكان ارتطامه بالارض قويا وتحطمت معه اجزاء كثيرة من جسده ، لكن فكره بقي في اشتعال الشمس فوق تلك الاحراش والسهول البعيدة .

عاني ارنست همنغواي عقدة الموت ، كان القلق يبرز جليا واحيانا يضعف اسلوب الاديب الكبير .

لكن ارنست ميللر همنغواي الظاهرة الفريدة في عالم القصة واحدى علامات الفكر الروائي المعاصر البارزة دخل مرة في صميم نفسه طرد منها القلق والشك اعاد لقلمه طلاوة البلسم واخرج من بين انامله اشواك البراري المقفرة وكانت عودة شامخة الى القمة في قصته التي غلبت على كل فشل من قبل : «الشيخ والبحر»

والشيخ والبحر كانت الرواية التي تناقلتها اللغات في كل اقطار الدنيا وارتفعت بشيخ القصة همنغواي بعد سقوط كاد يشده الى الانطواء .

حصل همنغواي على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٤٥ وهو بين ادغال افريقيا يحتضر المًا ومع اشراقة شمس الصباح عليه قال لمن ابلغوه الفوز العالمي المظفر : لم اصب بشيء .

كان المسير خطو همنغواي بل ارنست ميللر همنغواي الروائي الذي غاب وفي عينيه سيف المحارب المقدام في يساره ضمة ورد يبعثرها على البائسين في الدنيا .

همنغواي نفذ الى الاعماق بنبرة الدفء التي اراد للناس من ورائها موسم كرامة وظاهرة مجد كما اراد لهم انسانية لا يصرعها ضجيج الآلة ، ويعميها دخان الاحتراق .

ومع نهاية عام ١٩٦١ وقفت ريشة همنغواي على اطراف الزمن لكنها امتدت في عطاءاته عبر السنين وما زالت تعيش على السواحل البعيدة من الدنيا وفي الادغال الموحشة في قلوب الناس .

عبلة الخوري

موقع جنوب غرب جدة ـ العصر الحجرى الاوسط(موستيرى)

● بقلم : عبدالرحمن بكر كباوى

● مدير مكتب الآثار بالمنطقة الغربية

اذا امكن للانسان ان يجمع شتات لابحاث التاريخية والاثرية التي اجريت لمدينة جدة والمناطق المحيطة بها فقد يصل الى تسلسل زمنى مدهش عن تاريخ الاستيطان البشرى فى هذه المنطقة .

فمثلا من الابحاث التي قامت بها الادارة العامة للآثار والمتاحف (مكتب الآثار بجدة) امكن اكتشاف مواقع اثرية للعصور الحجرية (وهى الفترة التى كان يستخدم فيها الانسان القطع الحجرية كادوات فى حياته اليومية) فى كل من جنوب جدة فى جهات الخمرة وفى جنوب وادى فاطمة هذه المواقع كشفت عن ادوات حجرية تعود الى العصر الاشولى الاوسط (وهذه الفترة يقدر عمرها الزمنى حوالى ٢٥٠٫٠٠٠ سنة ، هذه الفترة الاستيطانية تعتبر اقدم ما اكتشف حول مدينة جدة حتى الان .

تلى هذا الكشف ايضا اكتشاف ثلاثة مواقع الى الجهة الجنوبية الغربية من جدة قرب منطقة الاسكان بها ادوات حجرية تعود للعصر الحجرى الاوسط (العصر الموستيرى) ويقدر عمر هذه الفترة قبل حوالى ٦٠٫٠٠٠ سنة الا ان ادوات هذه الفترة وجدت على السطح فقط فليس هناك دلائل تشير الى انه توالت عليها فترات طويلة من التراكمات ، بعكس الفترة الاشولية السابقة التى وجدت لها طبقات متراكمة تشير الى توالى سكنى المنطقة .

ثم الاكتشافات الاثرية فى موقع ابحر الشمالية وهو عبارة عن تل من الصخور به رسوم للانسان والحيوان يقدر عمرها الزمنى حوالى ٥٠٠٠ سنة وتشير هذه الرسوم الى اعمال رعى واستئناس للحيوانات . كذلك الحال فى الموقع الذى اكتشف فى وادى ملكان على طريق جدة ـ الطائف به رسوم صخرية تنتمى لفترة احدث نسبيا حوالى ٤ ـ ٣ آلاف سنة ووجد بها ابقار مستأنسة وفى فتراتها المتأخرة وجدت كتابات كوفية .

ثم نجد موقعا فى ام جبلين وموقع بريمان شرق جدة حيث نجد رسوما صخرية للجبال والاوسمة وبعض الادوات التى استخدمها الانسان فى حياته اليومية وبعض الكتابات التى تنسب للخط الثمودى ، وهذه الفترة تنسب الى فترة ظهور البادية والتى تقع بين الالف الثانية ق . م حتى الفترات السابقة للاسلام .

اما الفترة الجاهلية والتى سبقت ظهور الاسلام فنجد كتب التاريخ تحدثنا عن سكن بنى قضاعة لهذه المنطقة وعن وجود صنم كان يقدس فيها ثم تتكرس اهمية هذه المنطقة فى الفترة الاسلامية المبكرة فى عهد الخليفة الثالث (عثمان بن عفان) رضى الله عنه عندما جعل جدة ميناءا لمكة المكرمة ومن هنا بدأ التاريخ يسجل احداث هذه المنطقة ويشير الى فترات الازدهار والهبوط التى توالت عليها ، والغزوات الاجنبية التى مرت بها .

وتحدثنا بعض المبانى التقليدية والقلاع عن الفترة العثمانية والتركية التى مرت بها ، الى ان اسلمت قيادتها اخيرا الى موحد اراضى هذا الوطن جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود / يرحمه الله . ولدينا من شواهد الآثار والمبانى التقليدية مايشير الى هذه الفترة .

وهكذا يستمر ازدهار هذه المدينة والمناطق المحيطة بها لتخرج من اسوارها وحاراتها الضيقة الى رحاب التطور والامن لتبلغ حدا بعيدا من الامتداد .

هذه نبذة سريعة ومختصرة عن التسلسل الاستيطانى لمدينة جدة والمناطق المحيطة بها ، ارجو ان يجد فيها المتتبع لتاريخ هذه المنطقة الفائدة ، والعمل على ملء الفجوات المتبقية من تاريخ المنطقة . والله الموفق .

رسوم جمال

جزء من قصر خزام

قصر نصيف جدة

موقع وادى ملكان

الوان

صفحة تصنعها ، جينا العطلة

اصدقائى ..
الالوان والحروف نستطيع بها
ان نقول الكثير ....
ارسموا واكتبوا وارسلوا لنا
الصديق نبيل ابو الخير
كتب لنا قصة العدد ...
والصديق رضوان هارون
بعث برسوم جميلة
واصدقاء سنرسل لهم
الهدايا لاجابتهم سؤال الصفحة
ارسلوا لصفحتكم الوان ...... دينا
على العنوان التالى :
● مكة المكرمة : ص . ب : ٨١٤٧

لكل مجتهد نصيب

قصة ... بقلم : نبيل يحيى
ابو الخير
العمر ١٢ سنة

اذا اراد الطالب ان ينجح بتفوق فلابد ان يذاكر جيدا ويراجع المواضيع حتى ترسخ فى ذهنه ، فيكون مستعدا للامتحان وعند الامتحان يراجعها بسرعة فقط لانه ذاكرها من قبل ..

اما الذى لا يذاكر عند الامتحان يتعب ولا ينجح .. ونستعرض قصة تبين لنا ذلك ...

كان هناك اخوان يدرسان فى المرحلة المتوسطة . كان طارق يذاكر بجد واجتهاد اولا باول ويستغل الوقت فى المذاكرة وهوايته القراءة فى كل الموضوعات من دين وثقافة وعلوم

اما ثامر الكسول فكان لا يذاكر ابدا ولا يؤدى واجباته وينطلق الى الشارع لعبا ومرحا طوال الوقت

وجاءت ايام الامتحانات .. وهنا يظهر المجتهد من الكسلان .. وبدأ طارق يستعد بمراجعة المواد مراجعة سريعة بتمعن وكان مطمئنا لما سيفعله فى الامتحان

اما ثامر الكسول فبدأ بالمذاكرة ومحاولة الفهم ولا يستطيع الا بجهد لانه لم يذاكر من قبل

وجاء يوم الامتحان ! ... فاجاب طارق على الاسئلة بسهولة ويسر وراجع الورقة وسلمها مطمئنا

اما ثامر فانه لم يستطع ان يجيب الا بصعوبة ولم ينته من الاجابة وسلم الورقة وخرج من الفصل مكتئبا وحزينا

وجاء يوم استلام التقارير حيث ينال كل طالب درجته حسب مجهوده .. فتسلم طارق تقريره بعز وفخر فكان الاول ، اما ثامر فقد نال جزاءه وقرر ان لا يعود للكسل مرة اخرى

اجابة السؤال الاول ● هل عرفتم الالوان ؟ الالوان الرئيسية هى : الاصفر ـ الاحمر ـ الازرق ومن هذه الالوان يمكن ان تمزج

الاصدقاء الذين سنرسل لهم الهدايا هم
ناصر محمد العلى ـ نوال احمد الجحدلى ـ رضا الحارثى

سؤال الصفحة ؟

اشارات المرور مهمة جدا فى تنظيم المرور وسير السيارات والناس فى الشوارع
هل تعرفون الالوان التى تحويها اشارة المرور ؟
ارسلوا الحل مع رسم لاشارة المرور وانتظروا الجائزة !

رسم : فاطمة خميس الحربى ـ عشر سنوات ـ الصف الخامس

رسم : رضوان هارون محمد ١٠ سنوات ـ الصف الثالث
برناوى ـ مكة المكرمة العمر ابتدائى

كلمات محبة

عصافير بيضاء تغرد فى السماء تتمايل على اغصان الطفولة تغنى اناشيد من المحبة ... عصافير ستكبر وتشتد سواعدها فى البناء ..

عاشق الطفولة والثقافة وخبير الاعلام العربى د . مرسى سعد الدين

ماهو المطلوب .. لمسرح الطفل العربى ؟

* نصيحة .. دع أطفالك يلعبون ويتعلمون * ماذا في جعبة « سندباد الطائر » .. لكل الأطفال ؟

* حوار : حياة مجدى ـ القاهرة

... اكثر من عشرين سنة رحلة غربة من أجل الثقافة .. زار فيها معظم دول آسيا واوروبا وأفريقيا وأمريكا .

... سندباد طائر يحمل في اعماقه أينما حل عشقه وولعه بالمعرفة .. تمتد جذوره لصعيد مصر حيث الاصالة وحضار الاجداد .. ثقافته عربية تنطلق الى العالمية يقرأ في الادب والسياسة والتاريخ والاجتماع حبه كبير لعالم البراءة والنقاء والتلقائية والرحابة .. عالم الطفولة .. يرأس اول مكتب استشارى لثقافة الطفل ثم ينظم اول دورة ثقافية للمتعاملين مع الاطفال .. وكان يقيم عروضا سينمائية ومسرحية لتقديم المتعة والثقافة للطفل .. كتب العديد من المسرحيات والقصص له ..

اديب وشاعر وصحفي ورحالة له ديوان شعر باللغة الانجليزية ومجموعات من القصص القصيرة .. ترجم العديد من المسرحيات العالمية شغل العديد من المناصب بداية من ملحق ثقافي الى مستشار ثقافي ثم وكيل لوزارة الثقافة ورئيس لهيئة الاستعلامات .. وامين مساعد لمنظمة تضامن الشعوب الافريقية والاسيوية وهو سكرتير الفرع المصرى لنادى القلم الدولى .. راس تحرير عدة مجلات باللغة الانجليزية ويعتبر احد رواد الثقافة العربية للطفل .. كتابة وفنا .. ورؤية لمستقبل الطفولة مع كاتب الاطفال المحب لكل مايتعلق بالطفولة .. كتابة .. فنا .. ورؤية لمستقبل الطفولة العربية المشرق .. هو باختصار د . مرسى سعد الدين .

* أحببتها مرتين :

كانت دائما قلبى مرتبطا بها رغم وجودى بلندن وعشقى للترحال احب مصر بكل مافيها أحببتها أولا لانى مصرى وأحببتها ثانية لانها في دمى رغم بعدى عنها وحنينى اليها .. كتبت ديوان شعر بالانجليزية يعبر عن الافكار النيلية وحنينى لمصر والنيل والساقية ..

فكان من كلماته الشعرية المترجمة من ديوانه :

الكلمات البسيطة وحدها هى التى تحكى عن الاشياء البسيطة ..

والقلب المملؤ بالحب هو الذى يستطيع ان يحكي عن مصر ..

وحينما اتطلع الى ارض بعيدة وشعب حياته مرتبطة بالنهر ..

تنهمر مياه النيل من عينى ويسرى حب مصر في عروقى ..

الرحالة :

ومن الطرائف التى يتذكرها السندباد الرحالة لمعظم دول العالم سواء في اسيا ، اوروبا وامريكا .. انه يعتبر نفسه في أيام عمره يوم زيادة فقد كان في اليابان يوم الجمعة وقد سافر الى سان فرانسيسكو لموصل الخميس .. اما في منغوليا فهى بلد رائع بمعنى الكلمة بها الخيام المنمقة وهذه الخيام تنتقل نحو الخضرة .. أما الطريف فهو ان هناك أكثر من ٨٫٥ ملايين حصان .. وهدية الطفل الذى عمره خمس سنوات حصان يقوده الطفل في المسابقات دون سرج مع العلم أن عدد السكان لايزيد عن ٣ ملايين نسمة .. وأجمل مالفت النظر والذكرى في افريقيا الجزيرة التى نفى اليها سعد زغلول واتمنى تحويله لمتحف وكل بلد افريقية لها الطابع العام سواء في تاريخها أو فنونها وذكرياتها .

فترة تثقيف :

لقد عملت في لندن حوالى اثنتى عشرة سنة ملحقا ثقافيا وكان عمرى في بداية سفرى عشرين سنة .. هذه الفترة من حياتى هى التى فتحت لى العديد من الانشطة لقد أنشا الدكتور طه حسين المعهد المصرى بلندن عام ٤٥ وكان الغرض منه تعريف الشعب الانجليزى بمصر .. فعملت في ذلك المعهد مع مجموعة أساتذة في ذلك الوقت منهم الاستاذ الدكتور زكى نجيب محمود ، محمد امين ، اسامة الخولى فؤاد محيى الدين ، عبدالعزيز حجازى .. وكان العمل لمصر سواء في صورة كتب او منشورات او جماعات دراسية .

* ظاهرة ثقافية لفتت النظر في أوروبا اثناء العمل والترحال :

مالفت النظر تربية الطفل لتذوقه الفن وبخاصة الفن التشكيل والموسيقى .. فهم يرون أن الانسان المربى على الموسيقى يغير من سلوكه وعاداته وطريقة التفكير في اى مكان في العالم ويظهر ذلك في المناهج الدراسية في كل المدارس بانجلترا وافريقيا .. ايضا المسرح .. كل انسان قادر على دفع المبلغ مهما كان الدخل .. فلا يؤثر على متابعة مايعرض بالمسرح

* اكثر جزء من وقته وحياته مجال الطفولة :

بدا اهتمامى بالطفل في لندن ومايقدم له هناك حتى يصل لسن الشباب وربما سببه يرجع لوجود ابنى معى فرايت كل مايقدم في المراحل المختلفة .. واعجب الامور انتشار الكتب الخاصة بالطفل في اكبر المحلات لبيع اللعب للاطفال فهى تشجع الاولاد بالمؤلفين والقراءة .

ولقد كان الاهتمام الرسمى في مصر عام ١٩٦٧ حيث كان « ثروت عكاشة » وزيرا للثقافة في ذلك الوقت بدأ بمكتب استشارى للطفل .. وكانت تجارب مسرح الاطفال .. فبدأنا بتحويل مسرح العرائس الى تغيرات بسيطة للمسرح البشرى .. وعرضت مسرحيتان الاولى الامير الطائر بطلها نور الشريف وعفاف شعيب .. ومسرحيتى عودة كوكو وبطلها بدر الدين جمجوم وعزة كمال وسيد حمدى .

عرضنا افلاما للاطفال كل يوم جمعة من الساعة ٩ الى الساعة ١٠ صباحا بسينما أوبرا وكانت الافلام من الدول الاجنبية بمساعدة مشاهير الفنانين نادية لطفي ، كمال الشناوى بحكاية الفيلم باللغة العربية أثناء عرضه على شاشة السينما .. بجانب سينما اوبرا كانت دوللى بشبرا والاهلى بالسيدة والحرية بمصر الجديدة .

* أول دورة صحفية للطفل ٣ شهور :

درس فيها د سهير القلماوى .. د / مصطفى فهمى .. عن سيكولوجية الطفل ... د / عبدالحميد يونس د / محمد محمود رضوان عن لغة الطفل .. انا درست فيها عن المسرح ومحمود الشريف عن السينما .. وغطينا الدورة بالطرق المختلفة .. خرجت هذه الدورة اناسا يعملون للطفل وظهر لأول مرة مفهوم ثقافي للطفل .

وكما أسعدنا قديما وامتعنا بمسرحية عودة كوكو يمتعنا بمسرحية موضوعها جديد وقبل القاء الضوء على المسرحية .. هناك نظريات عن مسرح الطفل وهى يجب أن يقوم بمسرح الطفل ممثلون كبار وأميل لهذا الراى لاسباب .. الممثل الكبير لديه الدرجة من الافهام والاسهام والافادة للطفل ومخصص وقته أيضا .. أما الطفل قد تعوقه الفترة الدراسية فمسرح الطفل ينبغى ان يكون مزيجا من الاطفال والكبار ليعطي الطابع الواقعى للمسرحية رغم أن الجمهور قد يكون اطفالا .. وذلك صورة لما يجب ان يكون عليه المسرح الرسمى للطفل .. أن تقدم الشخصيات كما هى الوالد « كبير » الطفل « صغير » أمالعب الاطفال التلقائى فهو موجود بكل أنحاء العالم والمطلوب جزء من الدراسة للمسرح التلقائى في المدرسة يتعلم الطفل الحركة واللعب بطريقة يستخدم بها جسمه .. ولتكن ساعة في اليوم .. ٤ ساعات في الاسبوع .

* المسرحية (الاطفال داخل البرلمان) :

فكرتها الاساسية هى التناسب بين الاجداد والاباء والابناء والاجيال المختلفة حيث الوحدة الانسانية وضرورة مشاركة الاطفال في المحاولة لحل المشاكل المحيطة بالمجتمع ولاتقتصر المشاركة على مشاكلهم !! فهى تناقش المشاكل الاجتماعية كالدروس الخصوصية .. الغلاء .. عدم وجود اشجار .. الملاعب وقلتها في المدارس .

وتبدأ بعرض الاولاد يلعبون في الشارع فيطردون من مكانهم ليحل في ذلك المكان صوان لعمل انتخابات للبرلمان .. ينام أحد الأطفال ويحلم بالانتخابات ومعه مجموعة من الاطفال لمواجهة المشاكل العامة .

تدور في اطار موسيقى واستعراضى للاستاذ صلاح السقا رئيس الهيئة .. ويبين اهمية الاطفال بالنسبة له .. المسرحية فكرتها بسيطة .. وهذا العرض رد فعل للاطفال .

موسيقى ابراهيم رجب أشعار شوقى خميس .. وهو شاعر ممتاز يعرف كيف يصل الى الاطفال متعاونا مع النص الاصلى ومتأثرا به .. حتى انك لاتشعر بوجود الفرق بين الكاتبين .. ومصمم الرقصات د / عادل « معهد الباليه » .

فهناك وحدة متكاملة والدور واضح لعرض الاطفال حتى الفرقة الموسيقية والكورال فالكل في سعادة وتكامل لهذا المجهود الممتزج بين الكبار والصغار في عرض المسرحية

اشهر الطباخين فى جدة يتساءلون :

اكلاتنا الشعبية .. هل اكلها النسيان ؟!






ابراهيم امام — حسن شحات — بكر الطباخ — عمر باعيسى

هل تعرف الكباب الميرو ؟ ، هل ذقت المبشور ؟ ، هل «حليت» يوما بالمهجمية ، او الربعى ، او اللبنية ، اواللدو ؟!

ربما اذا كنت من الذين ادركوا جدة قبل قرابة نصف قرن من الزمان ، ولكنها فى كل الاحوال اصبحت «للاسف الشديد» ، مجرد ذكريات ، وأشك ان احدا من قراء هذه السطور لازال يسترجع مذاق هذه وغيرها من الاكلات الشعبية التى حلت عليها هجمة «الهامبرجر» ، و «الكنتاكى فرايد تشيكن» ، و «البروست» ، والحلويات الفرنسية ، فلم تبق ولم تذر .

● تحقيق :

خالد محمد باطرفى

على ان العم بكر الطباخ شيخ الطباخين فى مدينة جدة وضيوفنا الليلة فى مجلس الشيخ محمد عبدالصمد عمدة محلة اليمن يرون بامكانية ان تعاد لهذه الاكلات الطيبة مكانتها ، بعد ان ذهبت «الطفرة» وجاءت الفكرة ، والدليل على ذلك كثرة انتشار المطابخ الشعبية ، وعودة جرار الفول ، و «هوندات» المعصوب ، وقدور «القلابة» ، وقلايات الكبد والكلاوى والتقاطيع ، ومحلات العسل والسمن البرى ، وعربات «البليلة» ومشروب «السحلب» الساخن ، وباعة الفول والترمس والحلبة ، ومشاوى اكواز «الحبش» او «الذرة» خصوصا فى الكورنيش ، وهى مشاهد طال افتقادنا لها ، وشوقنا اليها .

العم بكر يضيف لشواهد الحضور اكثر ، ويقول انه لحظ ان كثيرا من زبائنه يطلبون اكلات وحلويات من تلك التى عرفتها اسواق جدة فى زمن مضى ، ولحسن الحظ انه لايزال يتذكر وصفاتها ، وسره جدا ان يعود الى صنعها اكراما لزبائنه .... وللذكريات !.

ومن ذلك يقول العم بكر ، الكباب الميرو ، وهو عبارة عن لحم مفروم مخلوط بالدخن ، يقلى فى الزيت ، ويستهلك كثيرا من الابازير والثوم والفلفل ، والكمون ، ويشكل كورا صغيرة بحجم حبات العنب .

ومن الحلويات ، يذكرنا السيد حسن شحات صاحب اشهر مركز فى حى المظلوم ، لاننسى «المشبك» وهى حلوى اكثر ماكانت تقدم فى ليلة الاسراء والمعراج من كل عام ، وفى ليلة النصف من شعبان ، وآخر يوم اربعاء فى شهر صفر ، وفى يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفى اول يوم من السنة الهجرية الجديدة .

ويوضح الشيخ محمد سعيد متبولى هنا ان اهل جدة خصصوا بعض اكلاتهم لبعض المناسبات والايام المشهودة من السنة احتفاء بها .

ومن ذلك ايضا ، يضيف الشيخ المتبولى ، اكلة «المعدوس» التى تؤكل فى ايام الغيم ، فكنا اذا حل على سماء جدة غيم يبشر بالمطر سارعنا الى البنوك لنتزود بالعدس والمقصود هنا بالبنوك البقالات المتخصصة فى بيع المواد الغذائية ، وكانت تسمى بالبنك ، وكانت ثلاثة فى جدة ، هى بنك محمد دخيل ، والى جواره بنك الخواجه اليونانى خريستو ، وبنك عبدالله حسين ، وكلها تقع فى صف واحد فى شارع قابل .

والمعدوس يتكون من الرز الابيض المطبوخ بالعدس ، ويؤكل عادة بالحوت الناشف ، اى السمك المجفف كما هو معروف اليوم ، اومع سمك السيجان ، وتعمل مع هذه الاكلة الشهية سلطة الحمر ، والحمر بضم الحاء هو التمر الهندى يبل بالماء ويذاب ويكون المادة الرئيسية فى السلطة بمذاقه الحامض ، اللاذع ، اللذيذ الذى لاغنى عنه لنكهة الاكل ككل .

ومن اكلات المناسبات ايضا ـ يضيف العم ابراهيم امام الذى اشتهر وعائلته بالرواسه اى الجزارة ، والمقادم ـ لاننسى اكلة العيش باللحم ، ففى آخر يوم اربعاء من شهر صفر تعد النساء صفائح العجين على شكل دائرى ، ولكن حوافه مرتفعة ، وهو فى ذلك اشبه مايكون بشكل الصينية ، او «البيتزا» الثخينة ، وفى المنتصف يرش اللحم المفروم المخلوط بوصفة بهارات خاصة والطحينة وكرات وبزار ، ثم توضع على الواح خشبية ويحملها الرجال الى المخابز لتوضع فى الافران حتى تنضج ويعودوا بها الى البيوت وجبة ولا اشهى !.

اما رمضان فله اكلات خاصة لاحصر لها ، ومن تلك التى انقرضت ، الكبد الجملى فى ليالى الشهر الفضيل ، وكنت تجدها فى الاسواق على مقالى الطريق ، نشم رائحتها التى تسيل اللعاب من على مسافة كبيرة ، ولاتملك وانت تراها الا ان تشتريها .

ومن الحلويات الرمضانية التى افتقدناها ايضا «الماسية» ، وهى اشبه ماتكون بالجلى ، ولا اعرف اذا ما كان لايزال من يعدها فى رمضان او غيره . الحق ان بعض نسائنا بتنا اكسل ، واميل الى الاسرع والاخف من المنتجات السريعة التحضير والتى لاتكلف اكثر من وقفة نصف ساعة فى المطابخ المجهزة والمكيفة .

وفى العيد ـ يكمل الحديث من جانبه الشيخ المتبولى ـ لا انسى اللحم الكبير . وهو لمن لايعرفه ، لحم خروف العيد يطهى بطريقة خاصة بحيث يمكن حفظه طوال ايام العيد فى القدور ، قبل ظهور الثلاجات وغيرها ، وكان له مذاق خاص لذيذ ، يشكل وغيره من المظاهر نكهة العيد الخاصة ، وفرحته الكبرى .

وكنا ناكل اللحم الكبير بالرز ، او بالخبز ، والخبز كان عندنا ياخذ اشكالا وانواعا ، فغير العيش الشامى ، والعيش الحب ، و «الصامولى المعروف الى اليوم ، كان هناك العيش الشريك بالسمن والحبة السوداء . والشريك نفسه انواع واشكال يتفنن فيها اصحاب المخابز ، ويرشون عليها السمسم والحبة السوداء ، ويعملونه باشكال دائرية ، ونصف دائرية ، وعلى شكل حلقة او قطع دائرية منفوشة .

وفى العيد ، والافراح ، وفى ايام العزاء ، وفى ازقة جدة فى العصارى يظهر كثير من انواع الحلوى ، المتفنن فى صنعها وتشكيلها ، ففى الزواج مثلا وايضا فى الرحمانية ، او يوم تسمية المولود فى يومه السابع توزع الحلوى الحلقوم ، والحلوى البتاوى واللوزية وحلوى مناره ، والحلوى الربعى ، والكعك والمعمول . وكانت بعض هذه الانواع توزع فى الملكة والزواجات كبديل غير مكلف ومحلى الصنع لعلب الحلوى التى توزع اليوم فى الافراح ، ويتنافس الناس فى المغالاة فيها ، حتى بلغ بعضها ارقاما خيالية ، تكلف العريس المسكين واهله مالا يطاق .

ومن حلوى الافراح ايضا ، كانت انواع انقرضت اليوم مثل الحلوى الهريسة ، والمهجمية ، واللبنية ، واللدو .

وفى العصارى كان الباعة المتجولون يعلنون بأصواتهم الرخيمة ويتفننون بحلويات من نوع مايسمى بـ«طبطاب الجنة» ، وهو عبارة عن سكر ودقيق وطحينة ناشفة تفرد على التبسي ، وتجد الاطفال يتراكضون حول البائع وهو ينادى «ياحلاوة المدينة دى فرجة وزينة طبطاب الجنة كل وتهنى»

وهناك ايضا حلوى «الدونجة» ، وهى عبارة عن سكر بالدقيق ، وحلوى «مطى» ـ بشد العطاء ـ وهى كاسمها حلوى مرنة تلف على العصا .

اما اهم واشهر انواع الحلوى فكانت بلا جدال «المفتقة» ، وهى عبارة عن مجموعة من الابازير وعليها زيت وعسل ولوز حجازى ، وهى مشهورة باسماء صانعيها ، ولعل اشهرهم «الزغبى» والذى بوفاته رحمه الله ، انتهت هذه الحلوى من جدة ، ونسمع ان هناك من لايزال يصنعها فى ارياف مصر والله اعلم .

وليوم اول السنة الهجرية وليلتها اكلات وحلويات خاصة ، ففى ليلة اول ايام محرم تقدم حلوى «اللبنية» ، وهى حلوى بيضاء ، نتفاءل بها الليلة بيضاء . اما فى ظهر اليوم التالى فنتغدى ملوخية خضراء بالدجاج او اللحم او الارانب ، واللحم المفضل عادة هى قفص الصدر ، وايضا البامية مع وصلة معينة من ظهر الطلى ، او الشربه برقبة الطلى المسلوقة ، او المختوم وهو عبارة عن لحم الكتف المقلقل مع الباذنجان ، وسمى بالمختوم لانه يكتم بالدفن كاللحم المندى .

ونعود للعم بكر ليحكى لنا عن الاكلات البحرية التى اشتهرت فى جدة منذ خمسين عاما ، ليستغرقه صمت قصير ، وابتسامة حلوة ، ثم يعود ليعد لنا على اصابعه بعض هذه الانواع ، ومنها :

ـ اكلة المطفى : وهى عبارة عن سمك شعور يقلى مع الباذنجان الاسود والتمر الهندى «الحومر» .

ـ اكلة كوزى السمك : وهو عبارة عن سمك الناجل يطهى مع البيض المسلوق والبيض النى الذى يصب فى مع حقم السمك ، ثم يوضع فى الفرن مع اللوز والصنوبر .

ـ سمك بالفرن : وينتقى له عادة السمك العربى او السلمانى ، او الدوالى ، او الحريت ، ويوضع بعد حشوه ودهانه بالبهارات فى افران العيش .

ـ الصيادية (على اصولها) : وينتقى لها سمك الفارس او الناجل ، وبالمناسبة الناجل هو ملك السمك ، وينفع لاكثر الاكلات ، ولكن له مواسمه ولا يتوفر فى كل حين . والصيادية تطهى مع الرز المخلط بالبصل المكشن (المقلى) والمدقوق ، ويوضع القدر على النار حتى يغلى ، ويرش عليه زيت الحوت ، والسمك المسلوق ، وبماء السلق يرش الرز والكشنة ، بحيث يشم الرز من نكهة السمك ، والسمك من نكهة الرز .

ومن الاضافات ، الزربيان ، ويدفن مع الرز ، واللبن والزعفران .



على غرار ماراثون جدة الدولى والذي قام بتنظيمه فى العام الماضى النادى الاهلى بجدة بالتعاون مع مؤسسة الهلال بجدة واشراف مكتب رعاية الشباب بالغربية ....

يقام فى بحر الاسابيع القليلة القادمة وبنفس الطريقة ماراثون الرياض الدولى . ويقوم بتنظيمه نادى الهلال السعودي وتحت اشراف المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالوسطى ..

انطلاقة جديدة لخدمة الرياضة ..!!

● تحقيق : عبدالله ال مبارك

وقد بدأت الاستعدادات لهذا الماراثون منذ شهر ونصف مضى بهدف تهيئة الاجواء للمتسابقين وذلك بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات الاختصاص والتى سوف يكون لها الدور الكبير فى انجاح مثل هذه المهرجانات الرياضية

يراس اللجنة التنظيمية لهذا الماراثون سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال - الذى قال عن هذه الفكرة بانها رائعة وتستحق كل الدعم والمساندة من اجل الارتقاء بمستوى الرياضة السعودية وتشجيع كافة الشباب لشغل اوقات فراغهم بمثل هذه المشاركات الرياضية السامية .

ومنذ اطلالة هذا الاسبوع وسموه يبذل كل ما بوسعه لانجاح ماراثون الرياض الدولى خاصة وان مثل هذه التنظيمات جديدة على نشاطات الاندية السعودية وللتعرف على الخطط الموضوعة لماراثون الرياض الدولى التقينا على عجالة بالاستاذ / علي سعيد الهلال نائب رئيس اللجنة المنظمة وصاحب فكرة الماراثون السعودى والذى سبق وان ساهم بفعالية فى تنظيم ماراثون جدة الدولى فى العام الماضى ..

ويقول الاستاذ / علي سعيد الهلال بان الفكرة انطلقت فى العام الماضى بعد ان كان هناك شبه ركود فى الانشطة الرياضية بالمنطقة الغربية خاصة فى مدينة جدة حيث كانت الاندية آنذاك فى فترة توقف لمعظم الالعاب الرياضية فكان التفكير منصبا على النادى الاهلى بجدة بحكم انه يولى مثل هذه الانشطة الدعم الاكبر وبالفعل رفع خطابنا الى صاحب السمو الملكى الامير خالد العبدالله رئيس النادى الاهلى و ابدى سموه الموافقة الفورية ومدنا باستعدادنا لذلك الماراثون بالتعاون مع ادارة النادى الاهلى .

والمشرف عن العاب القوى بالنادى الاستاذ / سالم ابو سعيد والحقيقة ان «الكلام مازال على لسان الهلال» الجهات الحكومية متمثلة فى امارة منطقة مكة وادارة المرور وامانة مدينة جدة كان لها الاثر الكبير فى انجاح ماراثون جدة الدولى ولعل الحضور فقط من الاخوة المواطنين وقت السباق والاقليات الاجنبية هو خير دليل على تعطش الجماهير لمثل هذه السباقات المعروفة دوليا ..

● متى انطلقت فكرة تنظيم ماراثون الرياض الدولى ..؟

●● ايمانا منا بما للرياضة من مكانة كبيرة فى نفوس الشباب فقد قررنا ان تكون مثل هذه المشاركات على مستوى كل منطقة ان لم تكن على مستوى كل مدينة من مدن المملكة فلهذا كانت مدينة الرياض المحطة الثانية لتنفيذ مثل هذه القرارات . . وقمنا بالاتصال بنادى الهلال و ابدت الادارة استعدادها للتنظيم وتنسيق الماراثون بكل ترحاب فما كان الا ان بدانا قبل شهر ونصف فى انتظيم الفعلى فعاليات الماراثون وقمنا بعمل مؤتمر صحفى يوم الاثنين ٢٥ من الشهر الماضى لشرح الخطة العامة للماراثون وحضره مندوبون من الصحف المحلية ووكالة الانباء السعودية

وبالمناسبة ستكون هناك فكرة اعلامية اخرى لتغطية فعاليات الماراثون عبر القنوات التلفزيونية فى القريب العاجل ان شاء الله ونقل احداثه على الهواء مباشرة

ويتابع نائب رئيس اللجنة المنظمة لماراثون الرياض الدولى الاستاذ/ على سعيد الهلال حديثه للاربعاء ويقول .

بأن المسافة الفعلية لهذا ستكون نفس المسافة الدولية التى اقرها الاتحاد الدولى لالعاب القوى وهى ٤٢كم و ١٩٥ مترا

وحاولنا قدر الامكان ان تكون مسافة السباق للاماكن الى تكثر بها الكثافة السكانية حتى يتسنى للاخوة المواطنين مشاهدة او الاشتراك فى فعالية الماراثون حتى ولو بمشاركات متاخرة وابراز المعالم الحضارية والنموية ولمشاريع الفخمة فى عاصمة المملكة الرياض

● ماذا عن اللجان المنظمة ..؟

●● شكلت ثلاث لجان للاشراف على متابعة وتمويل الماراثون وهى اللجنة المنظمة ويراسها سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال ونائب الرئيس علي سعد الهلال .. و اعضاء اللجنة المنظمة الاساتذة/ سعد محمد المقرن وسعد الوعيل وعبدالله صقر الهلال والحاج السيد ابو ورقة

وهناك اللجنة الطبية شكلت برئاسة الدكتور محمد عرنوس .. ومهمة اللجنة الطبية توفير المستوصفات الطبية المتنقلة للكشف على مساعدة المتسابقين كذلك الكشف المبدئى على المتسابقين والذى سيقوم بمهمة ذلك حوالى ٢٦٠ مركزا ومستوصفا صحيا بمدينة الرياض .

وقد اسهمت اللجنة وصمم خطة متكاملة لتغطية السباق بسيارات الاسعاف الطبى مهيئة بمجموعة من الكوادر الفنية الطبية وتم التعاون مع الهلال الاحمر السعودى وبعض المستشفيات الخاصة

اما اللجنة الثالثة وهى اللجنة الفنية فتتكون من الاستاذ عبود منير العتيبى رئيسا وعضوية كل من الاستاذ فهد صالح المنقور من المكتب الرئيسى لرعاية

– علي سعد الهلال نائب رئيس اللجنة المنظمة

● نقل فعاليات الماراثون على الهواء مباشرة ...!! ●

عزيزى « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقنى ستقضى وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!





معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر

مايسترو الشرق الاوسط برنامج استمعت الى احدى حلقاته من اذاعة الشرق الاوسط وكانت عن كيفية استخدام الطابع الصوتي للالات الاوركسترالية فى التعبير عن الصور الموسيقية ذكرنى هذا البرنامج بيوم ان جلست وبعض الزملاء ومن بينهم الصديق حسن محسب القاص المعروف نجيب على اسئلة اختبار القبول بالمعهد العالى للتذوق الفنى باكاديمية الفنون بالهرم فترة عمادة الاستاذ عبدالسلام الشريف كان اختبار القبول فى حد ذاته ثقافة فنية جامعة اسئلة كثيرة عن الصوتيات والمرئيات ومواقع دقيقة فى السيمفونيات العالمية واسئلة معلومات عامة حول اشهر العازفين والموزعين واساليب التوزيع الموسيقي والهرمونى واخرى عن المدارس التشكيلية وغيرها من دقائق الامور فى المسرح بانواعه وروداه اربع ساعات كاملة هى مدة الاختبار ولم تكن كافية تذكرت كل هذا وانا استمع الى تلك الحلقة وتمنيت لو ان كل الجامعات فى الوطن العربى انشات اقساما للدراسة الحرة تختص بالتذوق الفنى والادبى ليس لصقل خبرات العاملين فى مجال النقد فحسب وانما ايضا لايجاد المتلقي الواعي والمتذوق المتمكن.

حوار فصيح

اذاعة قطر من الدوحة ومسابقة «محطات الجمعة» برنامج خفيف .. رشيق يتلقى مكالمات من المستمعين ويوجه سؤالا الى كل منهم حول معلومة علمية او تاريخية او محلية مثلا .. ماهو الشيء الذى له مجال مغناطيسى وقابل لكل العمليات الكهربية ولكنه بلا اسلاك؟. والجواب بطبيعة الحال هو «جسم الانسان» المهم انها اسئلة عامة وقد تكون مطروقة لكن الشيء الذى استرعى انتباهى واعجابى هو لغة الحوار بين مقدمي البرنامج والمستمعين فقد التزم المذيع والمذيعة بالعربية الفصحى وهذه مقاطع اذكرها على سبيل المثال :

المستمع : اريد ثلاثة حلول لاختار من بينها
المذيعة : هل ستخمن ام ماذا؟
المستمع : لانى لااعرف الجواب
المذيعة : اذن لن تفوز اليوم
المذيع : شكرا لك على كل الاحوال
ومقطع اخر من الحوار :
المستمع : اسمي مرشد سعد من الدوحة
المذيع : هل انت تحب السمك؟
المستمع : نعم
المذيعة : هل تصطاد السمك؟
المستمع : لا
المذيعة : عندما ينام السمك كيف تكون عين السمك؟
المستمع : مفتوحة
المذيع : لماذا؟
المستمع : لان السمك ليس له جفون
المذيعة . اصبت .. وشكرا لك

كل هذا الحوار على هذا المنوال والان بالله عليكم هل هذا الحوار الفصيح كان صعبا على الاذن بالعكس انه واضح خفيف على الاذن ومفهوم للجميع فلنجربه فى كل البرامج التى تقوم على الحوار المباشر مع المستمعين لتصبح الفصحى تدريجيا لغة للتخاطب العادى وتبدا العامية فى الانحسار لم لا والاذاعة هى اكثر وسائل الاتصال تاثيرا فى الناس؟

عوامل جذب

الاخ السالم المختار الشنقيطى ارسل الي من المدينة المنورة



محمد حسن عواد

يقول انه كل اربعاء يحرك مؤشر صفحات هذا العدد الاسبوعي ليقف عند «محطة» اذاعاتى العزيزات شكرا وانه فى عدد الاربعاء قبل الماضى استرعى انتباهه ماكتب تحت عنوان «الاذان المهاجرة» حول الراى الذى اثاره الدكتور عبدالله مناع يرى الاخ السالم الشنقيطى ان عدة اسباب من وجهة نظره وراء اتصال بعض المستمعين العرب باذاعات اجنبية ناطقة بالعربية وليسمح لى الاخ السالم ان الخص ماكتبه على النحو الاتى :

نشرة الاخبار هى عامل الجذب الاول للمستمع ايا كانت هويته فالمستمع ربما عن اعتقاد خاطىء يتصور ان بعض الاذاعات الغربية تتوسع فى اذاعة الاخبار الهامة وتفاصيلها الدقيقة وان المستمع الذى يحرك مؤشر الراديو ليستمع الى نشرة الاخبار فى تلك الاذاعات لابد انه سيتحول تدريجيا الى مستمع لبعض ماتقدمه تلك الاذاعات من برامج ولن تقتصر علاقته بها على نشرات الاخبار فقط والحل هو العمل على اعادة الثقة بنشرات الاخبار فى الاذاعات العربية والقضاء على تلك الفكرة الخاطئة الراسخة فى اذهان الكثيرين.

ايضا يرى الاخ الشنقيطى ان بعض الاذاعات الاجنبية تعتمد على الاسلوب العفوى التلقائى فى تقديم برامجها للمستمعين مما يجذبهم اليها اما فى هذه والحق يقال فان الاذاعيين العرب لايالون جهدا فى تطوير برامجهم وابتكار البرامج الجماهيرية التى تعتمد على التلقائية والمشاركة المباشرة وفى اذاعة المملكة امثلة كثيرة على ذلك لان جذب المستمع وتقديم مايجوز اعجابه امر يوليه كافة المسؤولين اهتماما كبيرا بتوجيهات معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر والمتابعة المستمرة من قبل الدكتور على عبدالعزيز الخضيرى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة وشكرا يااخ سالم.

رحلة مع التراث

ايام وذكريات من البرامج التى يقدمها البرنامج الثانى وقد استمعت الى حلقة منه اعدتها وقدمتها الزميلة «صباح الدباغ» وكانت حول ذكريات الاديبة هند باغفار الحوار كان شيقا اثرته الاديبة هند بمعلومات كثيرة عن مشوارها الطويل مع الصحافة والقصة القصيرة والادب الروائى والعمل الاجتماعى عن بداياتها قبل ١٥ سنة وكيف كان والدها الشيخ صالح احمد باغفار يرحمه الله موجها لها كيف كانت سعادته بالغة عندما لمس اهتمامها بالادب وكيف كان يشجعها على القراءة وكيف تبناها الاستاذ محمد حسن عواد يرحمه الله بعد وفاة والدها ونصيحته لها بان تظل تلميذة دائما مهما وصلت ومهما حققت من نجاحات وفى حديثها عن التراث الذى توليه هند باغفار اهتماما كبيرا تقول بدات رحلة البحث عن التراث من خمس سنوات الازياء .. العادات .. الالعاب .. الاهازيج .. والتراث موضوع غزير ففي المملكة مايقرب من مائة نوع من انواع الفلكلور كم هائل وزخم من الازياء وانواع التطريز والالعاب والاهازيج وغيرها.

وتستعيد هند باغفار ذكرياتها ايام الطفولة لتجد ان اهتمامها بالموروثات قد بدا منذ طفولتها من احاديث وعجائز الدار والرحمانى والسبوع حتى حواديت البعبع التى كانت تنسجها جدتها وهى خيالها وترى الاديبة هند ان الجزيرة العربية وان كانت قد تاثرت قديما ببعض المؤثرات القادمة من الهند وتركيا وغيرهما الا ان تراث ابناء الجزيرة ظل امتدادا للطابع الاسلامى بشكل عام قد كان لقاءا شيقا ومفيدا مع صاحبة «رباط الولايا» ومسرحية الاطفال قمر الزمان وغيرها من القصص والروايات.



افكار ومقترحات مع اطلالة الدورة التلفزيونية الجديدة

دعوة الى دبلجة الافلام الاجنبية وتخصيص اوقات للبرامج الكوميدية ؟!

الاهتمام يتواصل وهو متواصل دائما وابدا لكل جديد يهم المتتبع والمشاهد للشاشة الفضية من قبل المسؤولين لا لشيء الا الوصول الى ذوق المشاهد والوصول الى رضاه فيما يقدم من برامج مفيدة تشهره لان يقضى معظم وقته لمتابعة ما يقدم بها في مختلف البرامج له طوال بث الارسال .

وما هذه الدورات التلفزيونية التي تقدم دائما وابدا مع مطلع كل مرة الى خير دليل مما نذكره في هذه العجالة السريعة ..

واخر هذه الدورات ما نشرته صحفنا المحلية سواء كانت فنية او غير فنية عن التشكيلة الضخمة من البرامج الجديدة المنوعة التي تقدم للمشاهد من خلال الدورة التلفزيونية القادمة وما تحمله من العديد من البرامج الهادفة التي تسر المشاهد وتاخذه الى واقع المشاهدة والمتابعة لما يقدم خلال الشاشة الفضية

وهنا وكما يقال ان الشيء بالشيء يذكر احب كما يحب جمهور المشاهدين ان نشاهد عبر الدورة الجديدة القادمة تلك المسلسلات الاجنبية التي تقدم بالقناة الثانية والتي تحرص على تقديم العديد من الافلام الهادفة وقد تم دبلجتها باللغة العربية للاستفادة منها مثلنا في ذلك مثل معظم الدول الاخرى التي تقوم بعرض العديد من الافلام بعد دبلجتها بلغتهم الاصلية حتى ان المشاهد لايمكن ان يعتقد ان تلك البرامج او الافلام او المسلسلات هي برامج تتحدث بغير لغة البلد الذي دبلجت او نقلت الى لغتهم وهو خير شاهد على براعة العاملين في ذلك القطاع بحيث ان المشاهد لو تابع احداث اي فيلم او اي مسلسلة او اي تمثيلية او مسرحية يعتقد اعتقادا راسخا ان الذي يشاهده انما هو من صنع القوم الذين يعرضونها عليه عبر شاشتهم الفضية من خلال كل حركة او كلمة او ابتسامة واذا لم يمكن ذلك بالنسبة للقناة الثانية بحكم اللغة التي تقدم من خلالها برامجها فليكن ذلك عبر القناة الاولى بمعنى ان تقدم بها بعض مما يقدم في القناة الثانية من ترجمة تلك المواد الى اللغة العربية ليمكن الاستفادة منها حيث ان ما يقدم بالقناة الثانية يشد المشاهد الى متابعته بصورة دائمة وتجعله يقضي معظم وقته فيما يقدم من خلالها ومفضلا قضاء وقته لمشاهدة ما يعرض بها عازفا عما يقدم من بعض برامج القناة الثانية وبخاصة تلك المسلسلات التي تتصف بالصراخ للاصوات العالية والنابعة من اي هدف والمحشوة حشوا بمواقف الحب والغزل وتكرار الوجود الفنية التي باتت مطبوعة في ذاكرة المشاهد من كثرة تكرارها في معظم المسلسلات والمواقف الغرامية ..

كما اني وباسم المشاهدين اطالب المسؤولين عن هذا المرفق الهام في حياة الانسان تغير هذا النمط من البرامج والاكثار من البرامج الفكاهية والكوميدية المضحكة والتي تتمثل في الكثير من البرامج الموجودة بمكتبة التلفزيون مع تخصيص وقت خاص لمطرب السهرة كان يثبت في ساعة معينة من كل ليلة او ليلتين في الاسبوع او حتى ليلة واحدة في الاسبوع يقدم من خلالها اغنية طويلة لكبار مطربي العالم العربي امثال محمد عبدالوهاب او فريد الاطرش او ام كلثوم او عبدالحليم حافظ او فيروز او طارق عبدالحكيم او غيرهم ممن يحفل بهم العالم العربي بحيث تكون سهرة اسبوعية يقضى بها المشاهد وقتا جميلا وممتعا مع قمم الطرب الاصيل بدلا من « طنقرة التنك » التي اصمت اذاننا بهذا الغثاء والنعيق في عصر الديسكو واقاعاته الغربية على اذاننا وابعدتها كثيرا عن النغم الحالم الجميل .

● **نقطة :**

يا فرحتنا .. اكدت الممثلة شريهان من جديد ان عودتها الى العمل الفني سيتم من خلال عملين استعراضيين وهما مسرحية كارمن الى اخر الخبر الذي جاء فيه ان شريهان استردت عافيتها ولياقتها الفنية تماما ..

ومن قبل ذلك مما حملته وسائل الاعلام من عودة « عدوية » الى الساحة الفنية

والتعليق هو : ماذا استفدنا من عودة شريهان وماذا استفدنا ايضا من عودة هذا « العدوية » الى الساحة الفنية ..

وهل بعودته استعادت الساحة عافيتها من تلك الكلمات التي لا تسمن ولا تغني من جوع وماذا يضيرنا لو عادت شريهان للاستعراض المقوت الذي لا يستسيغه اي انسان يحمل ذرة من عقل في جوفه .. ارزاق !!

● **وقفة اخيرة :**

كلمة شكر يجب ان تقدم الى ذلك المحارب المستمر في محراب الفن .. الفنان سليمان الوابلي الذي يحمل لوحاته على عكازه ويطوف بين مدن مملكتنا الحبيبة .

فبالامس شاهده جمهوره المحب لفنه بصالة العرض بنادي الوحدة بمكة المكرمة شعلة من النشاط وهو يشرح لزوار معرضه تلك اللوحات المتميزة التي حملت الكثير من اللوحات الفنية التراثية وغير التراثية التي جاءت عملا فنيا متكاملا حمل عبق الاريج لما عاشه الاجداد عبر اطار تلك اللوحات التي اطلت علينا من بين السحب الفنية التي ابدعتها ملكات هذا الفنان الذي تجمع حوله الكثير وهو يشرح لهم ما تحمله لوحاته من فن راق مدروس ..

وبعد ذلك حمل تلك اللوحات على « عكازه » ليرسو بها في مقر الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة ..

حقا انه فنان اصيل يحمل لوحاته ومعاناته ليطلع من خلالها جيل اليوم على ما كان يعيشه جيل الاباء والاجداد ايام زمان .









- الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

- الامير فيصل بن فهد

- الامير عبدالله بن سعد رئيس اللجنة المنظمة

- سمو الامير خالد العبدالله رئيس النادي الاهلي

● امانة مدينة الرياض اولت هذا الحدث اهتماما خاصا ..!!

المخدرات سموم فتاكة .. شعار الماراثون ..!!

الشباب بالمنطقة الوسطى والاستاذ محمد محمود شاكر من اتحاد العاب القوى

● **كيف تتم المشاركة في الماراثون ..؟**

●● بطريقة بسيطة جدا وهي الحضور الى احد مراكز التسجيل مع احضار صورة شخصية وصورة لهوية المتسابق بعد ذلك يتجه المتسابق لاحد المراكز الصحية لاتمام الكشف الطبي والاستعداد حتى يوم الانطلاق

● **كم بلغ عدد المشاركين في السباق الى الان ...؟**

●● الواقع ان هناك تزايد كبير في عدد من المشاركين في هذا الماراثون ويتصاعد من يوم لاخر وكانت اخر احصائية لعدد المتقدمين حتى يوم الاربعاء الماضي حوالي «١٠٠٠٠» متسابق من فئات متعددة ومن جنسيات مختلفة

والطريف في هذا الموضوع ان اكبر متسابق وصل لمركز التسجيل يبلغ من العمر «٥٥» عاما وهو العم / احمد محمد العمري وسبق له وان شارك في ماراثون جدة الدولي السابق وكان اول المشاركين في ماراثون الرياض الدولي

هذا بالاضافة الى عدد كبير من كبار السن من الجنسيات المختلفة خاصة الاوروبية

● **هل سيكون هناك عدد معين للمشاركين في الماراثون ..؟**

●● من شروط اللجنة المنظمة ان لا يتعدى عدد المتسابقين اكثر من خمسة الاف «٥٠٠٠» متسابق حتى يتسنى للجهات المتعاونة في تنظيم الماراثون الاشراف المباشر على جميع المشاركين بتخطيط واع ومحاولة احتواء الاصابات التي نتمنى ان لا تحدث ان شاء الله

● **الاختلال التنظيمي الذي حدث ابان ماراثون جدة الدولي هل سيتم تلافيه في هذا الماراثون ..؟**

●● بكل تاكيد سنسعى ان شاء الله على تلافي جميع الاخطاء التنظيمية التي حدثت في الماراثون الاول .. ويهمنا كثيرا ان يظهر ماراثون الرياض بالصورة اللائقة والتي تتفق مع حجم ما انفق على هذه المشاريع الضخمة والجهود التي بذلت في سبيل اظهار العاصمة الحبيبة بالشكل الذي يميزها عن غيرها من المدن السعودية

لهذا ... كانت الاهتمامات موجهة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بضرورة تعاون الجهات الحكومية ممثلة في امانة مدينة الرياض ومديرية الادارة العامة لمرور الصحة لاخراج هذا الحدث الرياضي بالشكل الملائم

● **هل شاركتم ضمن حملة القافلة السعودي للتوعية باضرار المخدرات ..؟**

●● نعم كان لنا شرف المشاركة في هذا المشروع العملاق عن طريق اللوحات ومنشورات تهدف الى التعريف باضرار المخدرات وكان ذلك اثناء تنقل القافلة بين شوارع الرياض .. والهدف عموما من الماراثون هو ان تصحبه الوسيلة الاعلامية المناسبة لتوعية الشباب باضرار المخدرات وسمومه الفتاكة

● **شعار الماراثون .. عن ماذا يتحدث ..؟**

●● الواقع اننا لم نجد افضل من ان يكون شعار الماراثون مقتبسا من شعار امانة مدينة الرياض اضافة الى الشعارات التي تحث على مزاولة الرياضة في كل زمان ومكان ولكل الناس كما ركزنا ايضا على الشعار الرسمي للرئاسة العامة لرعاية الشباب وهو «لا .... للمخدرات»

● **و اختتم الاستاذ سعد الهلال حديثه للاربعاء قائلا :**

● بان الدعوة ستوجه لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لحضور الحفل الختامي للماراثون وتوزيع الجوائز على المتسابقين وستكون نهاية المطاف للماراثون ملعب الامير سلمان بن عبدالعزيز بنادي الهلال الرياضي

كما اود في النهاية ان اشكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على دعم هذا الحدث الرياضي بالامكانات المادية والمعنوية

كما لا يفوتني ان اشكر سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال على تجاوبه الملموس وبذل الجهود للارتقاء بمستوى الحدث واتمنى ان شاء الله ان نوفق جميعا في رسم صورة حية عن مدى ما توليه حكومة سيدي خادم الحرمين الشريفين من اهتمام بالغ بالرياضة والرياضيين في وطننا الغالي

مع تحيات
مؤسسة الهلال التجارية بجدة
Compliment of
AL HELAL TRADING EST.
IN JEDDAH

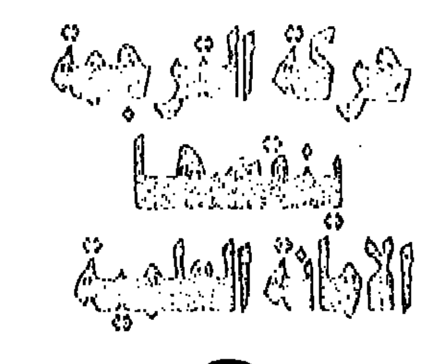
ماراثون الرياض الدولي
RIYADH INT'L. MARATHON

خريطة طريق السباق
MARATHON ROAD MAP

- رسم توضيحي لمسافة السباق .

الدكتور عبدالرزاق العصماني استاذ الاعلام الدولي بقسم الاعلام بين الفصول الاربعة

لا يكاد يذكر قسم الاعلام
بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
الا ويبرز اسم الدكتور عبدالرزاق العصماني كواحد
من افضل اساتذة القسم . ومنذ ان بدأ في
مشوار التعليم الى اللحظة . وهو ما فتئ عن اثارة
القضايا الاعلامية الساخنة
بين الطلاب تارة .. وبين اعضاء هيئة التدريس
تارة اخرى .
وعندما سألته عن ابعاد البث المباشر
في لقاء جانبي اخر .. اجاب بانه سؤال
تطرقت له جميع وسائل الاعلام العربية ولن يحمل جوابه
صفة الجدية المطلوبة
وانما كما عرفه القراء ..
وهو تحسين مستوى البرامج في الوسائل الاعلامية .
ومن خلال هذه الاجابة دلفت الى مكتبه علني التمس
الكثير من الآراء . والاجابات اتمنى ان تكون جلية
واضحة من خلال هذا اللقاء الذي بدأته
بالاتهامات التي طالما
سمعتها عنه .



حركة الترجمة ينقصها الامانة العلمية

حوار : عبدالله آل مبارك
تصوير : محمد عوض

الفصول

الاربعة

■ تطالب في محاضراتك اليومية بالحضور « المضبوط » بصرف النظر عن ظروف الطالب .. وهانت تتأخر نصف ساعة عن موعد المقابلة .. ؟!

- هذا اللقاء لم يكن في الحسبان ومع زحمة الأعمال نسيت هذا الموعد على الرغم من انني شعرت بضرورة تواجدي في المكتب ولكن لماذا؟ .. هذا ما لم احسب له وانا بصراحة من اكثر الناس التزاما بالمواعيد .. لذلك أتقيد بها واحب ان يتقيد بها غيري اما التأخير في هذه المقابلة فهو فقط من كثرة الارتباطات العائلية والعملية خصوصا ونحن في هذه الايام في مرحلة رصد لنتائج الطلاب .

■ وهذه الارتباطات وتلك الظروف .. لماذا لا تتقبلها من الطالب .. ؟!

- لا يوجد طالب لديه مثل هذه الظروف واشعر فعلا بانه صادق فيما يعتذر به الا وتجاوزت عن التأخير .. ثم انني اذ اطبق هذا الشيء فهو من باب الحرص على مصلحة الطالب والتقيد بالنظام وحرصا على عدم ضياع الوقت .

■ وانت الوحيد الذي يطبق هذه الانظمة في القسم . فهل تهدف الى ايجاد نوع من الاستقلالية في الرأي .. ؟!

- الاستقلال في الرأي امر مطلوب من كل انسان حتى يكون له شخصية مختلفة .. وعندما بدأت مرحلة التدريس الاكاديمي في الجامعة وجدت بان انضباط الطلاب غير وارد في حضور المحاضرات وطبيعي ان يكون هذا الوضع مزعجا للطلاب انفسهم ولاستاذ المادة . والطلاب دوما وابدا يحتاجون الى القدوة اكثر من حاجتهم الى النصيحة لذلك احاول ان اجعل من نفسي مثالا يحتذى به خاصة فيما يتعلق بحضور المحاضرات .. وللتأكيد سل من تشاء من الطلاب عن عدد المحاضرات التي تأخرت فيها اكثر من دقيقتين .

وعموما هذه اخلاقيات يوصينا بها الدين الاسلامي فلماذا تفسر على انها فرضية رأي .

■ من خلال السنوات التي قضيتها بين المؤلفات الاعلامية التي تدرس في القسم .. الا ترى بانها تحمل لواء الفكر الغربي

- الحقيقة بان الكتب الموجودة حاليا بين ايدي الطلاب لا تخلو من المعلومات « الميتة » او انها ذات معلومات مجترة من منتصف الخمسينات حتى نهاية الستينات كذلك بان المؤلفات الاعلامية ينقصها الكثير من الامانة العلمية في الترجمة ولا انكر بان معظم المؤلفات كذلك غلب عليها الطابع التجاري بدليل ان جميع مؤلفات الدكتورة « جيهان رشتي » ذات مضمون واحد لكنها تلجأ الى تغيير مسميات الكتب من مؤلف لآخر كذلك يتغير بتغير اسم الكتاب لونه .

هذه المؤلفات اصابت الطالب الجامعي بحالة من التخلف الفكري واخرى باحباطات نفسية وذهنية لأنه لا يجد فيها ما يعود عليه بالنفع .. وكل هذا يعود الى ان حركة الترجمة التي بدأت في مصر كان ينقصها الأمانة العلمية .. فترجمت جميع المؤلفات الاعلامية حرفيا عن الكتب الغربية دون استبعاد الغث منها وتنقيح السمين .

■ وهل جميع المؤلفات العربية التي تتناول الجوانب الاعلامية بهذه الدرجة .. ؟!

- لا ليست جميعها بهذا المستوى المتدني هناك مؤلفات جيدة ومفيدة في هذا المجال فهناك كتاب متخصصون في الاردن وتونس والمغرب لكن يبقى السؤال قائما عن اسباب انعدامها في الاسواق .

■ هل هناك حلول ستتخذ ازاء هذه الكتب .. ؟

- ابدا ستظل هذه الكتب في متناول الطلاب وستفرض عليهم الى ان نجد التشجيع على ترجمة الكتب وتشجيع الابحاث والتأليف بشكل افضل مما هو عليه الآن .

وللاسف ان اعضاء هيئة التدريس في مجال الاعلام يواجهون الكثير من العوائق عند القيام بأبحاث علمية او حتى التأليف في هذا المجال ولهذه الأسباب فان جميع الدراسات الاعلامية في العالم العربي بوجه عام في مرحلة تخلف باعتبار ان الاعلام من الدراسات الحديثة ونتيجة للعوائق السابق ذكرها وليس امامنا اذن سوى الاعتماد على المؤلفات الغربية حتى تتاح لنا فرصة التأليف والترجمة .

■ عدم اعتمادك على المراجع التي تتحدث عن الاعلام هل هو منطلق من عدم اقتناعك بهذه المراجع .. ؟!

- انا افضل ان اترجم ما استطيع ترجمته من الكتب الاجنبية بالشكل الذي يتوافق ومقدرة الطالب على فهمها ولي في ذلك طريقتي الخاصة ولو وجدت ما يعود بالفائدة على الطلاب من الكتب العربية الموجودة في الاسواق حاليا ومكتبة الجامعة لما توانيت لحظة في ان اقرها عليهم ولكني اطلب منهم القراءة فيه .

■ وماذا عن التأليف في الاعلام .. الم تفكر فيه بعد .. ؟!

- بل فكرت فيه والفت كتابا منذ ثلاث سنوات تقريبا وهو جاهز للطبع ولكني متردد كثيرا في اصداره وذلك لأن اي كتاب هو تعبير عن الوجه العلمي للمؤلف ولكني لا يحتسب على هذا الكتاب تراني اعدل فيه والغي بعض الفصول واضيف اخرى وان شاء الله يرى النور عن قريب .

■ طلاب الاعلام متهمون بالقصور الاعلامي .. فهل هذا يعود للطالب ام انه قصور من بعض اساتذة الاعلام .. ؟!

- هذه المشكلة لها جذور عميقة ولعل المشكلة الاولى والاهم في هذا الموضوع هي قبول من لا يصلح ان يكون اعلاميا من الطلاب .. ولذلك لابد من ان توضع معايير قوية وصارمة لقبول الطالب في الاعلام . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نحن بحاجة ماسة الى اعضاء هيئة تدريس من السعوديين والمتمرسين بشكل افضل مما هو عليه الآن . حتى تتكاتف وتتضافر الجهود في محاولة منا لتغيير الخطط الدراسية في الاعلام .. ومواكبة التطور الاعلامي في دول العالم الكبرى .

■ معنى ذلك ان التخصص في اكاديمية الاعلام .. مفقود في اقسام وكليات الاعلام في العالم العربي .. ؟!

- للاسف هذا هو الحاصل .. فالخطة الدراسية لكثير من اقسام الاعلام في العالم العربي تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي الجزء الخاص بالعلم نفسه (أيا كان) هذا العلم .. وجزء خاص بالمعرفة والجزء الثالث خاص بالمهارة .

ويشمل الجزء الخاص بالعلم كل وسائل الاستقصاء العلمي - وعلى سبيل المثال في مجال الاعلام تأتي نظريات الاعلام - وبحوث الاعلام ومناهج البحث في مقدمة هذه الوسائل .

وهذه المواد يوجد لها مدرسون ولكن بحاجة الى التخصص والتدقيق فيها .

اما الجزء الثاني والخاص بالمعرفة فهي المواد التي تهدف الى المعرفة فقط وليس العلم وهذا الجزء للاسف يحظى باهتمام اقسام الاعلام في الجامعات العربية سواء من حيث وجود الكتب او وجود اعضاء هيئة تدريس فيه .. وهذا الجزء في الواقع لسنا بحاجة اليه طالما انه يهدف الى المعرفة التي من الممكن ان يتحصل عليها الطالب حتى من خلال قراءاته الهامشية .

اما الجزء الثالث والخاص بالمهارة فهو الذي يهتم بالمهارات التطبيقية في المجال الاعلامي وهي اضعف الجزئيات الموجودة في برامج الخطط الدراسية في العالم العربي .. والمفروض ان يكون عكس ذلك تماما حتى يتاح للطلاب التعرف عن كثب على العمل الميداني في الاعلام (ومما زاد الطين بلة) ان المتخصصين في المهارات التطبيقية يعدون على اصابع اليد الواحدة . وقد يكون لهذه الاسباب علاقة وطيدة بمستوى التحصيل العلمي لدى طالب الاعلام .

■ مامدى اقتناعكم ببعض المواد التي تدرس في القسم واخص بالذكر مادة « نظريات الاعلام » .. ؟!

- الحقيقة لا يوجد اقتناع بهذه المواد خاصة الكتب الخاصة فيها ومادة « نظريات الاعلام » هي من المواد العلمية المهمة في الاعلام ولكن عدم وجود كتب تفي بالغرض من هذه المادة معضلة لا اعلم متى يمكننا التغلب عليها .. وكتب النظريات المطروحة في الاسواق حاليا هي كتب « جيهان رشتي » التي نقلت الترجمات حرفيا دون فهم واحاول قدر المستطاع ان اجنب الطلاب مثل هذه الكتب .

ونحن الآن نحاول ان نقدم للطلاب هذه المادة في وعاء جديد وخفيف بحيث نستطيع ان نجعلها مادة مقروءة . ونظريات الاعلام هي فلسفة غربية خطيرة لذلك سنبحث بجدية في اعادة كتابتها .

■ بحكم علاقتك « بالراديو والتلفزيون » اثناء الدراسة العليا هل تعتقد بان « شعبة الإذاعة والتلفزيون » تستفيد فعلا من الاستوديو الخاص بها في قسم الاعلام .. ؟!

- بصراحة انا لست مسؤولا عن الاستوديو ولا ادخل اليه الا في مناسبات قليلة جدا .. ولكن لي وجهة نظر خاصة في الاستوديو وهي ان لا يكون هذا الاستوديو خاصا بالانتاج الاذاعي او التلفزيوني او طلبة شعبة الراديو والتلفزيون .. فكل مادة في الاعلام يجب ان يكون لها ارتباط وثيق باجهزة الاستوديو .. فكل مادة اعلامية بصرف النظر عن التخصص لها جزئية خاصة في التطبيق .. وهذا هو الجزء الخاص بالمهارات التطبيقية في الخطط الدراسية . اما من ناحية الاستفادة التي يجنيها طلاب الراديو والتلفزيون من الاستوديو فانني اتمنى ان تكون نافعة لهم .

■ مع التقدم التكنولوجي في جميع الميادين .. هل نستطيع القول بان الاعلام اصبح صناعة خاضعة لتكنولوجيا العصر الآنية ؟

- بالتأكيد الاعلام اصبح صناعة وليس كأي صناعة اخرى بل صناعة تدر الملايين وكمثال بسيط انظر الى الاعلانات التجارية في كل من الولايات المتحدة والدول الاوروبية تجده يفوق صناعة الاشياء المهمة لحياة الانسان فيما يدره من دخل على المؤسسات الاعلامية .. بل اكثر من ذلك حيث اصبح الاعلان يشكل عصب الاعلام الغربي .. كذلك انتاج البرامج التلفزيونية اصبح يشكل جزءا كبيرا من الاقتصاد الدولي .. ووصل الامر في الولايات المتحدة الامريكية الى ان يذهب الفرد لأي مؤسسة اعلامية ويطلب منها عمل برنامج خاص به عن اي موضوع يختاره هو (على سبيل المثال) يطلب منهم برنامجا عن المواقف الطريفة في المباريات .. وهذا بحد ذاته صناعة ولها مستهلكون .

■ اما من حلول جادة لمسألة تدفق المعلومات من المؤسسات الاعلامية الكبرى ووكالات الانباء العالمية .. الامر الذي ادى الى اهمال اخبار دول العالم الثالث وابراز سلبياتها اكثر من الايجابيات ؟

- الحل لا ينبع الا من الداخل - الاعلام اصبح تجارة كما قلت آنفا - واذا كان هناك اكتفاء ذاتي من قبل وسائل الاعلام في العالم العربي ودول العالم الثالث بالتطوير في الوسائل « كانظمة محلية » بلاشك تستطيع ان تقلب المعادلة لصالحها .. والحقيقة الغائبة عن اذهان الكثيرين ان بعض وكالات الانباء في دول الخليج العربي كالوكالة القطرية والكويتية بدأت فعلا تدخل في مرحلة المنافسة مع الوكالات الأخرى ولا تحتاج سوى الدعم على المستوى الاقليمي او منطقة الخليج وبذلك سوف تحتل مرتبة جيدة في التغطيات الاخبارية .

والحل لا يزال في ايدينا لتغيير هذه الهيمنة القوية من وكالات الانباء العالمية .. ولكن نفتقد الى عنصر التنفيذ الفعلي .. الصادق ..

■ هل تعتقد باهمية « الوخز الذهني » في وسائل الاعلام المحلية .. ؟!

- لاشك بان تحدي القارىء او المشاهد او المستمع من خلال الوخز الذهني الذي يقوم في الاساس على لفت انتباه المتلقي او شد انتباهه والوخز الذهني احد الاساليب الاعلامية التي نجح في تطبيقها الغرب بشكل عجيب .. فانت عندما تتوجه برسالتك الى شخص لابد وان تتبع هذه الطريقة وهي تقديم الحقائق الباعثة للاستغراب واعتقد بان تطبيقها في وسائل الاعلام المحلية امر جيد ويحسن من مستوى تقديم المواد الاعلامية بوجود الاثارة بين فقرات هذه المواد . حيث ان هذه الطريقة تغير من جلد وسائل الاعلام في تقديم المعلومات والبرامج عن طريق المنطق والاقناع وليس عن طريق المشرعية خصوصا ونحن نعيش عصر المعلومة السريعة .

■ اساتذة الاعلام يحاصرهم الاتهام بميلهم الى التمسك باهداب الفكر الغربي .؟

- المعرفة لعلم الاعلام هي في الاصل معرفة « غربية » وما يقدم من مناهج دراسية في اقسام الاعلام العربية تكسوها الملامح الغربية بحكم ان العلم اصلا جاء من الغرب .. لكن ليست هذه المشكلة لاننا مطالبون بأخذ المعرفة من اي مكان اذا لم يكن هذا المصدر يشكل تناقضا صريحا لمقومات الدين الاسلامي . ولكن المشكلة الحقيقية هي عدم قدرة اقسام الاعلام في العالم العربي من اخذ المفيد وترك ما لا يفيد بل يدرس المفيد وغير المفيد في آن واحد . وفي تصوري اننا اذا استطعنا ان نغربل هذه المناهج نستطيع ايضا ان نقوم من اعوجاج المعلومات التي يتلقفها الطالب . كذلك ندخل بعض المواد التي تتعلق باخلاقيات العمل الاعلامي من وجهة نظر اسلامية .

ولاشك بان الاعلام موجود منذ القدم ولكن كعلم مستقل له وسائله وادواته الخاصة لم ينشأ الا في العصر الحديث .

■ الدور الذي تقوم به مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي .. هل ترى بانه نجح في توصيل الرسائل الاعلامية المختلفة .. ؟!

- اعتقد انه ادى خدمة وبدرجة كبيرة لدول الخليج العربي ولكني اتصور انه لابد ان يدخل ميدان الانتاج التسويقي بمعنى ان ينتج برامج . كما اني ولاول مرة اطالب باز يدخل « انتاج الاعلانات » في المؤسسة ضمن البرامج والمواد التي يتم انتاجها . لان الاعلانات في تلفزيونات الخليج في الوقت الحاضر فيها تحد جريء لقيم ومبادىء اهل المنطقة واخشى ان يتسرب التحدي الى القيم الدينية ولو دخلت المؤسسة هذا الميدان فاعتقد بان برامجها ستتطور نتيجة للدخل الذي ستجنيه من الاعلانات .

■ اصرارك الشديد على تدريس مادة « الاعلام الدولي » هل هو نوع من الاحتكار .. ؟!

- ابدا انا لست مصرا على مادة الاعلام الدولي بدليل انني درست اكثر من مادة من بينها الانتاج الاذاعي والاعلام العربي ونظريات الاعلام وغيرها من المواد وانا مستعد للتنازل عن مادة الاعلام الدولي فيما لو وجد البديل المناسب لهذه المادة من اعضاء هيئة التدريس .. وكل ما في الامر انني وجدت نفسي اقرب الموجودين من الاخوة السعوديين لتدريس المادة .

■ نسبة « الرسوب » الكبيرة في المواد التي تدرسها خاصة الاعلام الدولي والنظريات والنصوص الاعلامية .. والتي تتكرر في كل فصل دراسي .. هل هي عيب في الطلاب ام في طريقة التعليم .. ؟!

- كثير من الطلاب حينما يفشلون ويحققون معدلات عالية في الفشل فهم لا ينظرون الى هذا المشكل الا من وجهة نظر واحدة وهي ان الاستاذ ظلمهم .. والحقيقة ان السبب الاساسي في ذلك ان القادمين من الطلاب للقسم جاءوا وهم ليسوا مؤهلين لدراسة الاعلام وعندما وصلوا الى بعض المواد توقفوا عن المشي قدما في تحصيل الدرجات .. كذلك فان مشكلة الطالب الاساسية انه لا يذاكر الا وقت الامتحانات النصفية والنهائية وانا اتكلم هنا عن الغالبية العظمى .. على سبيل المثال .. في مادة النصوص الاعلامية لهذا الفصل كانت نسبة الرسوب عالية على الرغم من انني اتحدى ان تكون مثل تلك الاسئلة اصعب من اختبارات الكفاءة المتوسطة .

ياعزيزي بعض الطلاب لا يفرقون بين الحرفين (S) و(C) . وهذا ليس تبريرا لموقف الاستاذ بل ان كفاءة الاستاذ تحدد من وجهة نظر الطالب وهو الوحيد الذي يدلي برأيه في هذا الخصوص .

■ هل تعتقد بجدوى فكرة تدريس بعض المواد الاعلامية للطالبات .. ؟!

- في الواقع ان الطالبات استطعن ان يثبتن بانهن في التحصيل العلمي للمواد الاعلامية التي تدرس لهن افضل من الطلاب .. وانا أويد فكرة ان يدرسن الاعلام كعلم مستقل لان الطالبات لديهن استعداد اكثر وفضول علمي متميز حتى في الاسئلة التي تطرح والقضايا التي تناقش داخل المحاضرات اضف الى ذلك بان النتائج الطالبات في الاختبارات تفوق بكثير نتائج اختبارات الطلاب

■ الاعلام اكاديميا .. يختلف عن الاعلام في الواقع وطالما انه كذلك .. فلماذا يدرس في الجامعات .. ؟!

اذا كان الواقع به خلل فالمفروض من اساتذة الاعلام في الجامعات ان لا يعلموا الطلاب تبعات هذا الخلل اي لا يعلمونهم الخطأ الذي نراه كل يوم في وسائل الاعلام .. وهذا هو الاعلام الاكاديمي والسبب في اننا ندرسه ..

وعموما الاصل في الاشياء ان تكون صوابا واذا كانت خطأ علينا بدراستها .